

գեղարուեստական վաւերագրութեան ժանրի անորոշութեան եւ սահմանների շարժունակութեան<sup>31</sup>: Նա նկատում է, որ ժամանակ առ ժամանակ խախտում են նաեւ այս ժանրի սահմանները: Սա նշանակում է, որ այդ սահմանները կարող են լինել յարաբերական, ժանրային դրսեւորման ձեւերը՝ բազմազան: Նկատելի է, որ յուշագրութիւնը դրսեւորում է ներժանրային հարուստ բազմազանութիւն: Այսպէս՝ յուշերում կարող են օգտագործուել օրագրութեան կառուցուածքային միաւորներ:

Հայ գեղարուեստական վաւերագրութեան ժանրը շարունակում է զարգանալ՝ էպպէս փոփոխուելով ու հարստանալով ոչ միայն ներքին բովանդակութեամբ, այլեւ լեզուական բազմազան բնութագրիչներով: Ուշագրաւ է այն հանգամանքը, որ գրական շատ ստեղծագործութիւններ հիւսուում են վաւերականի եւ գեղարուեստականի համագրութեամբ: Գրողը գեղարուեստական տարածութեան մէջ մուծում է իրական կերպարներ եւ վաւերականի հետ առաջ է մղում գրական-գեղագիտական տարրը (նման հնարանքներ ենք տեսնում Ու. Սարոյեանի «Յառաջ» դրամայում): Իրական հիմքերով է հիւսուած նաեւ, օրինակ, Փիթեր Բալաքեանի «Ճակատարի սեւ շունը» վէպ-յուշագրութիւնը, որտեղ հեղինակին յաջողուել է իրար կամրջել երկու աշխարհներ եւ գեղարուեստական ուրոյն հնարանքի միջոցով ստեղծել նոր տիպի վաւերագրութիւն:

## ԽՈՐՀՈՒՐԴ ԵՒ ԽՕՍՔ

*Մեռածի մը համար եօթ օր կու լան, սխալի մը համար՝ ամբողջ կեանքի ընթացքին:*

*Տաքն ինչ իմանայ, թէ պաղը ինչ է,  
Վերքը կ'իմանայ, թէ աղը ինչ է,  
Ան ով շատերուն կսկիծ տուած է,  
Ինչպէս իմանայ, թէ ցաւը ինչ է:*

*Մարդ մը ցմրուր անկեղծ չի կրնար ըլլալ նոյնիսկ ինքզինքին հետ, որովհետեւ հոգին չի սիրեր մերկութիւն: Հոգին միշտ զգեստներու պէտք ունի:*

*Ամենէն կարեւոր բաները կը սորվինք ստացած վերքերէն, իսկ վերքերէն սպիներ կը մնան:*

*Երբ կը սկսինք յիշել մանկութիւնը, այդ կը նշանակէ՝ կը ծերանանք:*

*Կեանքը մահէն առաջ մարդուն տրուած կարճատեւ արձակուրդ մըն է:*

*Երանի՛ր քսան տարեկան ըլլայինք, երանի՛ր... Իսկ ձիերը քսան տարեկանին արդէն ծեր են:*

*Հագուստները եւ կօշիկները եւս կը յոգնին: Միայն անոնց յոգնութիւնը կը կոշուի մաշիլ, իսկ մեր յոգնութիւնը՝ մահ:*

<sup>31</sup> Шеффер Ж.-М., Что такое литературный жанр, Москва, 2010, 192 с.