

ПОНЯТИЕ И СОСТАВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ

МАРТЫНЕНКО И. Э. (Республика Беларусь, г. Гродно)

Республика Армения имеет богатое историко-культурное наследие. Среди памятников в первую очередь следует выделить древнейшие образцы изобразительного искусства: большое количество наскальных рисунков и образцов пещерной живописи, монументальных скульптурных изваяний – вишапов, менгиров, надгробий; археологических памятников – палеолитических стоянок, мастерских и пещер, поселений, городищ, храмов и святилищ, некрополей и курганов; средневековых архитектурных шедевров, светских и религиозных монументальных сооружений – монастырей, церквей, часовен и т. д., а также образцов малых архитектурных форм – стел и хачкаров, орнамент которых поражает изяществом и изысканной манерой исполнения.

На территории Республики Армения расположены мощнейшие циклопические крепости эпохи бронзы и раннего железа, построенные из огромных базальтовых глыб, укрепленные башнями. Число этих образцов древней фортификации – более пятисот. Десятками исчисляются городища и крепости древневосточного государства Урарту, памятники ахеменидской и эллинистической эпох¹.

На государственном учете состоит 24200 памятников истории и культуры².

В целях сохранения историко-культурного наследия для будущих поколений в Республике Армения сформирована развернутая система законодательства, включающая Законы: “Об основах культурного законодательства” (2002 г.), “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды” (1998 г.), “О

¹ Симосян А. Принципы регистрации и специфика охраны армянских памятников (Симосян А. Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара, НИИ культурного наследия, 1-3.III.2011, М).

² Данные Министерства культуры Республики Армения, дело N 03.11.932-10.

недвижимых памятниках истории и культуры, являющихся государственной собственностью и не подлежащих отчуждению” (2003 г.), “О вывозе и ввозе культурных ценностей” (2004 г.), “Об архивном деле” (2004 г.), “О нематериальном культурном наследии” (2009 г.), “О библиотеках и библиотечном деле” (2012 г.).

Статьи, касающиеся охраны культурного наследия, содержатся также в Законах “О градостроительстве” и “О местном самоуправлении”³.

В целях обеспечения охраны памятников Правительством Республики Армения приняты постановления “О государственном учете, исследовании, сохранении, восстановлении, использовании и укреплении недвижимых памятников истории и культуры” от 20 апреля 2002 года N 438-Н и “О перенесении недвижимых памятников” от 29 декабря 2005 года N 2338-Н, а также утверждено “Положение по управлению Государственным кадастром недвижимых памятников истории и культуры” от 5 февраля 2009 года N 104-Н.

Согласно ст. 11 Конституции Республики Армения, памятники истории и культуры, другие культурные ценности находятся под опекой и охраной государства. Республика Армения в рамках принципов и норм международного права способствует укреплению связей с армянской диаспорой, сохранению находящихся в других государствах армянских исторических и культурных ценностей.

Эта конституционная норма положена в основу формирования и развития законодательства Республики Армения в области охраны историко-культурного наследия, ведь конституционализация является неотъемлемой частью развития гражданского общества и государства⁴.

В законодательстве Республики Армения используются следующие понятия: “культурные ценности”, “культурное достояние”, “культурное наследие” и “памятники истории и культуры”. Рассмотрим их.

³ Момджан Г. Ответы государств-участников конференции на вопросы, предварительно направленные участникам конференции. Республика Армения (Момджан Г. Конвенции ЮНЕСКО в области охраны культурного наследия и национальное законодательство государств-участников СНГ: материалы Международной конференции, г. Минск, 26-28.VI.2007 (Институт государства и права Национальной академии наук Беларуси, Минск, 2007, с. 31).

⁴ См.: Туманян Г. Слагаемые конституционализма: верховенство права, стабильное развитие (Туманян Г. Конституционное правосудие: Вестник конференции органов конституционного контроля стран новой демократии, вып. 2(52), 2011, Е., 2011, с. 13).

Определение культурного наследия содержится в ст. 6 Закона “Об основах культурного законодательства”.

Культурное наследие – это совокупность созданных в прошлом культурных ценностей, имеющих важное значение с археологической, архитектурной, исторической, эстетической или социально-культурной точек зрения для сохранения и развития культурной самобытности Республики Армения и армянского народа, его вклада в мировую цивилизацию.

Культурные ценности – это произведения культуры и искусства, художественное народное творчество и ремесла, фольклор, этические и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, историко-культурные топонимы, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, предметы (объекты) культурного наследия.

Совокупность культурных ценностей (в том числе объектов культурного наследия), имеющих для армянского народа национальное значение, составляет *культурное достояние Республики Армения*.

Иное определение данных понятий содержится в Законе “О вывозе и ввозе культурных ценностей”: для целей перемещения их через таможенную границу Республики Армения *культурными ценностями* признаются предметы и произведения, считающиеся продуктом жизнедеятельности человеческого общества, которые независимо от времени создания имеют важное археологическое, этнографическое, историческое, религиозное, художественное и научное значение.

Культурное наследие – это культурные ценности и предметы культурного назначения, считающиеся продуктом жизнедеятельности человеческого общества (ст. 6 Закона).

Что касается понятия *“памятники истории и культуры”*, то ими признаются только недвижимые сооружения, имеющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, их ансамбли и комплексы с занятой ими или исторически связанной с ними территорией, составляющие их элементы и фрагменты археологического, художественного, эпиграфического, этнографического характера, историко-культурные и естественно-исторические заповедники, памятные места независимо от степени их сохранности. Памятники приняты на государственный учет посредством включения в охранные списки и в соответствии со ст. 1 Закона “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и

культуры и исторической среды” и находятся под охраной государства.

В законодательстве Республики Армения, как и других стран СНГ, понятия “культурные ценности”, “культурное наследие”, “предметы культурного назначения” и “культурное достояние” взаимозаменяемы. Единого универсального определения любого из этих понятий не существует. Как правило, термин “ценность” имеет юридический смысл (связанный с “владением”), в то время как понятие “наследие” подчеркивает необходимость его охраны и передачи из поколения в поколение.

Термин “культурное наследие” сравнительно новый. Его появление связано с принятием на XVII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО Конвенции ЮНЕСКО “Об охране всемирного культурного и природного наследия” 16 ноября 1972 г., где впервые приводится состав культурного наследия: “Культурное наследие включает предметы материальной культуры, памятники, группы зданий и территории, обладающие различной ценностью, включая символическую, историческую, художественную, эстетическую, этнографическую или археологическую, имеющие научное и общественное значение”. До 1972 г. в международно-правовых документах фигурировали в большей степени понятия “памятник” и “культурная ценность”.

Классификация памятников. Памятники по ценностным критериям (культурной значимости) подразделяются на следующие категории: 1) памятники всемирного значения; 2) памятники республиканского значения; 3) памятники местного значения.

К категориям памятников всемирного значения относятся памятники, включенные в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Таких объектов в Республике Армения три⁵: монастыри Ахпат и Санаин; собор и церкви Эчмиадзина (в том числе Эчмиадзинский кафедральный собор, церковь Святой Рипсиме и церковь Святой Гаяне) и археологический памятник Звартноц; монастырь Гегард и верховья реки Азат.

В предварительные списки всемирного культурного и природного наследия включены: городище Двин; Ереруйская базилика и ее

⁵ Мартыненко И. Э. Статус объектов всемирного культурного наследия (Вестник общественных наук: научно-общественный журнал НАН Республики Армения, 2010, N 3, с. 284-296).

археологическая местность; Татевский монастырь, Тативи Анапат и ущелье р. Воротан; монастырь Нораванк и ущелье р. Амагу⁶.

К категориям памятников республиканского значения относятся высокоценные, древние, типические или редкие образцы значимых памятников истории народа, его материальной и духовной культуры. К категории памятников местного значения – памятники, характеризующие историю и культуру, местные особенности какого-либо региона страны. Классификация памятников по этому критерию производится на основании заключения экспертной комиссии органом государственного управления в области охраны памятников, уполномоченным на то Правительством Республики Армения.

Археологические памятники – это стоянки каменного века, пещерные жилища, древние и средневековые поселения, крепости, могильники, захоронения, мегалитические обелиски, наскальные изображения, эпиграфические памятники, археологические культурные слои.

Исторические памятники – сооружения, обелиски, мемориальные комплексы, гробницы, связанные со знаменательными историческими и культурными событиями и видными деятелями.

Градостроительные и архитектурные памятники – это участки застройки исторических населенных пунктов, кварталов, улиц, парков; жилые, дворцовые, культовые, общественные, производственные и инженерные сооружения; дома народного зодчества, архитектурные сооружения⁷.

Памятники монументального искусства – образцы монументальной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства.

Неотъемлемой составной частью культурного наследия является архивный фонд Республики Армения как совокупность архивных документов.

Документ архивного фонда Республики Армения – это прошедший экспертизу ценности, принятый на государственный учет и подлежащий постоянному хранению архивный документ, отражающий

⁶ Саргсян А. Нормативно-правовая база и деятельность по охране историко-культурного наследия Республики Армения (Управление всемирным наследием и глобальные вызовы современности: материалы Международного научно-практического семинара, 1-3.ІІІ.2011, М., 2011).

⁷ См. например: Оганесян М. Г. Модернизация массивов жилой застройки 1920-1930-х гг. и их охрана как памятников градостроительства: автореф. канд. дис., Е., 1996, с. 28.

материальную и духовную жизнь армянского народа, имеющий научно-историческое, социальное, экономическое, политическое и культурное значение.

Архивный документ, имеющий культурно-историческую или научную ценность, особую важность для государства и общества, в отношении которого Правительством Республики Армения устанавливаются особые условия учета, хранения и использования, признается особо ценным документом.

Особо ценный документ, исключительный по содержащейся в нем информации или внешним признакам, рассматривается как уникальный документ.

В состав архивного фонда Республики Армения включаются находящиеся постоянно на территории страны, прошедшие экспертизу ценности архивные документы независимо от источника их происхождения, времени и способа создания, вида материального носителя, места хранения и права собственности, в том числе: 1) документы культурно-исторического значения; 2) правовые акты; 3) документы, связанные с делопроизводством; документы, содержащие результаты научно-исследовательской, опытно-конструкторской, технологической работы; градостроительная документация; кино-, фото-, фонодокументы; 4) электронные и телеметрические документы; 5) рукописи, рисунки, чертежи, переписка, дневники, мемуары; 6) копии архивных документов на правах подлинников.

Документы культурно-исторического значения являются в соответствии со ст. 10 Закона “Об архивном деле” государственной собственностью. Государственный учет памятников. Все памятники, находящиеся на территории Республики Армения, подлежат государственному учету независимо от формы собственности. Государственный учет памятников включает выявление историко-культурных ценностей, локальное архитектурное и археологическое исследование, документацию (обмеры, фото), составление учетных карточек и паспортов по определенному формату и Государственного списка памятников и проекта по его дополнению.

Необходимо отметить, что государственный учет памятников осуществляется уполномоченным органом в порядке, установленном Правительством Республики Армения. Согласно требованиям ст. 12 Закона “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды”, документы государственного учета памятников хранятся бессрочно.

Основными документами и правовой основой для придания объекту статуса памятника, принятия его государством под охрану являются Государственные списки памятников, которые утверждаются Правительством Республики Армения по представлению уполномоченного органа. Уполномоченный орган уведомляет о включении памятника в Государственный список – территориальные органы государственного управления и органы местного самоуправления – по месту нахождения памятника и собственника или пользователя памятника. Согласно ст. 13 указанного Закона, Государственные списки памятников официально публикуются за трехмесячный срок после их составления.

Включение новых объектов в Государственные списки памятников и исключение из Списков производится на основании экспертного заключения. После утверждения Государственных списков недвижимых памятников истории и культуры десяти регионов и г. Еревана Правительством Республики Армения проводятся работы по документации памятников, уточнению существующих и составлению новых охранных зон памятников, разрабатываются договорные условия, определяющие их охрану и использование. Наряду с этим осуществляется исследование новых памятников и включение их в установленном порядке в Государственные списки, проводится согласование генеральных планов поселений и проектов охранных зон их историко-культурных памятников. В результате мониторинга памятников осуществляется полная обработка и уточнение сведений, содержащихся в Государственных списках.

Охрана памятников и исторической среды. Система мероприятий по обеспечению охраны памятников и исторической среды включает не только выявление и государственный учет памятников, но и установление зон охраны памятников, создание историко-культурных заповедников, обеспечение охраны памятников и их территории и контроль за ней, составление проектов историко-культурного обоснования исторических населенных пунктов или их отдельных участков, обеспечение сохранности памятников и их исторической среды в процессе осуществления строительных, сельскохозяйственных и иных работ, установление порядка раскопок, консервации, реставрации, ремонта и использования памятников. К числу мероприятий в данной области относится и пропаганда охраны памятников.

Для охраны культурного наследия кроме естественных явлений потенциальными угрозами являются приватизация земель,

мелиоративные работы, проведение водо- и дорожно-строительных работ, кабельных линий и работ иного характера без согласования с уполномоченным органом.

Поэтому в законодательстве Республики Армения в целях обеспечения охраны памятников и их исторической среды, выявления историко-художественных ценностей, их целевого использования и благоприятного визуального восприятия определены **система охранных зон и режим использования памятников**.

Зоны охраны устанавливаются вокруг недвижимых памятников, которыми могут быть: архитектурные ансамбли и градостроительные комплексы – исторические центры населенных пунктов: кварталы, площади, улицы, системы или элементы планировки и застройки; отдельно стоящие здания и сооружения, произведения садово-паркового и ландшафтного искусства, памятные места, связанные с историческими событиями, памятники археологии, произведения монументального искусства. Из зон охраны памятников выводятся промышленные предприятия, ремонтные мастерские и склады, наносящие физический и эстетический ущерб памятнику, влекущие значительные грузовые потоки, загрязняющие почву, атмосферу и водоемы.

Охранные зоны памятников, проекты историко-культурного обоснования населенных пунктов являются основой для проектов детальной планировки и застройки регионов, городов и других населенных пунктов. Осуществление земляных, строительных и других видов работ, а также экономической деятельности на территории указанных зон производится с разрешения уполномоченного органа.

Таким образом, градостроительные основы сохранения и реконструкции исторической среды должны стать краеугольным камнем, на котором строится вся система сохранения архитектурного наследия, ибо любой памятник архитектуры является неотъемлемой частью ансамбля или комплексов. Важнейшие слагаемые национального наследия – своеобразие и красота городов, их исторических центров и архитектурных ансамблей, планировочная структура и зеленое убранство.

Следует отметить, что территория охранных зон памятника относится к категории земель историко-культурного назначения и имеет статус и режим использования, установленные для этих земель законодательством Республики Армения.

Изъятие земель, отведенных под памятники для нецелевого использования, а также земель зоны охраны этих памятников и

историко-культурных заповедников запрещается. Перечень этих земель утвержден Правительством Республики Армения.

В целях охраны населенных пунктов, имеющих памятники, их участков, естественного и исторически сложившегося искусственного ландшафта, историко-культурного комплекса и его исторической среды создаются **историко-культурные заповедники**.

Историко-культурные заповедники – это ансамбли, комплексы памятников, группы памятников с окружающей их естественно-исторической средой, представляющие особую историческую, научную, художественную и этнографическую ценность.

В настоящее время в Республике Армения действует 8 историко-культурных заповедников⁸.

Как указывалось выше, предложение о создании историко-культурного заповедника вносят Правительству Республики Армения уполномоченный орган, территориальные органы государственного управления и органы местного самоуправления.

Проектные задания и проекты планировки, застройки и реконструкции имеющих памятники населенных пунктов или их отдельных участков согласуются с уполномоченным органом.

Законодательством Республики Армения в целях обеспечения благоприятных условий охраны памятников и их исторической среды в процессе развития исторически сложившихся или богатых памятниками населенных пунктов, сохранения их градостроительной и эстетической роли и исходя из соображений по созданию определенных условий для осуществления их новой застройки, предусматривается составление *проекта историко-культурного обоснования населенного пункта*. Задания по проектированию историко-культурного обоснования населенных пунктов составляет уполномоченный орган и в установленном порядке утверждает совместно с территориальным органом государственного управления.

Обеспечение охраны и сохранности нововыявленных памятников. Согласно ст. 20 Закона “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды”, новообнаруженный (в законодательстве советского периода такие

⁸ Данные Министерства культуры Республики Армения. Архив Гродненского государственного университета имени Янки Купалы за 2011 г. (Материалы проекта “Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия стран СНГ”).

объекты именовались как *вновь обнаруженные*) или новооцененный объект, имеющий историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, получает статус нововыявленного памятника и до включения его в Государственный список памятников охраняется в установленном законодательством порядке.

Юридическое или физическое лицо, распоряжающееся нововыявленным памятником, обязано обеспечить его сохранность, а при его изъятии государством сделанные собственником затраты возмещаются в установленном законодательством порядке. Отметим, что лицо, скрывающее факт обнаружения памятника, создающее препятствия для учета и изучения находки, а также уничтожающее или присваивающее его, несет определенную законодательством ответственность.

Важное положение содержится в ст. 21 Закона “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды”: ***снос памятников запрещается.***

Что касается возможности перемещения памятников республиканского и местного значения, изменения памятников республиканского значения, то такие действия могут производиться в исключительных случаях с разрешения Правительства Республики Армения, а изменение памятников местного значения – с согласия территориальных органов государственного управления.

При этом необходимо иметь в виду, что разрешение на перемещение и изменение памятников выдается только на основании заключения уполномоченного органа. Перед перемещением или изменением памятника, а при необходимости также в процессе выполнения этих действий уполномоченный орган организует работы по научному изучению, обмеру и фотографированию памятника. Как указывается в ст. 21 Закона “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды”, все расходы, связанные с осуществлением указанных работ, производятся за счет лица, получившего разрешение на перемещение или изменение памятника.

Подлежат согласованию с уполномоченным органом охраны памятников и отвод земель для строительных, сельскохозяйственных и иных видов работ на территориях, включающих памятники, а также проекты застройки и инженерно-транспортных коммуникаций. Если указанные работы могут представлять угрозу для охраны и сохранности памятников, находящихся на этих территориях, то предварительно на средства заказчика работ проводятся мероприятия по обеспечению

охраны и сохранности памятников, то есть разведка, раскопки, восстановительные работы, а в исключительных случаях – перемещение и иные предлагаемые уполномоченным органом работы.

Нельзя не сказать о необходимости участия в организации охраны памятников общественных объединений, юридических и физических лиц. Они могут своим непосредственным участием, инициативой, спонсорством, пожертвованиями, финансовой и материально-технической поддержкой оказывать содействие в работе по выявлению, государственному учету, консервации, ремонту, реставрации и использованию памятников, представлять на рассмотрение отдельные или комплексные предложения и проекты.

Восстановление культурного наследия Республики Армения. В основу международно-правовых актов, принятых в сфере регулирования реставрационного вмешательства на памятнике истории и культуры, как и на памятнике архитектуры и градостроительства, положен тезис о том, что памятник – это научный документ, исторический источник, монументальное произведение, несущее духовные послания прошлого, который остается в современной жизни людей свидетелем вековых традиций. Человечество с каждым днем все более осознает общечеловеческую ценность памятников, рассматривает их как общее наследие и перед лицом будущих поколений признает совместную ответственность за его сохранность. Оно считает себя обязанным передать памятники во всем богатстве их подлинности.

Отсюда вытекают исходные положения, которыми необходимо руководствоваться при консервации и реставрации памятников, положенные в основу *Венецианской хартии по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест* (1964 г.):

- основной целью реставрации является “прочтение” этого документа и тщательное укрепление подлинных древних частей памятника;
- для достижения цели реставрации проводится по возможности наименьший объем работ (все вновь добавленные элементы должны быть выделены, все пристройки должны выполняться в современном стиле);
- современные приемы реставрации допускают использование для укрепления памятника новейших достижений строительной техники и различных физико-химических методов;

- для реставрации могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из которых был сооружен памятник, подделка под подлинный материал не допускается;
- разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, так как современная техника реставрации позволяет укреплять поврежденную кладку без ее нарушения;
- реставрационным работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурные (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания.

Принципы использования памятников. В Республике Армения памятники используются преимущественно в научных, образовательных, культурных и познавательных целях, а также по своему первоначальному и приспособленному (адаптационному) функциональному назначению.

Законом допускается использование памятников в хозяйственных и иных целях, если такое использование: 1) соответствует характеру памятника; 2) не вредит сохранности памятника; 3) не принижает или не искажает его исторической, научной и художественной ценности.

Владение памятником и его использование должны производиться с сознанием уникальности его историко-культурной ценности и необратимости возможных потерь. При этом исключительно в научных, образовательных, культурных и познавательных целях используются древние и средневековые городища, поселения, поселения-крепости, укрепления, могильники, захоронения, действующие мосты, водоемы, церкви, монастырские комплексы и иные сооружения, которые не подлежат полному восстановлению и использованию по своему первоначальному функциональному назначению, а также связанные с ними произведения монументального искусства.

Необходимо отметить, что цель, характер использования памятников, их изменение согласуются с уполномоченным органом. Пользователи памятников, если они своими умышленными или неумышленными действиями нарушили сохранность памятника, утрачивают право на его использование.

В пользование памятники предоставляются их собственником или пользователем на основании договора, заключенного между сторонами в установленном законом порядке, который предварительно согласуется с уполномоченным органом. Допускается также субаренда памятника,

если она предусмотрена арендным договором.

Памятник предоставляется в пользование с его территорией. Напомним, что территория памятника – это занятая им, связанная с ним исторически и функционально и в установленном порядке отведенная под него *земельная площадь*.

Следует отметить, что юридические и физические лица, использующие памятник, несут ответственность за обеспечение его охраны и сохранности и обязаны выполнять требования законодательства Республики Армения по охране и использованию памятников.

В случае невыполнения этих требований наступают неблагоприятные последствия, а именно: 1) представляющий памятник в пользование вправе досрочно прекратить арендный договор; 2) собственник памятника, уполномоченный орган, территориальный орган государственного управления и орган местного самоуправления вправе обжаловать в судебном порядке право пользования и потребовать возмещения вреда, нанесенного памятнику по вине пользователя.

Кроме того, в соответствии с ч. 3 ст. 40 Закона “Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры и исторической среды” право пользования может быть также прекращено, если памятник в течение трех лет не используется в целях, указанных в соответствующем договоре.

Что касается использования памятников или их фотоизображений, видеоизображений и графических изображений в рекламных целях, в качестве эмблемы, этикетки, для изготовления сувениров и иных товаров, то все это возможно только с согласия собственника. В случае использования памятников в целях туризма туристические организации заключают с собственниками соответствующие договоры.

Ответственность за нарушения законодательства. В административном законодательстве Республики Армения имеется только одна норма, устанавливающая ответственность за правонарушения в сфере историко-культурного наследия. Диспозиция данной нормы бланкетная, что вызывает необходимость обращения к специальному законодательству⁹.

⁹ См.: Арутюнян А. Ш. *Административно-правовая охрана памятников истории и культуры (на материалах Арм ССР): автореферат канд. дис., М., 1989, с. 24).*

В соответствии со ст. 95 Кодекса Республики Армения об административных правонарушениях нарушение правил об использовании и охране памятников истории и культуры влечет наложение штрафа в установленном санкцией данной нормы размере.

Уголовная ответственность. Действующее уголовное законодательство Республики Армения предусматривает следующие составы преступлений, посягающих на памятники истории и культуры и культурные ценности:

- хищение предметов, имеющих особую ценность (ст. 180 Уголовного кодекса Республики Армения);
- контрабанда культурных ценностей (ст. 215 Уголовного кодекса Республики Армения);
- уничтожение или повреждение памятников истории и культуры (ст. 264 Уголовного кодекса Республики Армения);
- серьезные нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов (ст. 390 Уголовного кодекса Республики Армения);
- незаконное использование отличительных знаков, охраняемых международными договорами (ст. 397 Уголовного кодекса Республики Армения).

Подведем итоги.

1. Законодательство Республики Армении об охране историко-культурного наследия – это система правовых норм, регулирующих общественные отношения, возникающие в связи с созданием, сохранением, восстановлением и использованием произведений материальной и духовной культуры.

2. В состав историко-культурного наследия входят: принятые на государственный учет объекты (памятники истории, архитектуры и градостроительства, археологии, искусства, т. е. материальные движимые и недвижимые ценности, воплощенные в памятниках, ансамблях и достопримечательных местах); элементы нематериального культурного наследия; вновь выявленные объекты, обладающие отличительными признаками для придания им статуса памятника; историко-культурные территории; музеи-заповедники; культурные ценности, составляющие музейный, библиотечный и архивные фонды (т. е. музейных ценностей, книжных и документальных памятников); объекты военно-исторического наследия (поля сражений, воинские захоронения, мемориальные комплексы); памятники подводного культурного наследия; земли историко-культурного назначения;

объекты смешанного природно-культурного наследия (заповедные места, культурный ландшафт); антикварное и историческое оружие (оружейные памятники); произведения декоративно-прикладного и монументального искусства.

3. Современная система образования недостаточно уделяет внимания приобщению личности к культуре, следствием чего явилось отсутствие понимания и восприятия историко-культурного наследия, бережного отношения к его сохранению. Начиная с середины 90-х годов прошлого столетия, когда культурное наследие начали сопровождать очевидные риски антропогенного характера (нерегламентированная застройка, вооруженные конфликты, вандализм как следствие падения идеалов культуры, терроризм и геноцид), стала очевидной проблема профессиональной подготовки специалистов памятниковоохранного профиля.

Однако вузы еще не осознали, к сожалению, важности обучения студентов этой отрасли законодательства. Даже юристы недостаточно знают особенности законодательства об охране историко-культурного наследия и не умеют применять его на практике. Эти обстоятельства говорят о необходимости введения в учебный процесс на гуманитарных специальностях спецкурса «Правовая охрана историко-культурного наследия».

Считаем, что в странах СНГ целесообразно организовать обучение в учреждениях образования и в системе повышения квалификации кадров по различным правовым аспектам охраны, использования и восстановления историко-культурного наследия.

В этом плане может быть полезен реализованный при поддержке Межгосударственного Фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) образовательный проект **«Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия стран СНГ»¹⁰**, завершившийся в 2012 г. подготовкой одноименного учебника¹¹.

Итак, очень важно сохранить потомкам в достойном виде памятники историко-культурного прошлого.

¹⁰ Мартыненко И. Э. Новая образовательная программа в сфере правовой охраны историко-культурного наследия стран СНГ (Памятниковедческие взгляды молодых ученых XXI ст. (сборник научных статей по памятниковоохранной работе, вып. 1, Харьков, 2010, с. 233).

¹¹ Мартыненко И. Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств-участников СНГ: учеб. пособие, М., 2012, с. 943.

Для этого необходимо, во-первых, усилить воспитательную составляющую по приобщению молодежи к культуре и ее наследию. Во-вторых, правильно организовать обучение, как в системе вузовского образования, так и в системе повышения квалификации кадров по различным правовым аспектам охраны культурного наследия. В-третьих, уделить особо пристальное внимание популяризации общего культурного наследия стран СНГ и культурного наследия каждой страны Содружества Независимых Государств в отдельности.

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄԱՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ
ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԿԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԿԱԶՄԸ**

ՄԱՐՏԻՆԵՆԿՈ Ի. Է. (Բելառուսի Հանրապետություն, ք. Գրոդնո)

Ամփոփում

Հայաստանի Հանրապետությունն ունի պատմամշակութային հարուստ ժառանգություն: Պետական հաշվառման մեջ են 24200 պատմամշակութային հուշարձաններ: ՀՀ Սահմանադրության 11-րդ հոդվածի համաձայն, պատմության և մշակույթի հուշարձանները և մշակութային այլ արժեքներ գտնվում են պետության հովանու ներքո: Անցյալի հուշարձանները պահպանելու համար անհրաժեշտ է երիտասարդությանը հաղորդակից դարձնել պատմամշակութային ժառանգությանը: Այդ առումով հարկ է ճիշտ կազմակերպել ինչպես բուհական ուսուցումը, այնպես էլ մշակութային ժառանգությանն առնչվող՝ կադրերի որակավորման բարձրացումը իրավական ոլորտում:

**ON HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE
OF THE REPUBLIC OF ARMENIA**

I MARTYNENKO (Republic of Belarus, Grodno)

Abstract

The present paper considers issues of defining the historical-cultural heritage structure of the Republic of Armenia. The author studies the peculiarities of the legislation on the protection of historical and cultural heritage, provides THE classification of monuments, and highlights the need for studying the legal aspects of protecting cultural monuments .