

(1) Կաշի, նոսաղի, կալի, ալմադի և օրհնական

ԽԵՏԻԼ ԻՅԷ ՎԱԲՕՐԼԱՐԸ
ԻՏԱՐԷՍԻ

Պէհէլի հաֆթա օլալագ Տէրսաաստէթ
լէ Իսթէնստէրլյէ վէ Սուրիա պէյնիստ
սիւլաթի բօսթասը

4տէ Տէրութեան Տաճարէն Միջին
Լի, Իջմիր ք. Բիւրեճէ օգոստոսի 10
ստորագրւած 3 պատուի կիւնտէն ԻՍԳԵՆՏԻ
ՈՒՅԻՆ ԶԱՆԴԱՆԻ

Ինչպե՞ս պիտի հաղթեն խուճաքը սիրի,
 ի՞նչ պիտի հաղթեն փամփուխը զե կոսի
 կելե՞ս արդեօք ար, թե՞ ոչ: Քնարեն ֆիլ
 լի՞ք զարթոցի մեջ:

Լիքուրք արհեստի արժեքն առաքե՛լ
 մե, արտե՛ս արժեքն: Տե՛ղման ի՞նչ
 լիք զար արդ: Երբեք չի՞ կողմնակա՞ն

Ինչե՛ն արժեքն մեզ պահե՛ն լիք ի՞նչ
 ի՞նչ չէ՛ր արժեքն առաքե՛լ չարե՛ն
 ի՞նչ զարթոցի մեջ: Ե՛րբ զարթոց արթուր, ի՞նչ
 ֆառուս արժեքն ի՞նչ լիք զարթոցի մեջ:

14 սառման զե՛րք արժեքն զարթոցի մեջ
 Ի՞նչ արժեքն զարթոցի մեջ: Երբեք չի՞ կողմնակա՞ն

Ի՞նչ արժեքն զարթոցի մեջ: Երբեք չի՞ կողմնակա՞ն
 լիք զարթոցի մեջ: Երբեք չի՞ կողմնակա՞ն
 լիք զարթոցի մեջ: Երբեք չի՞ կողմնակա՞ն

Եղջու, մայր դէ մայանթ եկուլթմէք իս

Եկեղեցի՝ Ամապօլսու իմին-իսկինձտը բեր-
ջի պարսնու ինն-ն պիտը խառնուս գա-
րանիս մեկըրդն աճխի՛ն էխանդիսն մի-
նամա՛ն իննիս տղերը։

Իշուս աճխի՛ն էխան՝ գետնի Վաթրըն ի-
ննիս բունս խառնիս՛ն էկեղեցի
օրնաճաճ էլուրի՛ն բունս ռոնիպալը (Բան-
նաճաճ) տալի ինն խորն։

Հէր սրնի՛ն հոռուս ինն խորն Վաթրն Տօ-
րն Խոյսն 170 նոմարը մայաճաճ Մ. Ս.
Բախս Գուճ է՛ն էկալը աճխաճաճն մի-
նամա՛ն օրնա։

ԿԻՆԶԷԼ ԳՕԳՈՒՄԸ (ՔարՖինանթ)

ED. PINAUD

PARIS

37, Պուլվար տը Սբրազպուլ, 37
Բերանդե՝ ժողովարտ:

30, Պուլվար տե գ Ինայեմ, 30

ԷՏ. ԲԻՆՈ

Մարդասիրտ մայրաքաղաք

ԻՒՍՈՐԵԿՈՒՄԻ ԿԻՆԶԷԼ ԳՕԳՈՒՄԸ

ԻՍՏԱՆԲՈՒԼԻ ԻՆՅԱՆԵՐԻ ԻՆՅԱՆԵՐԻ
ԻՍՏԱՆԲՈՒԼԻ ԻՆՅԱՆԵՐԻ ԻՆՅԱՆԵՐԻ
ԻՍՏԱՆԲՈՒԼԻ ԻՆՅԱՆԵՐԻ ԻՆՅԱՆԵՐԻ

ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ Եղա
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ Բաղար
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ ԲաղարՔ-Իրեֆ
(Կիւնք)
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ Պրիւսին
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ Գալա յընդ
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ ԹուալէՔ-Բայլ
ԻԲՈՐՈՐԵՐՈՐԻ Գալսին
ԳաւլՔՔ Մերիօ ԿՆԱ ԿՆԱ ԱՈՒՆԲ
պալա մախաւա զպիտիկ զԵՆԵ
Բաթրեմ 1889 ՏԵՐԻԿ ԼԱՍԻՐԻ
ՊՈՒՆԷՔԻ
ՍԵՐԿԻ ԻՆԻՆ ԵՆ ԵՆԻՆ ԶՈՂԱՅ
ՄԷՆԱ ԹԷՄԱՐԵ

Պէտլոյ էլիոթրոյ շէնէ — Թէոտարս
Զմարտ ըստարաղ (Իրիս)
Բարձր ճէնէնէն
Մարու իրիւմարստան աղա տաղն
Թէն ըստարաղ
Տիւ Թէնիւնէնէն Վէ աղա աղրորն
մախառա իրիւն :

սի օրան իբար ֆապրիգաւրնտան
էի մէշարեթինտէն տօւաւ տա-

ԱՆԴ ԷՖԵՆՏԻՆԻՆ
ԴԱՆԱԴ ԽՐԻՍՏԱՆԻ ԷՖ. ՀԱՐՈՆՆԻԱՆ Զ. Բ
ԼՈ ՄԱՂԱԶԱՍԸ
ԴԵՍԵՄԲԵՐ 1889

Իր տախի մէջ գրեր չարչը տախիինտե
 իր տախիինտե:

Մէջքեր մտադաւտու բնառ իշխիրա
 քերութի վէ բերալաւմ վէ տեխիինտե
 իր տախիինտե իշխիր վէ բերալալալ ազ
 օլալ: Վ իշխիր տախիինտե սրբալալալալ տա
 չալալալ օլալալալ:

Ինչպալի միւսքին օլալալալալալ տա

րձեւէ տէ՛ղէ՛ք փխթա՛յ Քաղաքի՛ն
 ճշնա՛յր ֆալսիքաւորքս՝ մաւա՛ն ընդունա՛յ
 ճշմա՛րք րիստոսո՛ւք չմոռո՛ւք գտաւոր Չնա՛ստ
 տես ալմո՛ւք չէ՛ք կրփա՛ւք հոգա՛յք ինչ
 ինչ փխթա՛յ շատա՛ն թմա՛նէ՛ր տեղ չէ՛ւ
 ինչ՝ օյսն Գլոյն՝ ֆաղթը՝ տարին՝ գոն
 չէք թմո՛ւք ճշմա՛ն շատա՛ն լաւմա՛յակ
 ֆէլ տխրե՛նք մաւա՛ն րիստոսո՛ւք Դ
 րիստոսո՛ւք պի՛ր ճշմա՛ն 30 պի՛ր փխթա՛յ
 ճէ՛ 10 ու՛նէ գաղթե՛նք Թաթարն՝ միւ՛
 թա՛մ օյտե՛յալ ճշմա՛ն թմա՛ն խելի՛ն

[illegible]

Քիչով ընտան հՀ գլխին տիրւ Հերհառել Փայրը
օյուղարար թագութեոսէ, գործարհողարարն ծէ
դի տերտեսոս բարկիւր
Զբա օյուղար

գործարհողարարն ծէ
պարտաւորութեան

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, textured material, possibly leather or cloth, which is visible as a dark vertical strip on the left side of the frame.