
ДРЕВНИЕ АЛФАВИТЫ – ГРАФИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ, ОТРАЖАЮЩИЕ ФИЛОСОФСКИЕ КОНЦЕПЦИИ О ДУШЕ

БАБАЯН С. М.

Алфавит: проблема и сущность

Создание письменности – одно из величайших достижений цивилизации. Проблема происхождения письменности всегда привлекала пристальное внимание не только историков, лингвистов, кибернетиков и психологов, но и всех тех, кого интересуют вопросы зарождения науки и культуры. Благодаря самоотверженным усилиям Ж. Шампольона, Г. Раулинсона, Вертинса, Б. Грозного и других высокоодаренных ученых мир узнал о неизвестных страницах мировой истории. По мнению Д. Диригера, „главной проблемой”¹ истории письма является происхождение алфавита. Несмотря на то, что существует несколько теорий происхождения алфавита, ни одна из них не объясняет его генезиса.

В. Истрин прав, утверждая, что для изучения письма надо выяснить его сущность, то есть каково его назначение, используемые средства, отношение к языку и мышлению ² . Но затем, констатируя, что оно появилось тогда, когда в результате развития общества звуковая речь перестала удовлетворять возросшим потребностям людей в общении, заключает, что письмо –дополнительное к звуковой речи средство общения, служащее для передачи речи на расстояние и для закрепления ее во времени. О сложном взаимоотношении языка и мышления, которое изучают психологи, философы, кибернетики, лингвисты, В. Истрин, как и многие авторы, упоминает вскользь, отмечая только коммуникативную роль письма. Между тем история человечества – это история познания, а история письменности протекала на ее фоне и под воздействием процессов познания. Согласно мнению известного психолога Ф. Кликса, наскальные изображения воссоздают содержание мышления человека ледниковой эпо³. Касаясь когнитивной функции языка, он пишет, что „этот зафиксированный в языке мир результатов мышления образует –

¹ Диригер Д., *Алфавит*, М., 1963.

² Истрин В., *Возникновение и развитие письма*, М., 1965.

³ Кликс Ф., *Пробуждающееся мышление*, М., 1983

как итог познавательных процессов – внутреннюю реальность, по отношению к которой операции мышления могут быть применены точно так же, как и к продуктам восприятия внешнего мира. Самым существенным результатом мышления в языковых категориях является образование и фиксация в памяти различного уровня абстракций⁴. Он приходит к выводу, что познание и информация не могут отдельно развиваться – они взаимно обуславливают друг друга. То есть язык и письмо являются продуктом и средством познания, следовательно, для исследования письма надо учитывать роль знаков в познании вообще и что они представляли из себя для древних мыслителей, в частности.

Развитие анимистического мышления привело к зарождению религиозных и философских взглядов о душе⁵. Не случайно то, что по времени это важное событие совпало с созданием алфавита. Согласно эвристическим данным, это все-таки закономерно (смена парадигм, картин мира).

Эвристическая роль знаков издавна привлекала внимание философов. Уже в эпоху античности были выдвинуты вопросы о знаковости языков, о смысле слов, о приемах логической формализации. Крупнейшие мыслители нового времени развили идею о знаке как орудии познания⁶. Таким образом, рассматривая данную проблему с психологической и философской точек зрения, можно констатировать, что письмо в первую очередь есть средство фиксации и передачи мысли. Переставляя акцент с языка на мысль, мы приближаемся к пониманию сущности письма: оно входит в теорию символов, которая, как отмечает известный философ А. Лосев, „является частью теории познания”⁷.

К подобным умозаключениям мы пришли, исследуя алфавиты. В древних алфавитах впервые обнаружили закономерности, охватывающие все графемы, причем закономерности эти философского характера. Мы пришли к неожиданным

результатам, опираясь только на закономерности плюс интуицию, между которыми существует глубокая зависимость⁸.

⁴ Там же, с. 13.

⁵ Тейлор Э., *Первобытная культура*, М., 1989.

⁶ Коршунов А., *Теория отражения и творчества*, М., 1971.

⁷ Лосев А., *Держание духа*, М., 1988, с. 215.

⁸ Панов М., *Математические открытия: специфика проявления интуиции (Природа научного открытия, М., 1986, с. 182).*

„Данииловы письма” (ДП)

В поисках необходимых форм для будущего алфавита Маштоц узнает (от царя Врамшапуха) о существовании древней рукописи у некоего сирийского епископа Даниила, в которой тот неожиданно нашел армянские письма⁹. Корюн повествует об этих событиях, но не приводит эти письма, что породило различные мнения на сей счет. Известно только, что Маштоц заполучил эти письма и некоторое время пытался их использовать, но из-за малого количества знаков оставил их. Затем он лично отправляется в Эдессу, где изучает материалы в библиотеках и, наконец, создает свой алфавит.

С. Муравьев, при изучении армянского алфавита, обнаружил закономерности в «греческой» группе букв. Опираясь на эти закономерности, он реконструирует систему знаков, которую принимает за «данииловы письма» (таб. 1). Все знаки в этой системе образуются соединением двух разнородных элементов: основных и вторичных (в некоторых знаках 4 - й строки вторичный элемент сливается с основным). Посчитав, что тайна Маштоца кроется в принципе создания именно этой матрицы, С. Муравьев остальные (специфические) буквы стал получать или из этих знаков, или из петли (наподобие греческой α). Далее мы покажем, что процесс создания как армянского, так и вообще древних алфавитов намного сложнее того, что предложил С. Муравьев.

Месроповские письма (МП)

До Муравьева многие исследователи пытались вывести армянские буквы из греческих и иранских, что являлось в основном игрой воображения¹⁰. Один только Г. Севак, отметив, что армянские буквы не похожи ни на первые, ни на вторые, пришел к заключению, что следует изучить вопрос о том, сколько групп составляют месроповские письм¹¹. Аналогичная мысль возникла у автора данной статьи спустя 25 лет... С. Муравьев также пытался получить некоторые графемы, модифицируя предполагаемые им „данииловские” письма, но он опирался на обнаруженные им закономерности, существующие в алфавите. Просто этих закономерностей оказалось больше, чем он увидел. Однако это не его

⁹ Շորյուն, Վարք Մաշտոցի, Ե., 1981:

¹⁰ Մարահանյան Ա., Հայոց գիր և գրչություն, Ե., 1973; Աճառյան Հր., Հայոց գիր, Ե., 1984:

¹¹ Սևակ Գ., Մեսրոպ Մաշտոց, Հայկական գրերի և մատենագրության սկզբունքները, Ե., 1962:

вина: так они изящно скрыты. Но главное, за всеми закономерностями скрывается основная идея алфавитов.

Для начала укажем на закономерность не математического, а философского происхождения именно в ДП. Собирая воедино вторичные элементы, мы получаем древнейший символ (, означающий Древо Мировое (см. таб. 1), которое воплощает универсальную концепцию мир¹². Согласно этой модели, мироздание состоит из трех миров-уровней: Небо (воздух), Земля, Подземный мир (вода), поддерживаемых Мировым столпом (огненным). Эта концепция в дальнейшем перешла и в религии, и в античную философию, где простыми элементами являлись земля, вода, воздух и огонь, а затем добавился эфир.

Наш детальный анализ маштоцовского алфавита, называемого еркатагиром («железные» письма), показал, что все 36 букв состоят из двух элементов – основных и вторичных, причем в некоторых графемах вторичный элемент сливается с основным. Группы основных элементов можно расположить в треугольной форме (таб. 2), количественное соотношение которых равно 1:2:3:4:5:6:7:8. Вторичных элементов пять (таб. 2). Наш анализ показал, что пять вторичных элементов символизируют философские элементы, где первые четыре взяты из символа Мирового Древа, а пятый – эфир из арийской свастики, поэтому он принимает различные положения (эфир в переводе с греческого означает „вечно бегущий”). Интересно отметить, что согласно одной древней рукописи Матенадарана (N 6962, 68 А), армянский алфавит, записанный в четыре столбца, имеет следующие названия (слева направо): огненный, воздушный, водный и земной. Откуда идет такой порядок элементов? Оказывается, согласно Аристотелю, первотела могут преобразовываться друг в друга, и наикратчайший путь этих преобразований – в последовательности земля, вода, воздух и огонь¹³. Мы выяснили, что строки как ДП, так и МП (9 х 4) соответствуют философским элементам именно в этой последовательности, а если строки повернуть на 90° по часовой стрелке, то этот ряд получает обратный порядок, о чем и свидетельствует указанная рукопись Матенадарана.

¹² Топоров В., *Древо Мировое*, т. 1, М., 1992.

¹³ Аристотель, *О возникновении и уничтожении* (Соч., т. 3, М., 1981, с. 423).

Выявленный нами при анализе алфавита семиступенчатый треугольник соответствует древнеармянскому иероглифу,



означающему „король”, „вершина”, „гора”¹⁴. Этот иероглиф соответствует также треугольному числу 36. Интересно, что на одном керамическом сосуде из Мецамора изображены несколько треугольных чисел 36¹⁵. На наш взгляд, смысл этого иероглифа - символа следующий: для достижения вершины, славы, мудрости нужно пройти семь ступеней познания.

Анализ показал, что группы основных элементов Месроп Маштоц также соотнес со ступенями познания, каковыми в античной философии считались философские категории Аристотеля: место, положение, количество, обладание, качество, отношение, сущность и время. Именно этим обусловлены те исключения, которые есть в пятой и шестой строках: они отражают специфику соответствующих категорий. Например, говоря о категории качества, Аристотель отмечает, что если одна из двух противоположностей есть качество, то и другая будет качеством¹⁶. В пятой строке сверху противоположный элемент Маштоц использовал для создания буквы չ, числовое значение которой 10 - основа десятичной системы счисления (качественное отличие). Касаясь категории отношения, Аристотель подчеркивает, что речь идет в первую очередь о математическом отношении. Числовые значения пар букв шестой группы следующие: (1,9) - единицы, (200,600) - сотни, (1000, 2000) – тысячи, которые показывают отношение порядка.

Основные и вторичные элементы, определенным образом сочетаясь, образуют все армянские буквы (табл. 5). Количество вторичных элементов также не произвольно, а соответствует представлению древних философов о гармонии. Демокрит считал, что огненные атомы души (воздух и огонь) находятся в «надлежащей пропорции» с холодными атомами (земля и вода)¹⁷. У Маштоца огненных элементов 11, холодных-12, а эфирных-13.

¹⁴ Աճադյան Հ., указ. соч., с. 428:

¹⁵ Խանգադյան Է., Մեծաւոր, Ե., 1973:

¹⁶ Аристотель, Категории (Соч., т.2, М., 1978, с. 77).

¹⁷ Виц Б., Демокрит, М., 1979.

Соответствуют они и гармоническим пропорциям Платона, которые мы тут опускаем.

Получение букв в группах, кроме седьмой, несложно (за исключением **²** и **В**). В буквах **²** и **В** вторичные элементы заменены на кривые равной длины, причем, что очень важно, точки соединения вторичных элементов сохранены, что указывает, к какому философскому элементу они относятся. В седьмой группе букв буква **ш** - знак Христа (хрисма), которой Маштоц завершил алфавит, а **К** получается из **ш** вращением на 90^0 (это показал еще С. Муравьев). Самой сложной оказалась буква **ж**, которая получается из **Ц** вращением на 135^0 против часовой стрелки и заменой треугольника на равновеликий ромб (древняя ее форма – наклонный ромб). Можно сказать, что никакого случайного момента в графемах нет: все изменения философски обоснованы и математически выверены. Отметим, что треугольное расположение букв – это набор новых графем, которые Маштоц должен был озвучить и упорядочить.

Алгоритм упорядочения графем в алфавитный ряд следующий. Матричная таблица (таб. 1), предложенная С. Муравьевым, в видоизмененной форме осталась наподобие каркаса в основании алфавита (тут мы согласны с Муравьевым). После замены части старых графем на новые и добавления шестого столбца к таблице все они получили значение греческого эквивалента, и поэтому их порядок соответствует порядку греческого алфавита. Муравьев показал схему того, как специфические армянские буквы были вставлены в междурядья расширенной матрицы, но как конкретно эти буквы были вклинены между знаками данной матрицы, не привел. Нами подмечены гармонические числовые соотношения между количествами букв, которые взяты из строк и междурядий для получения окончательной таблицы (9 x 4).

Таков вкратце математико–философский принцип маштоцовского алфавита, полный смысл которого будет ясен после рассмотрения греческого алфавита.

Греческий алфавит

Греческий алфавит, как и вообще греческая античная наука и культура, занимает особое место во всеобщей истории. Хотя известно, что греки переняли алфавит у финикийцев, но, во–первых, они ввели

гласные, во-вторых, ввели новые знаки, в итоге получив другую знаковую систему. Но как были отобраны знаки, как они были расположены, что они символизировали до этого – оставалось тайной. Обнаруженный нами принцип создания армянского алфавита позволил нам под другим углом зрения посмотреть на проблему происхождения алфавитов.

Внимательно присмотревшись к древнегреческому алфавиту, можно заметить, что и в нем, как и в месроповском, буквы состоят из двух разнородных элементов. Например, Α ((+ ()), Ν (V+|)), причем интересно, что вторичные элементы и тут, и там одни и те же (кроме пятого – эфира), то есть символизируют философские элементы. Перебрав все буквы алфавита, выясняем, что основными элементами являются (, Ι, Ο, Ψ, Π. Интересно, что знак Ι есть и среди основных, и среди вторичных элементов (как и в армянском), но, естественно, в каждом случае принимает различный смысл. Что они могли означать? Для этого, а также для понимания всей концепции нужно обратиться к Аристотелю. В труде „Об истолковании” он касается взглядов древних на письма: „то, что° в звуко сочетаниях, – это знаки представлений в душе, а письма – знаки того, что° в звуко сочетаниях”¹⁸. То есть, в те времена считали, что совокупность всех звуков языка образует душу, а буквы символизируют частички души. Следовательно, совокупность всех букв (алфавит) есть не что иное, как мыслимая (философская) модель души. Таким образом, для понимания структуры алфавита, символики компонентов букв необходимо выяснить саму эту модель. Какова она?

И тут без Аристотеля не обойтись. В его знаменитом трактате „О душе” приведена концепция древних философов, согласно которой душа (субъект познания) состоит из сочетаний ощущений и стихий¹⁹. Такой взгляд возник из следующих соображений: так как душа познает, то она должна обладать ощущениями, а так как предмет познания – мир, состоящий из первотел, то по их логике следовало, что и душа должна состоять из этих элементов. Так как эта философская концепция существовала очень длительное время и связана с алфавитом, то естественно предположить, что она могла возникнуть во времена создания алфавита. Данные эвристики убеждают в этом. Приведенные нами результаты являются подтверждением этого. Из указанной

¹⁸ Аристотель, *Об истолковании* (Соч., т. 2, М., 1978, с. 93).

¹⁹ Аристотель, *О душе* (Соч., т. 1, М., 1975).

концепции о душе следует, что пять выявленных нами основных элементов греческого алфавита – это не что иное, как знаки ощущений. Сравнение их с финикийскими иероглифами, означающими нос, рот, глаз, волна(, руки, позволяют нам утверждать, что они символизируют соответственно обоняние, вкус, зрение, слух и осязание.

А теперь рассмотрим сам алфавит и выявленные нами в нем закономерности, предварительно указав на две основные версии происхождения греческого алфавита ²⁰. По одной версии, изобретение греческого алфавита или введение отдельных букв приписывается разным мифическим личностям (Паламеду, Прометею, Орфею и другим), но чаще всего Кадмию Фиванскому. По другой версии, Кадмий ввел 16 букв, Паламед добавил буквы θ , χ , ρ , κ , а Симонид – буквы ζ , ϵ , ρ и долгое $\omicron$. Тут, по-видимому, каждый из перечисленных лиц внес свою лепту, поэтому вторая версия кажется более логичной. Записав 16 букв, приписываемых Кадмию, в четыре строки, то есть в квадрат 4×4 (таб. 2), мы обнаруживаем в нем скрытые закономерности. Обращает на себя внимание то, что четыре гласные находятся на главной диагонали $\Lambda \Upsilon$. На другой главной диагонали, начиная с α , элемент поворачивается каждый раз на 90° и совершает полный круг в треугольнике $\Delta \Pi \Theta$. Чтобы ясно представить, почему данный элемент находится на этом месте, а не на другом, почему повернут, рассмотрим отдельно расположение основных и вторичных элементов. Чтобы разглядеть в них закономерности, нужно учесть симметрию и гармонию, которые были сильно выражены у древних греков. Учитывая это, легко разрешить затруднение, связанное с графемами τ и $\top$: какой элемент считать за основной? Замечаем, что симметрично этим графемам относительно диагонали $\Lambda \Upsilon$ расположены графемы μ , Σ , также имеющие общий основной элемент. Следовательно, можно предположить, что в первой и во второй тройках букв основные элементы имеют идентичное положение. Графема ζ слегка отличается от основного элемента ω , видимо, чтобы подчеркнуть, что это гласная.

Количество элементов огня и воздуха преобладает над элементами земли и воды: в огромном числе мифов душа творится из огня и ²¹. Вообще, числовая символика в древности играла огромную роль.

²⁰ Дирингер Д., указ. соч.

²¹ Евсюков В., *Мифы о Вселенной*, Новосибирск, 1988, с. 17.

Например, количественные отношения элементов зрения, осязания, вкуса и слуха соответственно равны 1:2:3:4, а знаков обоняния использовано 6: дыхание считалось главным среди ощущений. Оказывается, отношение суммы количеств всех первых четырех элементов (=10) к количеству знаков дыхания (=6) близко к золотому сечению. То есть, и тут мы можем констатировать, что позиции всех элементов (как основных, так и вторичных) в алфавите у Кадмия философски осмыслены и математически рассчитаны.

В дальнейшем Паламед добавил буквы α , β , Φ , χ . Кстати, и Паламед, и затем Симонид брали основные и вторичные элементы из того же арсенала, что и Кадмий, иногда используя не один вторичный элемент для одной графемы, видимо, ради необходимого количественного соотношения. Но как он их расположил? Сравнив новое расположение букв с прежним, мы видим, что две новые буквы расположены на диагонали 6+18, а две другие – в конце. Возможно, был использован диагональный принцип расположения графем с общим основным элементом $\omicron$ (чтобы, видимо, не нарушать диагональ гласных), где графема Ξ была «выпрямлена. Дифтонг $\alpha\beta$ был расположен на диагонали Σ между близкими по звучанию κ и Σ .

Симонид добавил буквы ϵ , ζ , η , θ , причём так, чтобы две пары новых букв были расположены симметрично: по одной в правом верхнем и нижнем углах. Авторство букв μ (сампи) и ρ (коппа) неизвестно (они в дальнейшем вышли из употребления).

Несколько слов об эфире, имеющем поразительную историю. Познавая окружающий мир, древние мыслители, а вслед за ними и более поздние ученые то отвергали эфир, заменяя его понятием пустоты, то принимали, что в конце концов привело к современному понятию вакуума²². Отсутствие элемента эфира в греческом алфавите, видимо, связано с понятием о пустоте, что могло быть отражено в буквах $\omicron$, ι , Σ .

Таким образом, мы показали, что графика греческого алфавита является отражением сложных натурфилософских взглядов древних на язык, мышление и душу, а сам алфавит фактически является философской моделью души в графической форме.

Древнесинайский (гиксосский) алфавит.

²² Подольный Р., *Нечто по имени ничто*, М., 1987.

Многие исследователи истории письма считают древнесинайский алфавит первым в мире. Он почти не дешифрован и имеет следующий вид:



Его создателями считаются малоизученные гиксосы, завоевавшие Египет в XVII в. до н. э.²³ Обнаруженный нами принцип создания греческого алфавита дал нам возможность подобрать ключ к тайне этого загадочного алфавита.

Бросается в глаза то, что все знаки этого алфавита – иероглифы (таб. 5²⁴).

Обратим внимание на следующие знаки, порядковые номера которых 6 (рот), 9 (рука), 12 (волна), 15 (глаз). Это не что иное, как знаки, обозначающие человеческие ощущения: вкус, осязание, слух, зрение. Если при рассмотрении греческого алфавита у кого-то и могли возникнуть сомнения насчет знаков, символизирующих ощущения, то тут они должны исчезнуть. Интересно то, что порядковые номера этих знаков кратны трем, что является важным фактом. А теперь обратим внимание на знаки ⚡, ☾, ♋. Это известные знаки Тельца, Рака и Рыб из Зодиака. Эти два важнейших факта сыграли для нас роль ключа для раскрытия механизма создания „шрифт-ребуса” этого алфавита и глубокой философской концепции, скрытой в нем. Почему именно использованы эти три знака Зодиака? У нас возникла догадка: возможно ли присутствие тут и других знаков Зодиака? Более внимательное изучение графики остальных знаков алфавита позволяет выявить любопытные особенности. Так, например, знак с номером 13, считающийся исследователями обозначением змеи, напоминает знак Водолея (или источник воды) и, что примечательно, находится перед знаком Рыб, как и в круге Зодиака. Далее, знак с номером 4 в списках иероглифов означает лук, исследователи же отметили его знаком „?” , а за лук приняли знак с номером 20, в какой-то степени напоминающий лук. Знак с номером 10 напоминает египетский иероглиф со значением «овца», знаки = и □ очень похожи соответственно на ⚖ (весы) и ♊ (близнецы).

²³ Дирингер Д., указ. соч., с. 258.

²⁴ Кьерс Э., Они писали на глине, М., 1984.

Учитывая порядковые номера знаков ощущений, разделим весь алфавитный ряд на группы по три знака и запишем их рядом (таб. 5). В каждом столбце (кроме последней) таблицы, знаки, не относящиеся к «строке ощущений», образуют пары. Их исследование подтвердило нашу догадку и выявило алгоритм дробления круга Зодиака на пары и переноса этих пар в алфавитный ряд. Если знаки пары Водолей-Рыбы (5-ый столбец) находятся рядом и в круге Зодиака, то знаки пары Овен-Рак (4-ый столбец) в круге Зодиака удалены друг от друга на три позиции. Этот важный факт свидетельствует, что знаки овна и рака расположены в таблице 3x4. Сравнивая расположение пар в двух таблицах, мы замечаем метод переноса знаков системы Зодиака в алфавит: таблица знаков Зодиака после стилизации была раздроблена на пары таким образом, чтобы они были расположены на линии спирали, направленной против часовой стрелки вовнутрь спирали, а затем эти пары взяты в последовательности, совпадающей с тем же направлением. Из обнаруженного способа образования пар знаков следует, что знаки с номерами 2, 5, 8, 17 есть не что иное, как недостающие знаки Зодиака: Льва, Девы, Скорпиона, Козерога. Стилизация знаков Зодиака произведена по геометрическому принципу, который мы опускаем.

Фактически, тут скрыто очень древнее мировоззрение, согласно которому внутренний мир (микрокосм) является зеркальным отражением внешнего мира (макрокосм)²⁵. Свойствами внутреннего мира (души), согласно Аристотелю, считались рост, ощущения и мышление, корнями уходящие в мифологию (три вида души (Тейлор)). Следовательно, знаки „угол” (см. таб. 5, 3) и „семена” (см. таб. 5, 18) символизируют не что иное, как мышление и рост. В „столбце ощущений” эти знаки свойств души расположены в порядке усложнения. Что касается трех нижних знаков, то, по нашему мнению, они символизировали вечные понятия: Разум, Дыхание и Время. Тут дыхание, как главный признак души, выделено от остальных ощущений.

Этим не заканчиваются все закономерности и удивительные факты, скрытые в этом алфавите. Например, алфавит начинается с символа Луны (☾) и заканчивается символом Солнца (+). Это обстоятельство и тот факт, что в круге Зодиака существует и внутренний круг с семью богами, покровительствующими дням недели, дали нам основание предположить,

²⁵ Евсюков В., указ. соч.

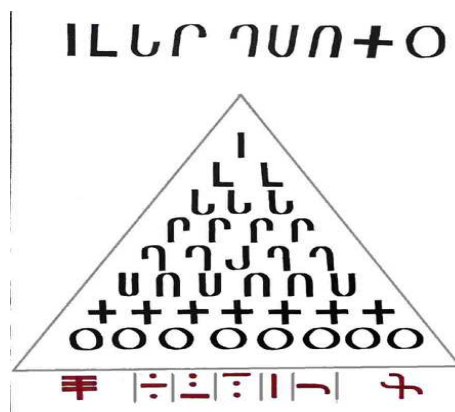
что первая строка могла символизировать день Луны, вторая – день Меркурия и так далее до дня Солнца. Высшим законом для людей древнего мира была воля богов. Календарь же играл роль основы основ совершаемых во имя богов церемоний и жертвоприношений²⁶. Кстати, гиксосы в Египте произвели реформу календаря. Несколько слов о гиксосах, проблема исследования которых тесно связана с их алфавитом. Как поделился с нами басколог В. Саркисян [частное сообщение], согласно закону фонетической эволюции $ar > ai > i$, предшествующая форма этнонима hik была $haik$. Согласно данным истории астрономии, родиной Зодиака является Армянское нагорье²⁷. Обнаруженные нами в гиксосском алфавите знаки Зодиака косвенно подтверждают связь гиксосов со страной $Ha\acute{a}sa$. Современные достижения науки также локализуют прародину индоевропейцев в данном регионе²⁸. Таким образом, мы показали обнаруженные нами принципы создания трех алфавитов, удаленных друг от друга веками. На основе этих трех алфавитов (а также ряда других, в том числе алфавиты Брахми, арамейский) прослеживается эволюция концепций, лежащих в их основе:

1. Древнесинайский алфавит – отражает концепцию о связи Микрокосма с Макрокосмом (или человеческой души с космической);
2. Древнегреческий (др. индийский и др.) – отражает концепцию о душе, где вместо круга Зодиака использован символ „Древо Мировое”;
3. Алфавит Маштоца – также отражает концепцию о душе. Философские элементы остались, а вместо ощущений Маштоц использовал более обобщенные философские понятия – категории.

²⁶ Гурштейн А., *Извечные тайны неба*, М., 1973.

²⁷ Олькотт В., *Легенды звездного мира*, СПб., 1911.

²⁸ Гамкрелидзе Т., Иванов В., *Индоевропейский язык и индоевропейцы*, т. 1-2, Тбилиси, 1984; Գալուքճյան Մ., Արմենիա, Սուրարտու և Սումեր. Հնդեվրոպական հայրենիքը և հին Միջագետքը, Բեյրութ, 1988.

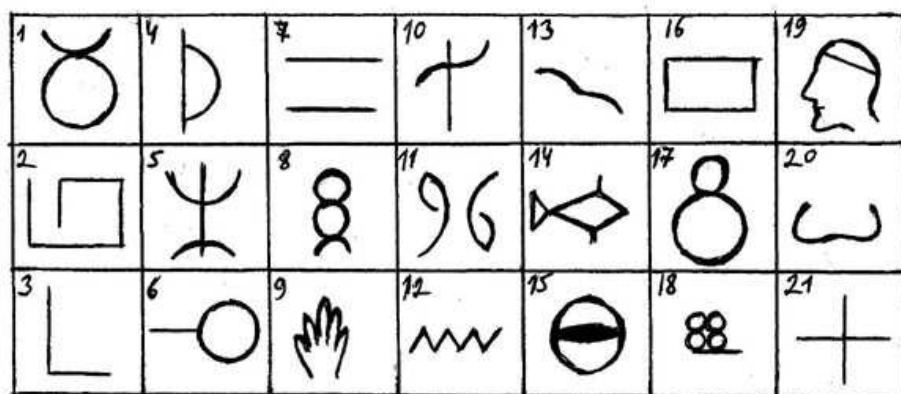


Таб. 1

Таб. 2



Таб. 4



Таб. 5

Результаты наших исследований, касающиеся и других алфавитов, вырисовывают контуры реальной теории возникновения алфавитов, требующей дальнейших серьезных исследований. Выявленная в этих алфавитах информация порождает новые вопросы, требующие как осмысления, так и ответов. Мы надеемся, что информация, касающаяся древнесинайского алфавита, может в какой-то степени помочь в деле его дешифровки.

**ԱՅԲՈՒԲԵՆԸ՝ ՈՐՊԵՍ ՀՈԳՈՒ ՄԱՍԻՆ ՀԻՆ ՓԻԼԻՍՈՓՈՒՅԱԿԱՆ
ՀԱՅԵՅԱԿԵՏԵՐՆ ԱՐՏԱՑՈԼՈՂ ԳԾԱՊԱՏԿԵՐԱՅԻՆ ՄՈՂԵԼ**

ԲԱԲԱՅԱՆ Ս. Մ.

Ամփոփում

Մեսրոպյան այբուբենի ծագման խնդրի հետազոտման մեջ կիրառելով համալիր մոտեցում՝ մեզ հաջողվեց բացահայտել նրա ստեղծման հիմքում ընկած փիլիսոփայական մի սկզբունք, որի էությունը հետևյալն է. բոլոր 36 տառերը բաղկացած են երկու տարասեռ տարրերից՝ հիմնական և երկրորդական: Տառերի խմբավորումն ըստ հիմնական տարրերի տալիս է այդ խմբերի հետևյալ քանակական հարաբերությունը. 1:2:3:4:5:6:7:8: Այդ խմբերը խորհրդանշում են Արիստոտելի փիլիսոփայական կատեգորիաները, իսկ երկրորդական տարրերը՝ փիլիսոփայական տարրերը՝ հողը, ջուրը, օդը, հուրը և եթերը: Այդ սկզբունքն անմիջականորեն կապված է հոգու մասին անտիկ ուսմունքի հետ, որի համաձայն, հոգին զգացողությունների և տարերքների համակցություն է: Հենց այդպիսի մոդել կարելի է նկատել հունական այբուբենում: Մաշտոցն իր մոդելի համար զգացողությունների փոխարեն օգտագործել է փիլիսոփայական կատեգորիաները: Կարծում ենք, որ հունական մոդելն իր հերթին կապված է հին սինայական (հիքսոսյան) այբուբենի հետ, որի հիմքում ընկած է մի աշխարհայացք, ըստ որի, ներքին աշխարհը արտաքին աշխարհի հայելային արտացոլումն է: Այսպիսով, նշված հայեցակետերի միջև ակնհայտ է էվոլյուցիոն կապը: