

ПСИХИКА ЧЕЛОВЕКА И ЦВЕТОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ

АРУТЮНЯН К.М.

Одной из основных особенностей психики, связанной со спецификой ее природы, является то, что выделить отдельное обособленное явление, отдельный предмет или характеристики такового психика может лишь на основе определенной системы, точнее, по месту, занимаемому этим явлением или предметом в данной системе. Последняя составляет тот фон, ту опору, которая создает условие и возможность для отдельного момента выступить на передний план и афишировать, иначе, вызвать соответствующую реакцию в живом существе¹.

Психика не работает по образцу соответствующего логического процесса, т.е. не выделяет определенные признаки и не заключает по ним о данности явления. Вообще психологический процесс во всех случаях характеризуется своей спецификой, иногда весьма отличной от течения логического процесса. Но как же должен на уровне такой бессознательной психики, на которой живое существо не знает, что оно видит и видит именно “красный цвет”, и вообще ничего не знает, осуществиться примитивный психологический процесс узнавания, являющийся началом психики. Ведь живое существо должно узнать, т.е. выделить определенное явление – или полезное, необходимое или угрожающее ему – и ответить соответствующей реакцией на него. Здесь и вступают в силу общие ориентирующие отношения, присущие этому виду и помогающие ему уловить психическим отражением конкретное явление именно в этих условиях его активности. Генетически ранними системами, действующими на животной ступени, являются системы, построенные на пространственных и временных распорядках. В психологии самых различных направлений и ранее отличалось значение локального признака воздействующего явления.

Например, животное, которое выучилось выделять определенный ящик в ряду, при перемещении этого ящика на новое место не следует за ним и его признаками, а выбирает ящик, пусть с виду отличающийся от первого, но который оно находит на том же месте. Обычно это объясняли наличием у них кинестетических ощущений. Это последнее обстоятельство, т.е. важность упомянутой модальности в их поведении несомненна, но несомненно и то, что выделение определенного ящика у них происходит по месту, занимаемому им в определенной пространственной системе, и что в этом поведении участие принимает и их зрительное восприятие.

Животное вначале бежит к определенному ящику,

¹ См. Рамишвили Д.И., *Психология речи и некоторые вопросы психолингвистики*, Тбилиси, 1979, с.5

выделившемся для него именно в ряду зрительных стимулов. На участие последней модальности указывает наконец и то, что животное в конце концов выучивается выделять ящик по его видимым признакам, т.е. прежде всего цвету и размерам. В данном случае нас интересует цветовое восприятие.

Эта закономерность особенно симптоматично и показательно выступила в опытах над детьми дошкольного возраста. Обычно дети, увидев ряд коробок и ожидая в одной из них конфету, бежали к ряду и выбирали ту, которая больше всех бросалась в глаза, т.е. выбирали на основе зрительного фактора. Но если менялось место коробки, дети странным образом забывали внешние признаки коробки и искали конфету в том же месте².

Но в отношении взрослого человека дело обстоит иначе. В человеческой активности принимает участие предметное сознание, направленное общим содержанием объекта, которое нельзя свести к конкретным данным явления.

Человеку дана возможность выразить предметы и их свойства посредством языка, при помощи которого фиксируется социальный опыт, выходящий далеко за пределы всякого индивидуального существования. Таким образом человеческая психика может отразить такие моменты объективной действительности, которые лежат по ту сторону животного существования и возможностей.

Суть культуры состоит в способности живых существ (будь то люди или какие-либо другие высокоразвитые внеземные существа), объединенных в коллективы, вырабатывать внебиологические по своему источнику средства и механизмы, благодаря которым постоянно контролируется общая биологическая природа существ, составляющих общество, программируется и направляется их поведение в требуемом для поддержания социальной жизни русле и обеспечивается специфический "обмен веществ" между обществом и природой путем материально-производственной деятельности, имеющий целью обеспечение людей необходимыми для них продуктами³.

Так как же осуществляются ориентиры, полученные посредством языка, и складываются системы? Фиксирование этих ориентиров происходит путем скрещивания конкретного материала в речевой практике.

Процесс досознательного фиксирования общих отношений имеет место при выделении категории цвета. Общее выделяется в речевой практике при применении слов: "Какого цвета это?", "Какой цвет тебе нравится?" и т.д. Такое применение уже противопоставляет цвет другой модальности. О звуке говорят: "Который громче?" и т.д. В пределах модальности цвета уже происходит противопоставление красного цвета зеленому, далее коричневому, оранжевому и т.д. И лишь после того,

² Более подробно см. Рамишвили Д.И., *Генезис и специфика мыслительного процесса (Психологические исследования, Тбилиси, 1966, с.144-156)*;

³ Маркарян Э.С., *Вопросы системного исследования общества, М., 1972, с.10.*

когда ребенок усваивает в своей речевой практике названия этих отличных друг от друга цветов, в его сознание входит, и он уже "понимает", что такое "красное". До этого он видит, но, конечно, не знает, что это красное. Цвет своим перцептивным содержанием не подсказывает этого. Несмотря на эти выводы, нельзя отрицать тот факт, что зрительное восприятие имеет большое значение для психики, и что цвет является одним из основных признаков, по которым воспринимается тот или иной объект.

Язык не существует вне человека, и языковой знак дан только там, где есть психика, и он имеет соответствующую функцию, а именно указать на что-то другое, что не есть сам этот знак, не есть его содержание.

Здесь нам хотелось бы из сферы досознательного перейти к сфере подсознательного. Всем известно, что большинство людей видят цветные сны. Зигмунд Фрейд был первым, кто занялся научным анализом сновидений и дал им психологическое объяснение. На сегодняшний день множество психологов признают важность сновидений для психики человека. И более того, сновидения являются предметом интереса также для некоторых лингвистов ⁴.

Сновидения, с точки зрения множества психологов, и не только психологов - это полноценная форма жизни человека, обеспечивающая реализацию (осуществление) приостановленных, блокированных по разным причинам в бодрствующем состоянии желаний и влечений человека.

Вспомним, как мы обычно воспринимаем мир? Не только на основе чувственных данных (зрения, слуха и т.д.). Воспринимая окружающий мир, человек осмысляет, интерпретирует, программирует. Мы видим цвета. Но ведь их как таковых не существует. Существуют лишь световые потоки. Каждый человек видит цвета, которые кроме него не видит никакой другой человек. То есть каждый человек воспринимает цвет индивидуально, но в то же время все люди называют какой-то определенный цвет "красным", или "черным", или "синим" и т.д. Все они называют эти цвета какими-то именами (красный, синий, черный), потому что им в детстве показали этот цвет и сказали, что он называется "красным", или "черным", или "синим" и т.д. Здесь мы видим взаимосвязь психики, физиологии и социологии.

Тем не менее мы все воспринимаем цвета и видим цветные сны, в которых внимание иногда фокусируется именно на них. Не наша задача вдаваться в психологию сновидений, но мы все-таки хотим отметить, что цвета играют некоторую роль и на подсознательном уровне, и каждый цвет имеет в истории толкования сновидений свое значение, весьма сходное с теми ассоциациями, которые обычно вызывает тот или иной цвет в период бодрствования. У каждого человека есть свой индивидуальный вкус, но тем не менее существуют довольно стойкие представления о каждом цвете.

⁴ См. например. Schumann John H., *The Neurobiology of Affect in Language*, Blackwell, 1997, p.54-55.

Приведем примеры толкования снов, где присутствуют цвета. Итак, если вы во сне видели что-либо красного цвета или красный цвет вообще, то вас ожидает удача, счастье, любовь, радость, почет, слава, победа. Люди с древности проявляли особое пристрастие к красному цвету. У многих народов красный цвет обозначает вообще все красивое, прекрасное. Красный цвет прежде всего ассоциируется с кровью и огнем. Красное символизирует радость, красоту, любовь и в то же время – вражду, войну, агрессию и плотские желания. Красный – основной геральдический цвет. На знаменах он символизирует бунт, революцию, борьбу, независимость. Карфагенцы и спартанцы носили во время войны красную одежду. В Древнем Китае повстанцы называли себя “красные воины”, “красные копья”, “красные брови”. Красное обозначает власть. В Византии только императрица носила красные сапожки, а император подписывался пурпурными чернилами и сидел на красном троне. То же можно сказать об Армении. Красный, а более точно, оттенок красного, называемый «*որդան կարմիր*», был цветом королевского одеяния. Этот цвет так же называли «*աբրայանկան ծիրանի*» (дословно: королевский абрикосовый). Именно исходя из этого у королей и высшего духовенства появилась традиция подписываться красными чернилами. Красный цвет стимулирует физическое тело, ускоряя движение крови.

Белый цвет во сне означает, что вас ждет спокойная, обеспеченная жизнь, молодых ждет скорый брак, а также это указывает на вашу невинность. Белый цвет ассоциируется с дневным светом и с небесными светилами, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. На Руси “белый” обозначал вольный, независимый, благородный, праведный. “Белые крестьяне”- свободные от всех податей, “белая земля”- церковная земля, “белый свет”, по В.И. Далю - вольный свет, открытый мир, свобода на все четыре стороны. Этот свет противостоит загробному миру, царству тьмы, как белый день черной ночи. Однако белый цвет может получать и противоположное значение: по своей природе он как бы поглощает, нейтрализует все остальные цвета, да и вообще весь материальный мир, и соотносится с пустотой, бестелесностью, ледяным молчанием и в конечном счете - со смертью. Славяне одевали своих мертвецов в белую одежду и покрывали белым саваном. В Китае и некоторых других странах Азии и Африки белый является цветом траура. В белой одежде являлись людям призраки и привидения. “Белым человеком” называли на Брянщине домового, на Смоленщине его представляли как мужика с белой бородой, в белом саване и с белым посохом. Поляки называют смерть “Белая”, причем “жениться на белой” означает умереть. “Белой горячкой” называют помешательство, вызванное чрезмерным употреблением алкоголя. Можно также вспомнить Белого кита из романа Г.Мелвилла “Моби Дик”, символизирующего все зло, существующее в мире.

Черный цвет снится к ссорам, разочарованиям, неприятному обществу, неудачам в бизнесе, плохим новостям, неприятным гостям. Черный цвет вообще символизирует несчастье, горе, траур, гибель всего, что движется и дышит. Черное ассоциируется с мраком и землей, это

символ всего скрытного, тайного и неизвестного. В черное одеты зловещие персонажи, появление которых предвещает смерть. Вспомним "черного человека", являвшегося С.Есенину и Моцарту, "черную руку" детских страшных сказок и т.д. Черный цвет также связывается с бессознательным состоянием.

У тюркских народов слово "кара"- "черный" означало север, и этим же словом обозначали все главное, великое. Поэтому "кара" служило и титулом человека - "черный", т.е. великий, могучий. Интересно, что черный, как цвет мужской одежды на первых порах воспринимался неоднозначно. Французский писатель Альфред де Мюссе писал: "Черный костюм, который в наше время носят мужчины, это страшный символ". Тем не менее, в наше время черный цвет одежды стал символом утонченности и элегантности.

Синий или голубой цвет снится к исполнению задуманных решений и тем, у кого верные друзья. Синий - цвет неба и моря. Он содержит в себе какое-то противоречие возбуждения и покоя, вызывает ощущение холода и напоминает о тени, увлекает взгляд в глубину. У многих народов синий символизирует небо и вечность. В христианской культуре он ассоциируется с непостижимыми тайнами, с вечной божественной истиной. Для романтиков синий - цвет мечты и тоски по внеземному идеалу. Синий может также символизировать доброту, целомудрие, честность, добрую славу и верность. "Голубая кровь" говорит о благородном происхождении; англичане называют истинного протестанта "синим". Кроме того синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения. Он считался траурным в Древнем Египте и у некоторых народов Южной Америки. Французы называют ужас "синим страхом". Можно вспомнить сказку о Синей Бороде. У славянских народов синий служил символом печали, горя, ассоциировался с бесовским миром. Старинные памятники описывают синих и черных бесов. Считается, что синий цвет и духовный, и целебный одновременно.

Зеленый цвет самый благоприятный в сновидениях. Он предвещает прекрасное будущее, счастье, благоденствие. Это - цвет надежды. Зеленый - цвет травы и листьев. У многих народов символизировал юность, надежду и веселье, хотя порой и незрелость, недостаточное совершенство. Зеленый цвет предельно материален и действует успокаивающе, но может производить и угнетающее впечатление. Не случайно тоску называют "зеленой", а человек от злости "зеленеет". У иранцев зеленый цвет ассоциируется как с бурным ростом и свежестью, так и с несчастьем, печалью, скорбью, поэтому о злополучном человеке говорят "зеленая нога", а о кладбище - "зеленый дом".

Желтый цвет снится к приближению веселья, финансовым успехам, однако если цвет слишком ярок и неестественен, то он получает отрицательный смысл: зависть, трусость, ложь. Желтый цвет вообще оставляет теплое и приятное впечатление. Желтая поверхность как бы испускает из себя свет и почти осязаемо приближается к зрителю. С другой стороны, желтый беспокоит, возбуждает воображение и в

конечном счете подавляюще действует на психику. Особенно неприятное впечатление производит грязно-желтая поверхность. Золотой цвет снится тем, у кого есть или будут хорошие покровители. Желтый - цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный свет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев, увядающих листьев, но также цвет болезни и смерти. У многих народов женщины отдавали предпочтение желтой одежде. Нередко желтый служил также отличительным признаком знатных особ и высших сословий. С другой стороны, у некоторых народов Азии желтый цвет является цветом траура, скорби, печали. Согласно текстам Сербских заговоров, болезни уносятся желтым человеком, желтой собакой или желтым петухом. В Европе желтый или желто-черный флаг означает карантин, а желтый крест - чуму. Обычно желтый считается цветом ревности, измены, а на Тибете ревность называли "желтый глаз". (Ср. с идиомой В.Шекспира - зеленоглазый монстр - ревность). Желтый цвет стимулирует умственную деятельность.

Коричневый снится к болезни кого-нибудь из родственников. Серый снится к долгой и трудной работе. Фиолетовый снится к скромному поведению и воздержанности. Розовый - к счастливой любви, безмятежности.

В конце хотелось бы из сферы подсознательного вернуться в наш физический мир и отметить еще один интересный фактор в нашей повседневной жизни, связанный с влиянием цветов. В современном мире компьютеры, как известно, приобрели огромное значение. За компьютером множество людей проводит большую часть своего рабочего и свободного времени. Интересен тот факт, что цвет экрана компьютера может влиять на психику и, следовательно, на результат работы человека. Итак, как правило, преобладающий цвет экрана компьютера - синий, а цвет символов - белый. В символике цветов синий - это цвет разума, белый - олицетворение чистоты. Синий цвет снимает напряжение глаз. Медики считают, что красный цвет волнует и утомляет, поэтому им не следует злоупотреблять. Зеленый настраивает на добродушный, но вместе с тем безынициативный лад. Его полезней всего использовать в тех случаях, когда с клавиатуры необходимо вводить цифры для отчетов. Желтый - цвет оптимизма, на таком экране хорошо писать стихи, но для серьезной работы он не пригоден. Оранжевый влияет почти так же, как и красный, но зато раскрепощает фантазию. Он может пригодиться для написания фантастических рассказов. Серый экран порождает серые мысли, но совершенно не вредит аккуратности.

Итак, используя весь доступный спектр, можно, управляя своим настроением, творить настоящие чудеса.

ՄԱՐԴՈՒ ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԳՈՒՆԱՅԻՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄԸ

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ Կ.Մ.

Ա մ փ ո փ ու մ

Գույների համակարգի առանձնացման ժամանակ առկա է ընդհանուր հարաբերությունների նախագիտակցական սեեռման գործընթացը: Տեսողական ընկալումը մեծ նշանակություն ունի հոգեբանության համար, իսկ գույնն այն հիմնական հատկություններից է, որոնց օգնությամբ ընկալվում է այս կամ այն երևույթը:

Երազը, լինելով ենթագիտակցության դրսևորում, համարվում է մարդու կյանքի լիարժեք ձևերից մեկը: Մարդիկ տեսնում են գունավոր երազներ, որտեղ գույներն ունեն իրենց դերն ու արժեքը:

Բնության մեջ գոյություն ունեն միայն լույսի հոսանքներ: Յուրաքանչյուր մարդ-յուրովի է ընկալում գույները, բայց միևնույն ժամանակ որոշակի անուններ է տալիս որոշակի գույներին՝ կարմիր, սև, կապույտ և այլն: Գույների սիմվոլիզմը, որը էական դեր է ունեցել անցյալում, իր կարևորությունը պահպանում է մինչև այսօր: Գույները կարևոր են անգամ համակարգիչներով աշխատողների համար, քանի որ էկրանի ճիշտ ընտրված գույնը կարող է օգնել աշխատանքին: