

ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ

Файтарон М.

аспирант кафедры инклюзивного образования и сурдопедагогике, институт детства московского педагогического государственного университета, Москва, Россия.

Ключевые слова и выражения: коммуникация, социально-педагогическая реабилитация, учащиеся с нарушениями слуха, виртуальные экскурсии, музейная работа, культура.

В рамках приобщения учащихся с нарушениями слуха к миру культуры возникает потребность не только в обширных знаниях педагога, но и во владении средствами коммуникации при работе с лицами с ограниченными возможностями, а также технологиями музейной педагогики и это является актуальностью проблемы.

Как отмечает Е.Г. Речицкая [4], в процессе посещения музеев дети приобщаются к познанию культурных ценностей, учатся определять взаимосвязь культурно-исторического контекста при изучении окружающего мира, понимают взаимосвязь, существующую между историческими эпохами, осознают собственную причастность к культуре в результате общения с памятниками культуры и истории, испытывают потребность в освоении мира с определенной степенью самостоятельности.

Сложной является в данной ситуации процедура отбора исторических и культурных факторов,

которые должны в совокупности сформировать в сознании ребенка целостность процесса развития окружающего мира. В связи с этим используется изучение экспозиций музеев различной направленности, включая исторические, художественные, научные и т.д.

В игровой форме изучения материала, преимущественно при знакомстве с темой, возникает интерес со стороны учащихся, что также отмечается Е.Г. Речицкой. Одни и те же темы могут рассматриваться на протяжении многих лет, что предполагает различную глубину и сложность подаваемого учащимся материала.

В процессе построения коммуникации между педагогом и учащимися с нарушениями слуха важную роль играют игры, такие как:

- игры, направленные на развитие образного мышления и воображения ребенка, когда учащимся предлагается выступить в роли сказочного персонажа, героя мифов или участника определенного исторического события;
- игры, направленные на формирование выразительности движений, когда по памяти уча-

щимся предлагается воспроизвести рассмотренную в музее скульптуру, охарактеризовать персонажей по присущим им признакам и атрибутам; задания, связанные с отражением характера персонажа через походку, жесты, мимику, способствуют пониманию учащимися состояния героев и осмыслению эмоций, выраженных в произведениях искусства;

- игры, направленные на поиск аналогичных произведений на основе использования знакомых атрибутов, сюжетов, что развивает аналитическое мышление и способствует обогащению ассоциаций.

При организации работы с учащимися, имеющими нарушения слуха, необходимо продумывать речевой материал, характеризующийся не только целесообразностью, что и доступностью для целевой аудитории. В связи с этим перед проведением экскурсии в музее следует проводить занятия, связанные с введением учащихся в определенную атмосферу, знакомить их с объектами и предметами, произведениями искусства, которые будут выступать в качестве предмета познания при посещении музея. Основным моментом является составление словаря, в котором будут использоваться слова, маркирующие значимые понятия, на которые должно обращать внимание сурдопедагога в процессе экскурсии. Необходима демонстрация иллюстраций, слайдов, чтение мифов с детьми.

Закрепление материала должно проводиться на уроках, когда уча-

щимся предлагается отметить, что им запомнилось во время посещения музея, используя новые слова и понятия. Собственные впечатления могут также быть выражены с использованием творческих работ (рисунки, сочинения). Дети также могут вести тетради по тематике экскурсий, составлять словари терминов.

Закрепление материала не должно ассоциироваться с жесткой тренировкой памяти детей. Усвоение материала происходит намного эффективнее, если подача материала осуществляется в процессе беседы, игры, викторины. При усвоении новых терминов не следует использовать заучивание, новые слова часто должны повторяться на занятиях и экскурсиях, когда должна устанавливаться связь со зрительным впечатлением учащегося.

Экскурсовод должен основывать свою деятельность на неторопливом рассматривании произведений, привлекая к данному процессу детей, активно задействуя учащихся во включение в диалог. В связи с этим, при планировании экскурсии в музей необходимо уведомить экскурсовода об особенностях развития учащихся.

При выборе тем и маршрутов следует учитывать возраст учащихся. На основе практической деятельности было определено, что посещения музеев необходимо начинать в младших классах, когда учащиеся привыкли к учебному процессу и могут концентрировать внимание на протяжении 40-50 минут, что необходимо для проведения экскурсионных занятий. Пер-

вые экскурсии должны включать небольшой по объему материал, который постепенно может расширяться, так как каждое посещение предполагает развитие способностей детей воспринимать новые зрительные образы, использовать новые термины.

Успешное освоение знаний в процессе виртуальной экскурсии базируется на постоянной и целенаправленной работе педагога, а также на поддержке со стороны родителей, посещающих музей вместе с детьми. В школе музейные экскурсии должны быть включены в систему эстетического воспитания, что должно основываться на преподавании гуманитарных предметов и посещении уроков изобразительного искусства.

Учащимися могут также проводиться самостоятельные исследования, такие как "Моя родословная", "Путешествие по квартире", "Культуры, которые живут в моем доме", "культурные памятники нашего города".

В рамках обучающего эксперимента мы использовали виртуальные экскурсии для экспериментальной группы. Виртуальная экскурсия — цифровой информационный ресурс, который обеспечивает доступ детей с нарушениями слуха к культурным ценностям, способствуя также обеспечению коммуникации пользователей.

Виртуальная экскурсия — это универсальный просветительный ресурс, осуществляющий дистанционный доступ к культурным ценностям, что весьма удобно для детей с нарушениями слуха. Новые технологии открывают новые воз-

можности и вводят новые ограничения. Несмотря на значительные преимущества, виртуальный музей также имеет свои недостатки, Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. [1].

Одна из проблем заключается в том, что современные графические системы, которые используются для компьютерных реконструкций виртуальных музеев, могут иногда быть слишком реалистичными. Они основаны на необходимости хорошего знания прошлого. Иногда продвинутые графические системы представляют "образ", создавая чувство недостоверной точности. Когда восстановленная деталь имеет много недостающих элементов, то - очевидно - посетители должны использовать свое воображение или полагаться на этно-историческую информацию о том, как аналогичные экспонаты могли бы выглядеть. Тем не менее, в этих случаях, результат не будет найден в качестве объяснения в прошлом, но личный и субъективный характер оказывают влияние на то, чтобы оценить и увидеть результат, что достаточно сложно в случае с детьми с нарушениями слуха, посещающими виртуальные экскурсии.

Хороший "образ" может создать впечатление на зрителя, но музейеведы знают больше. В связи с этим организация виртуальной экскурсии проводится под руководством собственного сурдопедагога коррекционной школы. Некоторые продукты компьютерных реконструкций можно рассматривать с научной точки зрения. Для детей с нарушениями слуха как виртуальных посетителей музея использу-

ется термин "пользователь", так как, чтобы получить информацию о виртуальных выставках, необходимы компьютерные навыки. Это означает, что неграмотный в компьютерном плане ребенок автоматически исключается из разряда посетителей виртуального музея, а также много посетителей сталкиваются с трудностями понимания использования плагинов и других приложений, которые должны быть загружены из Интернет и установлены для извлечения информации из сложных виртуальных музейных экспозиций.

Когда дело доходит до построения виртуальных реконструкций, даже если присутствует высокая степень точности, односторонний взгляд на реконструированном участке в рамках виртуальной экспозиции не может передать впечатление, какое получил бы ребенок от физического посещения музея.

В виртуальных реконструкциях есть только один аспект предмета, который был реконструирован, и не было при этом создано никаких альтернативных реконструкций. Некоторые высококачественные и сложные виртуальные музеи основаны на сотрудничестве между социологами и компьютерными специалистами. В таких случаях, проблемы коммуникации часто возникают между теми, кто обладает теоретическими знаниями в области музееведения, и теми, кто обладает практическим знанием компьютеров, Гетманская Е. В. [3].

На протяжении всех этапов создания виртуального музея должны проводиться оценочные исследования, которые включают реаль-

ных пользователей, с тем, чтобы могли быть предприняты меры для того, чтобы определить те компоненты музейной программы, которые нуждаются в дальнейшем совершенствовании.

При организации виртуальной экскурсии целесообразно познакомить учащихся с главными мотивами, приводящими предмет в музей: древность, красота, память о выдающихся людях, источник информации об обрядах и обычаях, достижениях науки и техники. Убедительно и наглядно необходимо продемонстрировать все эти свойства вещи можно на экспозиции практически любого музея исторического профиля или раздела краеведческого музея в любом регионе. Освоению такого достаточно сложного теоретического материала помогают творческие задания, которые дети выполняют в залах музея и после возвращения в школу. Учащимся, например, предлагается определить, по какой причине тот или иной предмет попал в музейную экспозицию, и занести его в соответствующую графу творческого задания. Выполняя задание, дети убеждаются в многозначности предмета, так как вынуждены помещать его в разные графы.

В раскрытии содержания раздела помогут экспозиции отделов декоративно-прикладного и народного искусства исторического и краеведческого музеев, что позволяет проводить занятия на темы "О чем рассказывает старинный предмет", "Как жили наши предки в старину", "По тропинкам русских сказок, обычаев" и т.д.

Оценивать результаты детско-

го творчества следует с позиции сформированности у ребенка основ музейной культуры. В своих работах, ответах учащиеся должны проявить следующие умения и навыки:

- видеть в предмете окружающей действительности широкий историко-культурный контекст;
- выявлять предметы музейного значения дома, в школе, на улице, у знакомых — в окружающем мире;
- иметь представления о вкладе различных цивилизаций в мировую культуру;
- проявлять устойчивый интерес к музею как к уникальному феномену культуры;
- владеть навыками восприятия особого образного языка музейной экспозиции и соответствующей терминологической лексикой;
- эмоционально воспринимать культурное наследие в различных формах его существования;
- обладать навыками общения с культурным наследием: уметь вести себя в музее, на выставке, иметь навыки внимательного рассмотрения объекта, вещи и вести диалог на эту тему с педагогами, родителями, сверстниками.

Еще раз подчеркнем, что музейная педагогика значительно расширяет возможности сурдопедагога в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием учащихся с нарушениями слуха. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помо-

гает обнаруживать вокруг себя вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира.

Выбор методов музейно-педагогической деятельности связан с необходимостью учета особенностей восприятия, развития речемыслительной деятельности, характерных для определенной аудитории; с необходимостью учета характера внимания и специфики мышления лиц с нарушением слуха при реализации поставленных задач в социально-педагогической сфере с использованием средств музейной педагогики.

Основной этап социально-педагогической реабилитации детей с нарушениями слуха связан с организацией музейно-педагогического занятия, с предоставлением для его участников текстового варианта экскурсии (виртуального путешествия по музеям мира). Ведущим методом при обеспечении взаимодействия с лицами с нарушениями слуха выступает метод словесной речи

При демонстрации музейного экспоната необходимо четко проговаривать, что будет способствовать формированию когнитивного поля, которое позволяет лучше понять культурологическое сообщение. Необходима своевременная акцентуация внимания на этикетаже предмета, находящегося в музее, с тем, чтобы лицо с ограниченными возможностями могло соотносить название предмета с обозначени-

ем его в письменном виде, улавливая графический образ объекта или явления.

Формирование интеллектуального и творческого мышления в процессе музейных занятий основано на создании проблемной ситуации, использовании активных форм деятельности. Данные аспекты деятельности развивают индивидуальные интересы подростков, способствуют самоопределению их в процессе выбора профессии. Разноплановые задания на уроках в музее обусловлены неравномерностью развития целевой аудитории, различными способами усвоения материала, а также отношением к воспринимаемой информации.

В качестве наиболее адекватного занятия в музее рассматривается интерактивное занятие, строящееся на основе взаимодействия детей друг с другом. В процессе данной формы обучения происходит обмен информацией между детьми, совместное решение проблем, реконструкция определенной временного периода. Интерактивная деятельность способствует вовлечению детей в конкретную ситуацию, при этом познавательный интерес подростка формируется в процессе самостоятельной деятельности, в процессе совместного обсуждения проблемы. Знакомство с экспозицией музея трансформируется для детей в творческий поиск.

В рамках музейной педагогики можно выделить несколько моделей обучения в технологическом плане:

1. поисковая модель, которая ос-

нована на поисковой и исследовательской деятельности;

2. коммуникативная модель, которая в качестве основы имеет лично-ориентированную педагогику сотрудничества;
3. модель имитационного моделирования, базирующаяся на анализе профессиональных ситуаций в будущем;
4. инновационно-игровая модель.

Указанные выше модели используются при организации культурно-образовательной деятельности в музее с детьми с ограниченными возможностями. Построение занятий в музее основывалось на коммуникативной модели, основой которой является общение.

Музейные занятия, осуществляемые в процессе эксперимента, классифицируются по нескольким группам:

1. игровые, связанные с ролевым участием в исторических событиях;
2. импровизированные, связанные с выступлением детей в роли экспонатов или рассказами об экспонатах самими детьми в произвольной форме;
3. поисковые, связанные с определением экспоната по заданным критериям;
4. моделирующие, в процессе которых осуществляется реконструкция явления в творческом плане;
5. интерактивные, когда осуществляется совместная деятельность подростков через увиденное.

Виртуальное путешествие по музеям мира имело целью обеспечение доступности мирового

культурного наследия для детей с нарушениями слуха, развитие коммуникаций. Не всегда у детей с нарушениями слуха есть возможность побывать в других странах и видеть их достопримечательностями. Но благодаря специальным интернет-сервисам посетить знаменитые музеи и памятники искусства можно, не выходя из дома.

Дети с нарушениями слуха предварительно уговлаивались к посещению виртуального музея. Опираясь на высказывание В. Сухомлинского, что "подлинный смысл педагогики заключается в том, чтобы даже человек, которому трудно то, что посильно другим, не чувствовал себя неполноценным,

испытывал высокую человеческую радость, радость познания, радость интеллектуального труда, радость творчества" Вербенец А.М [2], предварительная подготовка к посещению виртуального музея имела целью развитие познавательного интереса с помощью определенных методов, приемов и средств. При этом использовались активные методы познавательной активности учащихся, такие как метод познавательной игры; метод стимулирования; метод поощрения; метод организации учебно-познавательной деятельности; метод контроля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная Реабилитация Лиц С Ограниченными Возможностями Музейными Средствами. - 2-Е Изд., Испр. И Доп. - М.: Гдм, 2009. - 76 С..
2. Вербенец А.М. Развитие Творческих Проявлений У Старших Дошкольников Средствами Музейной Педагогики // Детский Сад От А До Я. 2010, №6.
3. Гетманская Е. В. Воспитательный Потенциал Музейной Педагогики // Внешкольник. — 2007. - N 1. - С. 45-46
4. Речицкая Е.Г. Музейная Работа В Системе Социально-Педагогической Реабилитации Лиц С Нарушениями Слуха. // Педагогические Технологии Воспитательной Работы В Специальных (Коррекционных) Школах I И Ii Вида.- 4.1. - М.,2009. - С. 226-244.

ԱՄՓՈՓՈՒՄ

ԼՍՈՂՈՒԹՅԱՆ ԽԱՆԳԱՐՈՒՄՆԵՐ ՈՒՆԵՑՈՂ ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԻ ՍՈՑԻԱԼ - ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ ՎԵՐԱԿԱՆՁՆՈՒՄԸ ՎԻՐՏՈՒԱԼ ԹԱՆԳԱՐԱՆԻ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՄԻՋՈՑՈՎ

Ֆայտարոն Մ.

Մասնկության ինստիտուտի Մոսկվայի պետական մանկավարժական համալսարանի ներառական կրթության և սուրդոմանկավարժության ամբիոնի ասպիրանտ

Հոդվածը ներկայացնում է լսողության խանգարումներ ունեցող ուսանողների սոցիալական և ման-

կավարժական վերականգնման նոր մոտեցումները վիրտուալ թանգարանի աշխատանքի միջոցով:

SUMMARY

POSSIBILITIES OF SOCIAL AND PEDAGOGICAL REHABILITATION OF STUDENTS WITH HEARING IMPAIREMENTS THROUGH VIRTUAL MUSEUM WORK

Faytaron M.

Post-graduate student Chair of Inclusive Education and Surdopedagogy, Institute of Childhood of Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russia.

The article presented new approaches about possibilities of social and pedagogical rehabilitation of students with hearing disorders through virtual museum work . As part of involving students with hearing impairments in the world of

culture, there is a need not only for the teacher's extensive knowledge, but also for communication tools for working with persons with disabilities, as well as for the technologies of museum pedagogy.