

ХРОНИКА

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ В ЕРЕВАНЕ: САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

**И.В. ПРИОРОВА,
П.Л. КАРАБУЩЕНКО,
И.В. ЛЕБЕДЕВА,
Л.К. ЛЕБЕДЕВА**

Астраханский государственный университет

Так сложилось, что последние пять лет Ереван стал центром притяжения для многих учёных гуманитарного профиля. И в этом году ученые в очередной раз приняли участие в работе Международной научно-практической конференции «М.Е. Салтыков-Щедрин: русская и национальные литературы», которая состоялась 26-27 сентября 2014 г. на базе Ереванского государственного университета языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова. Это мероприятие является продолжением цикла международных конференций о наследии классиков русской литературы «Русские писатели: Русская и национальные литературы», которые организует доктор филологических наук, профессор ЕГУЯСН им. В.Я. Брюсова М.Д. Амирханян. За 5 лет – это десятая международная научно-практическая конференция, которая была приурочена к 125-летию со дня смерти русского классика. Спустя 125 лет после кончины художника представители различных национальных культур собрались в Ереване, чтобы обменяться мнениями о заслугах писателя, смело обличающего «хамство и сытость» власть имеющих.

Благодаря организатору и вдохновителю ереванских встреч доктору филологических наук Михаилу Давидовичу Амирханяну вместе с Министерством культуры Республики Армения, Представительством Россотрудничества в Армении, Университетом им. Брюсова, Обществом "Армения – Россия" на этот раз удалось мобилизовать представителей 12-и стран. Очередная встреча исследователей русской классики в этом году расширила состав участников, представляющих постсоветское (Армения, Грузия, Казахстан, Россия) и европейское пространство (Германия, Испания, Италия, Румыния, Словакия, Турция), к которому прибавился и Китай.

Сборник, объёмом в 750 страниц, включил 87 докладов и статей, раскрывающих различные грани творчества русского классика. Актуальность его философских воззрений считается в узнаваемых типажах, а своеобразие языка – в описании общественно-политических явлений жизни, нашедших продолжение в творчестве многих авторов

русской и мировой литературы. Параллели и сравнения начинаются с известных классиков (И.Тургенева, Ф.Достоевского, Л.Толстого) и прослеживаются в творчестве более поздних художников (Д.Андреева, М.Горького, Н.Лескова, Л.Леонова, Е.Замятина, А.Ахматовой).

Благодаря стараниям председателя Армянского общества Дружбы «Армения – Россия» М.Д. Амирханяна, учёные уже не раз принимают участие в конференциях такого рода и это поддерживает и развивает взаимное научное сотрудничество. В этом году исследователи Астраханского ГУ представили девять докладов. Уже не в первый раз приходилось сталкиваться с недоумением сотрудников визово-паспортной службы при пересечении границы, когда приходилось называть цель поездки. Каждый раз возникал один и тот же вопрос: «А что такое ещё бывает? Неужели это ещё кому-то нужно?» Результаты конференций говорят, что нужно и даже очень.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина созвучно нашему времени и его современное прочтение позволяет находить всё новые сходства и сравнения в произведениях как российских, так и зарубежных писателей не только филологам. В статье П.Л. Карабущенко «Элитологические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина» сатира художника рассматривается как «развлекательная» критика пороков современной ему элиты и отношение к «властимушам». В статье профессора кафедры общего языкознания и речеведения И.В. Приоровой «Д. Андреев о вестничестве М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Розе мира» рассматривается оценка, данная М.Е. Салтыкову-Щедрина Д. Андреевым, которая никак не вяжется с уничижительной характеристикой «сказочника», поскольку всё творчество писателя было пронизано триединством риторических вопросов: «Что такое свобода без участия в благах жизни? Что такое развитие без ясно намеченной конечной цели? Что такое справедливость, лишённая огня самоотверженности и любви»? Статья профессора кафедры литературы АГУ Г.Г. Исаева «К вопросу о традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в творчестве Л.М. Леонова 1930-х годов» отражает суть влияния Салтыкова-Щедрина на творчество Л.Леонова. А в статье профессора Е.Е. Завьяловой «Категория нечистоты в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» представлена «физиологическая» школа русского литературного натурализма, отражённая в бытописании Салтыкова.

Старший преподаватель кафедры немецкой филологии АГУ Лебедева Л.К. совместно со своими зарубежными коллегами из Испании и Румынии (Морару М. и Пелес М.Х.К.) выступила с докладом «Особенности сатиры в национальной литературе», где проводились параллели с творчеством немецких авторов. Благодаря глубине и разнообразию творческих сюжетов, произведения Салтыкова-Щедрина стали объектом исследования ученых-гуманитариев, изучающих современные аспекты развития общества и культуры. Кандидат социологических наук Лебедева И.В. вместе со своими соавторами из Германии и Испании (Махо Т. и Циллес К.) написали статью

«Семья в контексте социума XIX века» о семейных проблемах в российском обществе того времени в контексте произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина. Как и Томас Манн в своем романе «Будденброки», М. Е. Салтыков-Щедрин изобразил распад семьи и распад семейных ценностей в романе "Господа Головлевы", где причиной несчастий становится женщина, считающая своих детей обузой. Авторы сравнили процессы в обществе XIX века с процессами современного общества, проводя параллель с модной сегодня и для Европы, и для России идеологией «чайлдфри».

Кандидат филологических наук М.М. Бичарова в статье «Феномен добровольной бездетности в современной России как проекция закона эгоистического самообмана М.Е. Салтыкова-Щедрина» увидела аналогию с идеями добровольной бездетности «чайлдфри». А в статье кандидата филологических наук Бычкова Д.М. «Традиция М.Е. Салтыкова-Щедрина в оценке Д.С. Мережковского: к вопросу о «мнимо-сатирическом» дискурсе» рассматривается продолжение социально-политических и историософских взглядов Щедрина в творчестве Д.С. Мережковского. О вольнолюбии и иллюзорности жизни размышляла в своём исследовании «Мотивы сна в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Баран-непомнящий» доцент Н.Г. Арефьева.

Ценность подобных конференций очевидна, поскольку М.Д. Амирханян и его ереванские коллеги олицетворяют точку отсчёта ДРУЖБЫ и предоставляют возможность посетить свою гостеприимную страну, где искренне любят и уважают русскую литературу и русский язык, не только российским учёным. Несмотря ни на какие политические потрясения и благодаря такой самоотверженной любви крепнет традиция, объединяющая исследователей всего мира, усиливается резонанс по всему миру, расширяется пространство взаимопонимания между самыми разными странами. Как важно это в наше беспокойное время, поэтому, наверняка, не только мы будем ждать новых незабываемых встреч!