

ՄՇԱԿՈՒՅԹ ԵՎ ԱՐՇԵՍԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ КАНАДСКОЙ АРМЯНСКОЙ СЦЕНЫ: АНАИТ ГУЮМДЖЯН (1938-2020)

Анаит Бекарян

Кандидат филологических наук
Институт искусств НАН РА
РА, Ереван, пр. Маршала Баграмяна 24/4
Эл. адрес: abekaryan@mail.ru
ORCID: 0000-0001-7980-4180

Статья представлена 23.10.2023, рецензирована 25.03.2024, принята к публикации 25.04.2024
DOI: 10.53548/0320-8117-2024.1-197

Насколько необходимы школы для
сохранения армянской идентичности,
настолько же необходимы театры.
Они непременно должны быть созданы.

Анаит Гуюмджян¹

Аннотация

Сценический дебют Анаит Гуюмджян состоялся в Турции, а впоследствии она стала выступать на канадской сцене. Талантливая актриса была также режиссером-постановщиком многих спектаклей. Ее партнерами по сцене были супруги Мадатян, Хачик Арзуманян, Мгер Мкртчян. Она принимала участие во многих спектаклях и снискала любовь зрительской аудитории. Спектакли «Зов журавля» и «Дядюшка Багдасар» с ее участием имели огромный резонанс и удостоились высокой оценки критики. В труппе «Петрос Адамян» играли многие одаренные актеры канадской сцены, но среди них особое место занимала Анаит Гуюмджян как многогранная личность и скромная служительница муз.

Ключевые слова – Анаит Гуюмджян, Монреаль, канадско-армянский театр, театральная труппа Константинопольского армянского союза, общенациональная труппа, труппа «Армянская сцена», Мгер Мкртчян.

¹ Քննիչ 1989, N 1010, 22:

Вступление



Рис. 1. Публикуется из буклета к пьесе «Дядюшка Багдасар» в постановке Мгера Мкртчяна.

«В холодном Монреале есть личности, хранящие в своем сердце негасимое пламя армянской сцены и культуры. Они вносят свой щедрый вклад в развитие местной культурной жизни, и одной из этих подвижниц является скромная служительница искусств Анаит Гуюмджян...²». Так характеризует канадскую армянскую актрису ливанский армянский актер, историк театра армянской диаспоры Давид Эвереклян.

А. Гуюмджян родилась в Константинополе, в творческой семье. Отец – Айкасер Воскерчян был известным актером и декламатором, мать была музыкантом-пианисткой. Будущая актриса росла в этой благодатной атмосфере, приобщаясь к миру прекрасного. Еще в детстве она вместе с сестрами заучивала его роли и декламировала. Впервые она вышла на сцену в пятнадцать лет, сыграв главную роль в пьесе «Акселерат» в постановке Ашота Мадатяна³. В Константинополе ее партнерами по сцене были Хачик Арзуманян, Люси Мадатян⁴, Геворг Гапараджян, Назарет Пал, Ашот Мадатян.

В 1967 г. Анаит Гуюмджян переехала в Канаду, в Монреаль. Начальный период ее театральной деятельности был связан с формированием Константинопольского армянского союза, куда она была приглашена в качестве постановщика и сыграла в пьесах «Высокочитимые попрошайки», «Лицемер», «Мадемуазель Шокола» и «Акселерат». Затем она стала играть в Общенациональной театральной труппе «Петрос Адамян».

² Բնիկ 1989, N 1010, 22:

³ **Ашот Мадатян** (1882-1965). До начала Первой мировой войны играл с О. Зарифяном, Эд. Чапрастом, Н. Пешикташляном. В 1918 г. он основал в Алеппо театральную труппу «Мельпомена», затем перешел в константинопольскую драматическую театральную труппу. Свою дальнейшую театральную и литературную деятельность А. Мадатян продолжил в Бейруте и Константинополе.

⁴ **Люси Мадатян** (?-1970) родилась в Константинополе и начиная с 1920 гг. посвятила себя театру. Играла в константинопольской армянской драматической труппе в 1920-1922 гг. Когда были запрещены спектакли на армянском языке, она стала выступать в турецких труппах. Впоследствии стала играть в руководимых мужем – Ашотом Мадатяном, армянских труппах.

Вскоре познакомилась с Нвард Тиракян и Арпине Шалчян⁵ и в качестве актрисы приняла участие в пьесах «Человек Эго» и «Шотар и семья». Она выступала также в постановках Саркиса Зуриkyяна⁶ («Да, мир перевернулся»), Жоржа Саркисяна⁷ («Зов журавля»), а также Мгера Мкртчяна («Дядюшка Багдасар»). Гастролировала в Торонто, Бостоне, Нью-Джерси, Филадельфии.

Театральная деятельность актрисы, связанная с Константинопольским армянским союзом

Усилиями обосновавшихся в Монреале константинопольских армян в 1967 г. был основан единственный в Канаде земляческий союз, который не примыкал к каким-либо политическим, религиозным, партийным группировкам, но являлся самым либеральным, равно как и приверженцем и преданным защитником армянских традиций. В ряду всех армянских организаций Монреаля Константинопольский армянский союз имел целью сохранить на чужбине армянскую идентичность, приобщить канадцев к нашей культуре, обучить армянскому языку тех наших соотечественников, которые в силу обстоятельств не имели возможности выучить родной язык, чтобы противостоять ассимиляции. В построенном собственными силами здании союза начиная с 1969 г. проходили художественные вечера, ставились спектакли.

⁵ **Арпине Шалчян** (1921-?), была дочерью актера Григора Багратуни, родилась в Каире. Училась в гимназии Галустян и двух музыкальных консерваториях «Монтеверди» и «Апу Пакр Хайят». Ее сценическая деятельность началась со школьной скамьи: декламация, пение, танцы и театр. В 1943 г. она вышла замуж за скрипача Сепуха Шалчяна (1912-1951). С 1955 г. выступала в оперных спектаклях, исполняла также произведения армянских композиторов. В 1969 г. переехала в Канаду, в Монреаль. Ее театральная деятельность в основном была связана с Общенациональным культурным союзом. Выступала в спектаклях «Древние боги», «Арменуи», «Человек Эго», «Лучше позже – да лучше», «Марионетка» и др. В 1984 г. была награждена медалью Общенационального культурного союза за многолетнюю театральную деятельность.

⁶ **Саркис Зуриkyян** (1931-2017) – монреальский режиссер-постановщик. За годы своей творческой карьеры поставил десятки пьес. Родился в Александрии. Учился в местной гимназии Мхитарян, затем – во французском лицее. С детских лет любил армянский театр. В 1962 г. из Египта переехал в Канаду, в Монреаль. С целью профессионального совершенствования посещал театральные курсы в Монреальском университете, получив квалификацию педагога-постановщика. В 1984 г. за свою сценическую деятельность был награжден Золотой медалью на фестивале, организованном в США Общенациональным культурным союзом, в 2003 г. получил благодарность от правления Общенационального культурного союза, а в 2013 г. от имени правления союза и театральной труппы ему был вручен памятный сувенир как актеру, режиссеру-постановщику и руководителю труппы «Петрос Адамян» за 50-летнюю деятельность на этом поприще.

⁷ См.: Бекарян 2023, 231.

По инициативе культурного центра союза 17 января 1970 г. была поставлена трехактная комедия итальянского драматурга Никодеме «Акселерат», известная также под названиями «Девушка с улицы» и «Подросток». Героиня пьесы – девушка-подросток, с красивой внешностью, но выросшая без родителей, не приобщенная к лживым мещанским нравам и обычаям и наделенная детской наивностью. Благодаря этим качествам и природной красоте она была любима всеми, но никто не проявлял к ней искренности и желания создать с ней семью, и поэтому в ее чистой душе рождались такие порой взаимоисключающие чувства и ощущения, как любовь, ревность, пренебрежение, месть, которые, с одной стороны, умножали число преследующих ее, а с другой – число исполненных чувства мщения женщин. Пьеса была поставлена одаренной даром режиссера Анаит Гуюмджян, сыгравшей также роль главной героини. Актрисе удалось правдиво отобразить сложное душевное состояние героини, продемонстрировав сквозь завесу комического весь трагизм жизни. Согласно материалам канадской периодики, спектакль, как по своему сюжету, так и постановке, был на редкость гармоничным и вызвал живой отклик в сердцах зрителей, переполнявших зал⁸.

13 июня того же года в постановке Анаит Гуюмджян была представлена четырехактная пьеса Поля Гаво «Мадемуазель Шокола», переведенная на армянский язык известным константинопольским артистом и режиссером армянского происхождения Ашотом Мадатяном. Многие из игравших в пьесе актеров были дебютантами, но под руководством неутомимой служительницы муз Анаит Гуюмджян они сделали все возможное, вложив в спектакль сердце и душу и обеспечив тем самым высокий уровень актерского искусства. Спектакль был тепло принят зрительской аудиторией. Отметим, что за сравнительно короткий период театральная труппа константинопольского армянского союза снискала славу, удостоившись высокой оценки монреальской публики, и в первую очередь, это было результатом работы руководителя труппы Анаит Гуюмджян: благодаря богоданному актерскому таланту и трудолюбию, любви к избранной профессии ей удалось объединить вокруг себя многих единомышленников и подвижников искусства. Они периодически ставили спектакли на армянском языке, способствуя тем самым сохранению армянской идентичности. Об авторитете А. Гуюмджян в монреальской армянской общине свидетельствует первое выступление театральной труппы

⁸ Репертуар 1970, N 77, 13:

Константинопольского армянского союза, состоявшееся 28 мая 1972 г. в зале союза: «Нестерпимая жара стояла в Канаде, но зал был переполнен, поскольку постановщиком спектакля была госпожа Анаит Гююмджян-Воскерчян, которая также исполняла главную роль. В армянской среде имя этой талантливой армянки с исключительными способностями⁹ было у всех на устах».

В тот же день был представлен спектакль по пьесе известного западноармянского писателя Акопа Пароняна «Лицемер». Готовя постановку, А. Гююмджян остановила свой выбор в основном на молодых актерах, «лелея надежду и в них пробудить любовь и благоговение к Прекрасному, к армянскому искусству»¹⁰. В спектакле А. Гююмджян играла роль Терезы – сестры Таде. Спектакль имел огромный успех. Поклонники театрального искусства рукоплескали этой замечательной постановке, в особенности Анаит Гююмджян¹¹: «когда она выходит на сцену, зал рукоплещет ее героине, ...она вызывает восхищение своим кротким характером и добропорядочностью в лице госпожи Анаит Гююмджян, дочери высокочтимого Воскерчяна»¹².

Как писал константинопольский журнал «Кулис», «Госпожа Анаит Гююмджян, несмотря на свою занятость, с большим мастерством поставила пьесу, вникнув во все тонкости и детали драматургии, и зритель в течение двух часов увлеченно смотрит спектакль...»¹³. С первых же дней своего создания Константинопольский армянский союз развернул благодарную деятельность, направленную на сохранение национальной самости благодаря усилиям выпускников гимназий Мхитарян, Есяян и Центральной. По их инициативе в 1973 году был создан культурный орган Константинопольского армянского союза МЕЦ, названный так председателем правления союза Жирайром Айватяном, предложившим аббревиатуру, составленную из первых букв названий гимназий. МЕЦ имел свою театральную труппу «Мнакян», деятельность которой также заслуживает упоминания. «МЕЦ и единая культура единого армянского народа» – таков был слоган этого органа культуры. 9 декабря 1973 года труппой «Мнакян» впервые на монреальской сцене был представлен спектакль «Высокочтимые попрошайки» по пьесе А. Пароняна. Существующая

⁹ Գեղարդ 1972, N 12, 26:

¹⁰ Գեղարդ 1972, N 12, 26:

¹¹ Քուլիս 1972, N 612, 22.

¹² Քուլիս 1972, N 612, 22.

¹³ Քուլիս 1972, N 612, 22.

всего 6 месяцев труппа культурного союза МЕЦ в качестве своей первой постановки выбрала пьесу армянского писателя. Спектакль готовили более двух месяцев «под взыскательным руководством Анаит Гююмджян»¹⁴. Как пишет театральный критик, «Образ супруги Манук-ага был воплощен именно Анаит Гююмджян. Госпожа Гююмджян сыграла эту небольшую второстепенную роль, но ее сценический талант измеряется не этой ролью. Более 15 лет, начиная со школьной скамьи, вначале в Константинополе, затем в Монреале, она имела возможность проявить как свой актерский талант, так и талант декламатора и певицы. А сегодня мы аплодируем ей как режиссеру и постановщику. Я присутствовал на одной из репетиций. Неимоверных сил и труда требуют репетиции. Надо работать с каждым актером, над его пластикой, громкостью и скоростью речи, играть самой, чтобы актер смог лучше понять роль. Все это добровольно взяла на себя госпожа А. Гююмджян, посвятив репетициям вечерние часы своего досуга»¹⁵.

Театральная деятельность с Общенациональной театральной труппой

Монреальская Общенациональная театральная труппа стала работать с 1966 года, а с 1975 года она стала называться труппой «Петрос Адамян»; под руководством Нвард Тиракян, Арпине Шалчян, Саркиса Зуриkyана и других постановщиков было подготовлено множество достойных упоминания спектаклей. В труппе было много ярких актеров, среди которых особое место занимала Анаит Гююмджян. 11 и 12 июня 1977 г. труппа «Петрос Адамян» представила на суд зрителей комедийную пьесу Арамашота Папаяна «Да, мир перевернулся» в постановке Саркиса Зуриkyана. «На монреальской армянской сцене не так уж часто шли подобные удачно поставленные спектакли, которые являлись результатом кропотливого труда», – отмечал театральный критик на страницах периодического издания «Айреник»¹⁶. По свидетельствам местной прессы, труппа «Петрос Адамян», по приглашению Общенационального армянского культурного союза Торонто, с этим спектаклем выступила и в этом городе: «Все актеры, в основном любители, сделали все возможное, чтобы спектакль удался. Лучшие актеры были удивительно гармоничны представленным

¹⁴ Գեղարդ 1974, N 1, 14:

¹⁵ Գեղարդ 1974, N 1, 4:

¹⁶ Հայրենիք 1977, հուլիս 15:

в пьесе типажам»¹⁷, – отмечала критика. В этом спектакле Анаит Гююмджян исполняла роль Виктории – жены одного из героев – Шмавана: «Госпожа А. Гююмджян воплотила на сцене образ слегка поверхностной и кичливой женщины. Ей удалось войти в образ Виктории – суетливой, взбалмошной, порой впадающей в депрессию и в то же время примиряющейся с жизненными ситуациями. Госпожа А. Гююмджян столь же удачно играла и «трагические» роли, у нее был исключительный сценический голос, она прекрасно владела сценическим искусством»¹⁸.

Труппой «Петрос Адамян» в 1979 году была представлена пьеса М. Кочаряна «Родные люди». События, описываемые в пьесе, происходят в Армении, после окончания Второй мировой войны. Согласно материалам периодики, «постановщик и актеры создали в спектакле удивительную атмосферу и гармонию»¹⁹. «В целом можно сказать, что всем актерам удалось удачно изобразить персонажей пьесы, тем самым они справились с возложенными на них задачами»²⁰. Образ матери, измученной жизненными потерями, был воплощен госпожой Анаит Гююмджян, которая словно была не актрисой, играющей роль, а одной из наших матерей, вложившей душу в проникновенный авторский текст и заставлявшей плакать зрителей»²¹.

Для труппы «Петрос Адамян» незабываемыми были дни, когда режиссером труппы «Гаспар Ипекян» Жоржем Саркисяном в Монреале были представлены спектакли «Зов журавля» и «Три сына и дочь». Пьеса западноармянского драматурга Жака Акопяна²² (1917-2019) «Зов журавля» впервые была издана в 1956 г. в Бейруте, в газете «Акос»²³. Сюжет пьесы взят из жизни западных армян, и в ее основе лежат преимущественно патриотические чувства и переживания. Первая премьера состоялась в 1977 г., в Бейруте, в зале театра «Акоп Тер-Мелконян», режиссером был известный театральный деятель, талантливый актер Жорж Саркисян. Спектакль имел огромный успех, зрительская аудитория составила 20 тыс. человек. В условиях сложившейся в Бейруте нестабильной

¹⁷ Հայրենիք 1977, օգոստոս 5:

¹⁸ Հայրենիք 1977, օգոստոս 5:

¹⁹ Հայրենիք 1979, 22 հոկտեմբերի:

²⁰ Հայրենիք 1979, 22 հոկտեմբերի:

²¹ Հայրենիք 1979, 22 հոկտեմբերի:

²² Поэт диаспоры. Автор поэтических произведений и пьес. Основной темой его творчества является тема любви к родине.

²³ Մկրտ 1956, մարտ, N 3/80/, 1-17, ապրիլ, N 4/81/, 6-17, մայիս, N 5/82/, 13-26, հոկտեմբեր, N 10/87/, 23-37/, նոյեմբեր, N 11/88/, 18-28:

ситуации и судьбоносных событий спектакль посмотрели 41 тыс. человек. В дальнейшем пьеса была показана в Алеппо (7 раз) и в Дамаске (2 раза). Отметим, что пьеса «Зов журавля» в постановке Паркева Пелтекяна в 1979 г. была также представлена Общенациональной труппой в Лос-Анджелесе в связи с торжествами, посвященными 50-летию труппы. А в 1980 г. эта же пьеса была поставлена Жоржем Саркисяном в Буэнос-Айресе и Монтевидео и опять-таки имела успех и удостоилась высокой оценки как иностранной, так и армянской зрительской аудитории, что нашло отражение в местной периодической печати. Воодушевленный этим успехом, Общенациональный культурный союз Канады пригласил Жоржа Саркисяна с целью формирования труппы в Монреале и Торонто, дабы представить пьесу «Зов журавля» в этих городах. Об этом писала еженедельная газета «Оризон»: «Уже несколько месяцев в Монреале находится известный режиссер и руководитель бейрутской театральной труппы «Гаспар Ипекян» господин Жорж Саркисян. Вместе с монреальской труппой «Петрос Адамян» Жорж Саркисян должен поставить пьесы «Зов журавля» (авт. Жак Акопян) и «Три сына и дочь» (авт. Роже Фердинанд)²⁴ в сентябре – октябре этого года»²⁵. 12 сентября 1981 г. труппа монреальского филиала Общенационального культурного союза «Петрос Адамян» в здании ливанской театральной труппы «Гаспар Ипекян» представила спектакль по пьесе Ж. Акопяна «Зов журавля», на котором присутствовал автор пьесы, приглашенный из Калифорнии²⁶. С небольшой ролью в спектакле выступила также Анаит Гююмджян, исполнив роль супруги главного героя – Геворга Арцруни.

В 1982 г. по приглашению Перча Фазляна – руководителя и главного режиссера труппы Культурного союза Текеян «Армянская сцена», в Монреаль прибыл известный армянский актер Мгер Мкртчян. Усилиями последнего и Перча Фазляна труппа «Армянская сцена» осуществила постановку пьесы великого армянского комедиографа Акопа Пароняна «Дядюшка Багдасар».

Впервые «профессиональный актер» играл с любителями, рискуя оказаться на их уровне. Снискавший славу актер – Мгер Мкртчян, не колеблясь, дал согласие выступить с театральной труппой «Армянская сцена» монреальского культурного союза Текеян, поскольку его партнерами

²⁴ Французский драматург (1898-1967).

²⁵ Հորիզոն 1981, 10 օգոստոսի, 3:

²⁶ Հորիզոն 1981, 21 սեպտեմբերի, 1:

на сцене были лучшие одаренные артисты армянской общины, а руководителем труппы являлся опытный актер Перч Фазлян»²⁷.

Это стало ярким фактом в истории театральной жизни общины, ибо несмотря на разделяющее их географическое положение, на сцене объединились действовавшие в разных странах творческие силы, и их связующим звеном стало Его Величество Искусство. Символичным было и то, что присутствие Мгера Мкртчяна послужило поводом к тому, чтобы находившиеся по разные стороны барьера творческие труппы действовали совместно. Талантливая актриса Анаит Гуюмджян также приняла участие в спектакле, сыграв роль супруги Багдасара – Ануш. «Анаит Гуюмджян, из труппы Общенационального культурного союза «Петрос Адамян», привлекла внимание своей профессиональной игрой, выступив в роли жены главного героя пьесы «Дядюшка Багдасар»; если бы данную роль воплотила другая актриса, то это внесло бы некую недопустимую простоватость в образ. Будучи уроженкой Константинополя, А. Гуюмджян с легкостью использовала интонационные особенности речи константинопольских армян; она играла роль Ануш с такой артистичностью, которая придала художественную тонкость и изящество всему происходящему на сцене – возгласам, крикам, сценам с возбуждающими танцами и сладострастной любовью», – писала газета «Апага»²⁸.

Мгер Мкртчян дал высокую оценку армянской диаспоре, придавая большое значение роли театра в развитии армянского искусства, отмечая важность укрепления связей диаспоры с родиной. Спектакль «Дядюшка Багдасар» имел грандиозный успех и резонанс в монреальской действительности. В роли Огсена выступил руководитель труппы «Армянская сцена» и постановщик пьесы Перч Фазлян, а роль Саломеи исполнила Сирвард Фазлян. Об этой постановке писала как канадская армянская печать, так и местная.

Заключение

Анаит Гуюмджян выступала с разными театральными труппами. За годы творческой деятельности ею было поставлено множество спектаклей, и каждый из них имел неизменный успех. Играя в пьесах как зарубежных, так и армянских драматургов, она оставалась верна мысли Акопа Айваза: «Давайте любить сцену, ибо она является тем единствен-

²⁷ Մշակա 1982, 30 հոկտեմբերի:

²⁸ Մշակա 1982, 30 հոկտեմբերի:

ным и величайшим импульсом, который облагораживает душу, придает тонкость и ясность мыслям»²⁹.

Использованная литература

- Այվազ Հ. 1957, Այցելութիւն մը տաղանդավոր գրագետ եւ արուեստագետ Գասպար Իփեքեանին, Քուլիս, N 248, էջ 12:
- Ասրճեան Ի. 1974, «Մեծապատիվ մուրացկաններ» ու ներկայացման առիթով, Գեղարդ, N 1, էջ 14:
- Գարանֆիլ Վ. 1972, Հ. Պարոնյանի «Շողոքորթը» Պոլսահայ միութեան մէջ, Քուլիս, N 612, էջ 22:
- Գարանֆիլ Վ. 1972, «Շողոքորթը» Պոլսահայ միութեան թատերաբեմին վրայ, Գեղարդ, Մոնրեալ, N 12, էջ 26:
- Էվերեկեան Դ. 1989, Անահիտ Գոյումճեանի հետ Քուլիս, N 1010, էջ 22:
- Թղթակից 1977, Համազգայինի «Պետրոս Աղամեան» թատերախումբի ելոյթը, Հայրենիք, հոլիս 15:
- Հոթոյեան Գր. 1977, «Պետրոս Աղամեան» թատերախումբին ելոյթը, Հայրենիք, օգոստոս 5:
- Մոմճեան Պ. 1979, «Հարազատ մարդիկ» թատերախաղի ներկայացումը, Հորիզոն, 22 հոկտեմբերի:
- Ժորժ Սարգիսեան կը բեմադրէ 1981, Հորիզոն, Մոնրեալ, 10 օգոստոսի, էջ 3:
- «Պետրոս Աղամեան» թատերախումբը Ժորժ Սարգիսեանի ղեկավարութեամբ բեմադրեց «Կռունկը կը կանչէ» 1981, Հորիզոն, Մոնրեալ, 21 սեպտեմբերի, էջ 1:
- Վ.Ք. 1970, Թատերական ներկայացում Պոլսահայ միութեան մէջ, Բուրաստան, Մոնրեալ, N 77, էջ 13:
- Քեքլիկեան Ս. 1982, Միեր-Պաղտասար. Խորիմաստ ծիծաղի զինուորը, Ապագա, 30 հոկտեմբերի:
- Бекарян 2023, Спектакль Жака Акопяна по пьесе «Зов журавля» на канадской сцене, Լրաբեր հասարակական գիտությունների, N 3, Երևան, էջ 230-240:

ԿԱՆԱԴԱՀԱՅ ԲԵՄԻ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ՈՒԺԵՐԸ. ԱՆԱՀԻՏ ԳՈՒՅՈՒՄՃՅԱՆ (1938-2020)

Անահիտ Բեքարյան

Ամփոփում

Կանադահայ թատրոնի տաղանդավոր դերասանուհի Անահիտ Գոյումճեանը իր բեմական առաջին քայլերը կատարել է Թուրքիայում, իսկ հետագայում խաղացել Կանադայում: Նրա խաղընկերներն են եղել Մաղաթյան ամուսինները, Խաչիկ Արզումանյանը, Միեր Մկրտչյանը, Պերճ Ֆազլյանը և ուրիշներ: Անահիտ Գոյումճեանը մասնակցել է բազմաթիվ ներկայացումների՝ արժանանալով թատերասեր հասարակայնության, ինչպես նաև մամուլի բարձր գնահատականների: Թատերասեր կանադահայերի համար անմոռանալի օրեր են եղել «Կռունկը կը կանչէ» և

²⁹ Քուլիս 1957, N 248, 12:

«Պաղտասար աղբար» թատերախաղերը: «Պետրոս Ադամյան» թատերախումբը իր գործունեության ընթացքում ունեցել է դերասանական վաստակաշատ բազմաթիվ ուժեր, որոնց մեջ իր առանձնահատուկ տեղն է գրավում հայ բեմի նվիրյալ Անահիտ Գույումճյանը:

Բանալի բառեր՝ Անահիտ Գույումճյան, Մոնրեալ, կանադահայ թատրոն, Պոլսահայ միության թատերախումբ, Համազգային թատերախումբ, «Հայ բեմ» թատերախումբ, Միեր Մկրտչյան:

CREATIVE POTENTIAL OF THE ARMENIAN STAGE IN CANADA: ANAHIT GUYUMJIAN (1938-2020)

Anahit Bekaryan

Abstract

Anahit Gouyoumjian made her stage debut in Turkey before captivating stages in Canada. As a talented actress, she also took on directing many productions. She shared the stage with the Madatyans, Khachik Arzumanyan, Mher Mkrtchyan. Her diverse roles endeared her to the audience. Her performances in "The Crane's Call" and "Uncle Baghdasar" garnered immense praise from both audiences and critics alike. In the production of "Petros Adamyán", Gouyoumjian stood out among a constellation of gifted actors as a multifaceted persona and a humble muse to the craft.

Key words – Anahit Guyumjian, Montreal, Canadian-Armenian theatre, theatre company of Constantinople Armenians, Hamazgain theatre company, "Armenian Stage" company, Mher Mkrtchyan.