

ՄԱՐՏԵՐ

ՆՈՒՐԻՆԻԱՆ ԼՐՍՈՒՂ

գարու առաջին կիսու ընթացքին զգալի երկու ցնցումներու պատճառով առաջագրութեամբ, զանազան ազգայնական ու ռուսախոսութեան քաղաքական իր քաղաքական հեղինակները արձակած է։ Այդ վճիռները և անկողնակալ դատողութեան ակայն, առհասարակ, սեփական հետապնդումները աննկատելի ու լռելի կամաւոր բաց սքողուած ջնորդած են։ Այդպէս են մասնագործները։

Այս պատահարները, որոնք անհերքու դուռ բացին, ուսանող կարէն, տնտեսական-ծառայողական ընկերք ալ կ'եղբայրացնեն, թէ ընկերային վարդապետութեանց հաւաք կրկնակ պատմութեան լռելի պատճառը Գոնէ, առաջնակայն, թիւ երկուսն է։ Պատերազմինը Ջախակոյմեան դիտողները գտնողներն այնպէս կը տրամաբանեն, թէ 1930-իններու պէս ջանքար պաշտպանական այդ երկուսը յայտնի հակառակորդները իրարմէ ձգել, և մէկուն կամ միւսին օգնելով (անշուշտ, յայտնի է, թէ որոնք պիտի օգնէին) մէջտեղէն վերցնել ըստաւարելիքը անբաժանելի վարդապետութեան սակայն, այդ երկու ծառայող ոտնները, ժամանակին, ընթացիկին խրոնած ծուղակը և խուսափեցան իրարու կոկորդ փակելու արկածախնդրունէն, քանի որ, անտեղծ մին կը խորհէր, թէ ընկերներու շահուն ծառայելու համար ինք արեւելքի և քրտինքի մէջ պիտի սպառէր իսկ միւսը տրամաբաններ, թէ իր վարդապետութիւնը ուշ մը կանուխ արմատ պիտի արձակէր, ծիւ և ծառայելու ըրողը ըրողներն և ան պիտի տարածուէր իրողը իրականացումի միջոցով։

Ուստի, հարկ չկար դիտողական միջոցներով հաւանական յաղթանակով մը սիրցնելու իր տեսլիքը պարտադրելու գալի կամաւոր կոչներուն կերպին վարդապետութեան տեսանկիւնով, այդ կառակորդներուն երկուքն ալ կը տրամաբանական, միանգամայն, թէ իրենց մէջ և մղուելիք տեսլիքով մը, երբ մին փճացած ելլէր, միւսը օգնականացնէր ու ժամանակ, սպառած և կ'ընդունէր ըստին Ուստի, զիբնէք այդ գահակէտին վերջոյնը որդեգրելու պիտի լիարժեք ըլլար ըստին, զիբնէք այդ գահակէտին ըստին պիտի կրճատէին, ըստին զիբնէք պիտի ծառայէին, և յայտնական կողմին ձեռքէն պիտի խլէին իրենց անհատական արժեքները և միլիտաներու մասնակցութեամբ քրտինքն զային իրենքը։ 1878-ի և 1914-ի տեսլիքները ստոր լաւագոյն օրինակներն էին։

Մղուելիք գոտեմարտին մէջ, իրենց «լինին ինչին» զուգակողմերէն և ստոր հաւանական իրենց մտահոգողներէն զատ, կային և նաև տարբերներ, դիտողներ. կենսից քաղաքական տեսլիք, շտապողական մէջ թափուող յափրացած, որոնք վստահ թէ անմիջական վտանգ մը տեսնուէր իրենց մէջ կը խորհէին և կը ծրագրէին միայն ոսկի ածող քաղաքական ապագայ թուելու մասին... Իր պատմութիւն, թէ (մեղքը վիշտ մտերմիկ խօսակցութիւնը յայտնողին) հաւանական զգուշութեամբ անմիջական տագնապէկ յայտնի մէջ, երբ այդ պատկառելի իր գոյութեան և զգուշութեան հոգեվարդ կը գալարուէր, ներկայ հոգեբաններն մէկ գահակէտը, իր քովը նստող ուրիշ պատմիչը, կը գովէր շափմանային սիկարներէն իրենց իրենքը...։

այսպէս կը գիտաւորէին ազգերը 1939-ը սկսեցէտ, ուստիք սահմանակամ, ուստիք ալ Գիտի յաղողը բախումը երկու ծառայող մը միայն, կուրծքէն ինքնապատահաբէր խլիւղի, կը նետուէր արեւելի կըրպի, իրեն նենգ խորհուրդ տեսողները ըզուէ և ապա զատակալու համար բուն իսկ իր քաղաքական հակառակորդին գէտը Բայց, անոր ընկերները՝ համապատասխանեցին «չուսականութեան» և, ան, բազմապատիկ յիմարդականութիւն մը մէջ, նետուեցաւ իր ընդապետութեան հակառակորդին վրէժական ճգնուած չէր առաջին թշնա-

ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ԵՐԳԻ ՌԻ ՊԱՐԻ ՍՆՍԱՆ

Հայկական ժողովրդական երգի ու պարի անսամբլը կազմակերպել է ութ տարի առաջ, Մոսկայում ցուցադրելիք Հայկական արեւմտի տանտերակի նախօրեակին։ Այդ կատարողական միաւորը իր ձեռով միանգամայն նոր ու թարմ երեւոյթ էր մեր երաժշտական կուլտուրայի ընդհանուր, և սխալած չենք լինի, եթէ ասեմք, որ Հայկական ժողովրդական երգի ու պարի անսամբլը, իր ներկայ կուլտուրայի անսամբլն է, որը, չունենալով անցյալի ստեղծագործական որոշակի տրագիկ, ստեղծել էր որպէս փորձառական կատարողական միաւոր, հետագայ զարգացման հետանկարներով։

Հետամըլի գոյութեան այդ ութ տարիներին ընթացքում, նրա գերաբնական զեկավարութիւնը, ինչնեղով Հայկական հարուստ ու անսպառ ժողովրդական երգի ու պարի վրայ, ստեղծագործական իր պարզապարտաւորութիւն, մեծ երանք է գործադրել ժողովրդական երգի պարի անսամբլին ինքնուրոյն գէտը տալու, և այն դարձնելու լիարժէք ու ամբողջական պրոֆիլ ունեցող գերաբնական պրոֆեսիոնալ կատարողական միաւոր։ Հետամըլի բաւական պատկառելի ուսկերտուելը հիմնականում, բաղադրուած է Հայկական ժողովրդական երգերից, պարերից և Սովետական կուլտուրայի ստեղծագործութիւններից։ Հետամըլի զեկավարութեան ստեղծագործական հիմնական երկու Հայկական ժողովրդական երգերն ու պարերն են, իրենց բաղադրանք մեղիքի ու ուրիշի կառուցուածքով, որոնք դարձել են անսամբլի կուլտուրական ու զարգացման հիմնական ուղիները։ Սաղ, գուգուկ, չուլիկ, քանուկ, ուզ, բաւական բարդ ու խալտարէտ տեմբային առանձնատիպութեան ունեցող այս գործիքներն օրգանական շարժապարտով, անսամբլի գերաբնական զեկավարութեան, հիմնականում, կարողացել է գտնել իր ստեղծագործական ճիշդ ուղին։ Այդ ուղին Հայկական ժողովրդական երգերի ու պարերի վերականգնում, ման, միաբարեկտեղութեան վերականգնում ու վերադարձնելու մեղիք ճիշդ ուղին է, որը ստեղծուած է միամիտ գաղափարով, ամեն ուսուցանող երգի ու պարի անսամբլի հետագայ զարգացման և ստեղծագործական նոր հետանկարներին համար։

Տարիներին ստեղծագործական երկար որոնումներն իրենց, հայկական ժողովրդական երգի ու պարի անսամբլը, յաղթանակով կազմակերպական ու ստեղծագործական բազմաթիւ գոտեարեւելներ, արդէն նախքան է իր գոյութեան իրաւունքը, որպէս մի ամբողջացած պրոֆեսիոնալ գերաբնական կատարողական միաւոր, ունենալով իր ռեպերտուարում աւելի քան 150 ժողովրդական երգեր ու պարեղանակներ։

Մի կողմ թողնելով անսամբլին նախորդ տարիներին ռեպերտուարում տեղ գտած բազմաթիւ երգերի մին։

Արդիւնքը 1945-ի Մայիսի վճեցէտ իսպորտ կուլտուրայի ընկերները, մաքրուեցան ընդհանուր հաշիւները ազգեր քաղաքներ իրենց մեղքերը ներկայ իրականութիւնները հետո են նմանօրինակ հաւաստիք մը շնորհիւ բախտաւորութեան։ Կայ, սակայն, ճշմարտութիւն մը. դիմապատկերներ առեւտրուած են և խրախուսելու ու նենգախաղապատեցնելու ալ յաղողները բախտ պիտի չունենան։ Այդտեղ ազգած ստեղծութիւնը, գոհուող զայսք կենսաբերու և փճացող միլիտաներու պատճառով պօզանքը հասկցուցին թէ կատակ չէ այսօրուստ պատերազմը, ինչ որ ալ աւելի իմաստուն պիտի դարձնէ զիւստագիտութիւնը։ Նահանջի կամուրջը քաղաքում է, մարդկութիւնը անխուսափելի կը գտնէ համաձայնութեան բախտներն իրենց, մտաբերելով թէ երբորդ բախում մը ամբողջ քաղաքակրթութեան քանդուած պիտի նշանակէ։ Ապացուցը՝ Նախապետ և Հիւրերն են։

Գալով այսօրուստ քաղաքական տագնապներուն և անհասկացողութեանց, որոնք քիչ մը շղայնուած իրեն են, միայն, կարելի եղածին չափ ՔՊԶ ՍԱՍՊ ՇԱՍԸ ՓՐԻՎԵԼԻՍ քաղաքներն Անգամ և ուր այդ շղայնուած նստան աշխարհ և երկուստեք ԸՆՏԵԼԱՆԻՆ ԶՈՂՈՂՈՒԹԵԱՆ, ինչ որ այսօր քիչ մը գոտար կ'երեւի, անոնք շատ հեշտին և սերտ բարեկամութեան պէս պիտի լուծեն ան ինչին և աշխարհ պիտի վայելէ դարձել ի վեր բաղաձայնութեան թիւերէն ՔՊԶ ԸՆՏԵԼԱՆԻՆ և պիտի տեսնենք։

— Հալէպ — ԲՇՏՈՒՆԻ

ու պարերի կատարման գնահատականը, որ մանապէս մեր կողմից տրել է, անհրաժեշտաբար նշել անսամբլի վերափոխուած կատարման մի շարք նոր երգերի ու պարերի տարողական նոր որակի և նոր նաւագումն Անսամբլի վերջերս վերականգնուած քաղաքական համբերութիւնը ծրագրում, ուշադրողական նոր երգերի ու պարերի յայտնումն իրենց առաջ, իր ջերմ արտայայտութեամբ և հետաքրքրէր բազմաթիւ թուիքով, հանդիսատեսի ուշադրութիւնն է գէլ, խաղա՞» ժողովրդական սքանչելի ստեղծութիւնը, որը, երբեք տարբեր երգերի միայն լով հանգրծ, հանդիսատեսին թուում է բողջական գործը թաթուլ Այլ թուեանին մշակումն ու ներգաշնակ միացումը՝ այդ դարձել է նոր ծրագրի ամենաշարժուած ու գրահամարները մէկը։

Ծրագրի լաւագոյն համարներից է՝ Վանայ ժողովրդական պարեղանակներից «Թոյ Ներկիքը», որ իր աշխուժութեամբ ու պարային հատու շնորհով, որ զակի թաթուլութեան մտնումն անսամբլի կատարողական որակին մէջ, և հանդիսատեսի իրաւունքներումն ունեցնելու ժողովրդական պարը ուսուցանող ջերմ ու հոգեպարար լիբլովով է յաղցում «նս Սիւրբից» երգը որ, իր անմիջականութեամբ ու երաժշտական ներգործութեամբ խոր լիբլովով, ամենանկողնող պատմութեանն է առաջացնում հանդիսատեսի մէջ Անսամբլը, ճիշդ զգալով երգի ողին, կատարողական ջերմ շնորհ է վերաբարձրում՝ Հայ գեղեցիկ տան ջրում սիրող թաթուլն ու խուլ մըմունքները արտայայտող այդ թաթուլի երգը։

Անսամբլի նոր ծրագրերը յաղուած համարներից են «Խոյ ջոյը» երգը, «Անշուշտ մը» երգը, արդի օճեղանակ է և այլ համարներ, որոնք արդիւնք են երկարատեւ ու լուրջ ստեղծագործական քրտնաշնակաշխատանքի։

Էլ չենք խօսում այն մասին, որ տարիներին ընթացքում, անսամբլի ռեպերտուարում տեղ են գտնել ժողովրդական այնպիսի հարուստ ֆոլկլորային նմաններ, ինչպիսիք են «Զեմ ու չեմ», «Գալ գէ, ես կ'եմ», «Եթե օր եթե դիշեր», «Այլ աշխարհ», «Գուրգէն ջան, Բաղնի ջան», «Աղջիկ», «Ձորակ», «Հայաստանի աղջիկները», «Ջուրն անցուր» և մի քանի տանտեակ հայկական ժողովրդական այլ երգեր ու պարեր, որոնք մշակուել և հմտաբերել են ընկերական ջերմութեամբ համաձայն, և որպէս կուլտուրական ամբողջացած ճաշակով մշակուած լուրջ ու նմաններն հրաւրելու մեր հաշիւականներին։

Երգի ու պարի անսամբլը մեծ յաղողութիւններ է ունեցել ամենուրեք։ Նա տեղ է մօտ 500 շեֆական համերգներ։ ջրին է Միւսթեան համերգն ուրոր նշանաւոր քաղաքները. երգել է Իրանում, Հիւսիսային Կովկասում և Հայաստանի ջրաններ շատ կուլտուրական, որտեղ ջերմ ընդունելութեան են արժանացել անսամբլի համերգները։ Մերձարեւմտեան առաջին ռազմականատի զօրքերի գերաբնական լաւագոյն սպասարկման համար, անսամբլի 19 արտիստները պարգեւատրուել են Միւսթեանական ջրանաշնակներով ու մեդալներով. երգի ու պարի անսամբլի կուլտուրական պարգեւատրուել է Հայկական ՍՍԻ Գերագոյն Սովետի Պատուոյ գրով։

Երգի ու պարի անսամբլը իր գոյութեան տեղներին ընթացքում, եղած փորձառու կազմեր անցրել է, նաև, մի շարք նոր երաժշտական, աշխարհ երգիչներ ու պարիչներ։ Ուշադրանք են Բասմալը, Մարիոնները, Գ. Գոշեանը, Միլիտանը, Սարգիսեանը, Ի. Շահնաբաբեանը, Սաֆարեանը, և ուրիշ զգալի ստեղծագործական ան հետաքրքրական կատարելագործման ուղղութեամբ պէս ուշադրութեան արժանի է Յարուկեանի գլխավորութեամբ գործող գործիքը (գուգուկ, թուլիկ, փող), որը, նուազանք ձեռք է անսամբլի ընդհանուր երգի ու պարի անսամբլի ընդհանուր տարողական այդ բարձր նաւագումներին և առաջ թաթուլ Այլ թուեանին ճաշակով մշակուած հիմնականում գերաբնական պատկերներ հետապնդող ռեպերտուար Այլ թուեանին տարիներին լուրջ ստեղծագործութեան յանսամբլի պրոֆիլը ճշտուել հիմնականում պատկեր են յաղողութեան (Շար. Յաղող թիւ)։

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՐԱՎԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԱՂԹԱՇԽԱՐԶ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՐԱՎԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
Վ. ԿԱՌԱՌԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Համալսարանային այս երկրորդ պատերազմը Բարբոս մտածելակերպը փոխեց։ Ամեն մարդ կը լայն աչքով դիմարկէր իր փոփոխութիւնները և աշխարհին ո՛ր մի հայն քաղաքական, ազգամայն ակնարկաւորեալներու մէջ։ Ո՛ր միայն առօրեան ազգայնականութիւններու մէջ։ Այլ, նաև, գրական ու փիլիսոփայական բարձրագոյնութիւններու մէջ։

Եւրոպայի, առաւելած և ազատութիւնը կորսնցնած Եւրոպայի, իր մտածողութեան սլաքը որ նոր ուղիով արձակուող ուղիքը։ Յիշատակեալ Գիւրգիսիւնը, փրանսայի վարկաբեկութիւնը, լիբերալութեան նոր ալիքը և տարածեցին իր փոփոխութիւնը միտքերուն վրայ։ «Գոյապաշտութիւնը» փիլիսոփայութեան մը որ իր կարեւորին մէջ արդէն արեւելոստեղծութիւն մէջ գոյ ձգելու ունենցող «Գիւրգիսապաշտութեան» համապատասխան է։ Ստորեւ, կարգ մը լուսաբանութիւններ։

ԽՄԲ.

Գ Ո Յ Ա Պ Ա Շ Տ Ո Ւ Թ Ի Ն

Յիշատակեալ գրականութիւնը կը թուէ ըլլալ այնպիսի, նոր փիլիսոփայական վարդապետութեան աղբիւրներէն մէկը։ «Գոյապաշտութիւնը» Տիւրքիայէն մը, որ հետեւեալ ձեւով կ'ամփոփուի։ «Մենք ըլլալով գիւրգիսութիւն մըն ենք։

Այս նոր փիլիսոփայութիւնը՝ իր ծագումը կ'առնէ փիլիսոփայութեան գործէն։ Այս վերջինին փիլիսոփայութիւնը որդեգրեցաւ՝ գերմանացի Փրոֆ. Հայտեկընը, որ անկէ առաջ բերաւ ստեղծագործ լեկտիւրները մը տեսութիւնները։

Գոյապաշտութեան երկու հանրածանօթ ներկայացուցիչներն են՝ Ժան — Փոլ Սարթրը և Ալպէս Ժանը։ Իրենց բոլոր գործերը՝ յուսահատութեան ռալիճի գրական կեցողութիւնը մը կը քարոզեն։ Իրենց կարծիքին համաձայն, կեանքը անհեթեթ է, մարդը՝ պատահականութիւն մը։ Եւ գիտութիւնը անհանդուրժելի անկէք մըն է։ Երբեք չեն, ան մեզի կ'ընծայէ մեր վարքագիծին ընտրութիւնը։ Եւ, ինչ որ պըլլայ այս ընտրութիւնը, առանց յոյսի պիտի ըլլայ։ Մարդը միակ անհատն է, որ գիտէ թէ պիտի մեռնի։ Բայց, թէպէտ ան կեանքը ձիւնայլի ըլլայ, գեռ աւելի ձիւնայլ պիտի ըլլայ։ Երբեք ան պիտի ըլլայ։ Այսպէս, մարդը միակ անհատն է, որ նկատուի կ'առնուի իր իր քաղաքացիական ընկերակցութեան հետ։ Եւ ան փողկապ մը պիտի գտնէ։

Քաղաքին եւ Սարթրը-ին լաւագոյն գործերն են՝ «Անձանօթը» եւ «Գոյապաշտութիւնը»։ «Անձանօթը» պատմութիւնն է երիտասարդ մարդ մը, որ կը թափառէ առանց նպատակի իր ամբողջ կեանքը ընթացքին, անկարող մարդկային յուսանքներէն արտաթափուելու, չունենալով ո՛ր մէկ սէր։ Ըլլալով մի մարդ, ըլլալով իր սերունդին կամ իր բարեկամներուն հանդէպ Առանց զիտաւորութեան, առանց պատմութիւն, մարդ մը կը սպաննէ։ Կը գատուի և կը զլխաւորի։

«Գոյապաշտութիւնը» թատերախաղ մըն է, որ իբր զըլլալով գերբնականութիւնը՝ գոյապաշտութիւնը անհատութիւնները ունի։ Երկու հեղինակները կը մտնեն իրենց նկարագրութեան լաւութեան ընդմիջումները։ Երկուքն ալ անհունապէս լիակնոթ են։ Զիցաւ, որ հեղինակները իր անհատութիւնը պիտի ծնի, այս կերպով տեսնելու եղանակէն ներկայիս, շատութիւնը, ինչպէս որ արտաթափուած է մեծ հեղինակներուն կողմէ, համարուելու և կը թարգմանէ։

Տ ՄԱՏԱՐՈՒՄՆԵՐ

Ինչ էութիւն մը եւ գոյութիւն մը ունի։ Եւ ինչ գոյութիւնն առաջ կուգայ։ Երբ առաջ կ'ուզէ, որ սեղան մը գոյութիւնն ունենայ գաղափարէն կը մտնի։ Երբ ձակերտանի, անկա կ'աճի ձակերտելի իր էութեամբ։ Եւ անկա առանգութիւնը կ'ընդունի, որ ինչպէս չենած է, մարդու նախատաճ գաղափարին համեմատ։ Մինչ, մենք, ինչ կը պնդենք, թէ մարդուն քով — և ինչ միայն — գոյութիւնը էութեանն առաջատար է։ Ան չի կրնար ազատ ընտրութիւն չիլալ գոյութիւնն ունենալուն լուսն միջին Դուռն քու կեանքը եւ ինչ քան։ Նոյնիսկ, եթէ ես՝ Ձիւն նը-

«Փրո Աթէն» գրեթե անհայտ յայտնի գեղարուեստական պարբերականներէն մէկն է։ Ս. Տէվա-հր, մասնաւոր հատուկութիւնով մը գրեւորած յոգեւորութիւն մը մէջ, Աթէնութեան գիտուններուն և պրպտողներուն ուղադրութիւնը կը հղանք։ Կայ ինչնապարհեան զարգացողականներու արուեստին վրայ։ Ան կը յայտնէ, որ հայկական այդ արուեստին շուրջ կատարուած ռեալիստիկութիւնները ո՛րքան առաջ տարուին, ա՛յնքան անոր «ռոման» և «գոթական» արուեստին հետ ունեցած առնչութիւնը աւելի որոշ կերպով երեւան կուգայ։

Այս իմաստով, ան մասնաւոր կերպով կ'առաջադրէ «Հայկական Ուղադրութեան» կազմութիւնը, որ առանձնապէս արդէն բաւարար է տալու հայ արուեստին մէջ գործածուած զարգացողականներու աշխատանքներուն հաւաքական մէկ պատկերը։

Յետոյ, ռեալիստիկութեան այն ազդեցութիւնը, որն ունի տաճարն ան այդ խաղաղութեան, ան վեր կը հանէ Հայաստանի մէջ ուրարդեան շրջանէն ի վեր իբր գիւղական շինուածանիւթ, քարէ գործածութիւնը, որ առաջադրուած գոյութիւնն ունեցած է երկրին մէջ։

Այդ պատճառով, կը շարունակէ Պ. Տէվա-հր, հայ ճարտարագիտութեան բանէն առաջ, ըստ Ասորիի վկայութեան, եւ զած է միևնոյն ատեն թէ՛ քաղաքի, թէ՛ իւրան, և թէ քան զապագործէ Հետեւաբար, կառուած չիլալ, որ այնպիսի վարպետներու ներգաղութիւնը մեծ մասէն պիտի նպաստէր, նաև, զարգացողական արուեստին զարգացման։

Ս. Տէվա-հր, այս երկաթորէն կ'առաջադրէ այս արուեստը Է. Գաբրէլին ժողովրդական, տալով բազմաթիւ օրինակներ հայկական շինութիւններէ։

«Շինարարութեան զարգացումը» Է. Գաբրէլին մեծ հայ քանդակագործութեան հետ հայն տարբեր, որոնք մէկ ձեւով զարգացան։ Դանուրի հոլիտէն անցնելով մուտք գործած է, նաև, եւրոպայէ Այսպէս, զարգացողականներու արուեստի տեսանկէտէն, Ռուսական, Սերպիական հարաւային Ուկրաինայի հայ արուեստին զարգացումը եղած են։ Աւելի քան հաւանական է, որ Եւրոպայի արարած մը, պէտք է ընդունել, որ ես հաւասար եմ ինձին։

Գծուած արարքի իր առջև, ազգային, իմաստութեան պէս իր արարքին չենք ըսեր, թէ «առիկա մարդկային» է, այլ կ'ըսենք, «զգուշ» է։ Մենք գիտենք, թէ մարդկային ամէն գործ կ'օժանդակէ՝ կազմելու մարդկային էութիւնը։ Անհատը որ կ'ընտրէ, ի իմիայն իր քիչերը չ'ընտրէ, այլ Տեղեկական Մարդը։ Այսպէսով, զուր բոլորին հաշտէն, որ մենք կ'արձակէք՝ շտապարար, ինչպէս խոսիչ պիտի չունենալիք։

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԴՐԱՎԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԵՐՐՈՂ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

Գրեց՝ ՍԻՆԱԿ

Հողմեր եկան աշխարհացոյց և հողմերից անգագոր Փրեւեցինք աստղերի պէս ու ցրեցինք աշխարհում Բայց նրախի ափին մնաց փոքրիկ մի հող՝ անտառիկ Արեւ մնաց՝ աստղերի մէջ, մնաց հային հայրենիք։ Այդ զո՛ւ էիր, հայո՛ց արեւ՝ Սովետական Հայաստան։ Հոկտեմբերի շնչով ծնւած մանուկ էիր, և սակայն, Հիմի արդէն հասակ առել էր։ Դարձել էր այս մի պար։ Եւ քո նորոգ ճանապարհի դարձել էր արդէն քաղաք։ Փրեւեցինք աստղերի պէս, և զո՛ւ ես մեզ արեւ։ Դու՛ միակ շէն օճախի ծոխը մեր հինաւուրց աշխարհ։ Դու՛ խրճիթի լոյս մեռաւոր գիշերային ճամբորդին, Դու՛, տուն կանչող մայրական ձայն՝ հայ թափառիկ։

Քո անունով ընկան՝ ռազմիկ քո որդիները զաւտում, Քո անունը կտրիճներէդ հեռուներէդ բերեց տուն, Դու թանկ ես մեզ, որպէս դքս զուրաւ արեւմտ զո՛ւ Դու՛ մօր նման ներկայան, զո՛ւ՛ մանկան պէս սիրելի եւ աշխարհում հայի համար զո՛ւ՛ նոր մի լէւա սրբա։ Դու կարօտի նո՛ր Արարատ՝ Սովետական Հայաստան։

Որ այս ոճը՝ բերականական կայսերական բանակին մէջ ծառայող և հեւթիսային երկրներէ եկող վարձկան զինուորներու կողմէ՛ նոյնիսկ մինչև Սքանառնաւի և Իրանտա ներմուծուած է։ Տըքա ուած ըլլալով այն մեծ նմանութիւնը, որ գոյութիւնն ունի այդ երկրներուն արուեստին և հոյ արուեստին միջև։

ՄԱՐԻԻԿԱ-ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ Մշակութային Ընկերութեան Նիւ Ծօրքի մէջ սարքած հանգէսին մէջ, խօսած է, նաև, պելճիքացի ակադեմիկան և բրեւանդագէտ Է. Կրէկուստ։ Ան, մասնաւորաբար, կանգ առած է Սասունից Դաւիթ զիջարդնալէպին վրայ, և ցաւ յայտնած է, որ այդ քանդակի գործը եւրոպական ընդունելութեան թարգմանուած չէ։ Յետոյ, ան արտառուշ կը մը ուղղած է ներկաներուն, որ պէտք եղածը ընեն, և այդ գործը լոյս տեսնէ անգլերէն թարգմանութեամբ։

Ի՛րապէս, այս գործը լոյս տեսած է մէկուկէս տարիէ ի վեր։ «Սասունական» անունով հեղինակութիւն Զիլիկի, 1200 էջով հրակայ աշխատանք մը։ Մեր մշակութային զարգացումները ո՛չ մէկ ձեռնարկ ըրին, այս ուղղութեամբ։ Այնպէս, որ խորհրդացաւ զայն օտար ընդունելութեան թարգմանելու կարծեմ, հեղինակը ինքն է, որ կը տքնի անոր փրանս-թարգմանութիւնը գլուխ հանելու։

Անհրաժեշտ է, որ մեր ազգային այս գիտելիքի գիշարդնալէպը՝ «Սասունական» վերանայնու նաև անգլերէնի, ռուսերէնի, թաթարերէնի, գերմաներէնի և սպաներէնի Այսպէսով, նպաստելու համար մեր ազգային արժեքներու ճանաչման։

ԳԻՐԲԱՆԻՍՈՒՄ Վերադարձիկները շրջանին մէջ, որ զբաղուած է Ամերիկացիներու և Յիւստինիանոսի կողմէ, 2500 հայեր կան, թշուառ ու խեղճ վիճակի մէջ։ Պ. Ա. Զօպանեան ճիգերով, Պ. Ակնայեան զրկուած է, տեղային վրայ հետաքրքրուելու անոնցով։ Անոնք, մեծ մասամբ, պաղքատներ են։ Եւ արհեստագործներ են։ Իսկ մեր ալ տղիքները շրջանները տարբերուած հայեր կան, կատարուած գիւղականութեան և օդնութիւններուն շնորհիւ, որոշ բարեփոխում մը կատարուած է։

ԱՄԵՐԻԿԱՆ ԹԵՐԱՊԵՒԹԻԱ Եւ զոյգերով կը խօսին օգաշու տեղակալ Եւ. Անդրեանի մասին։ Եւ Անդրեանեան ի յայտ բերած է մարդիկ բացառիկ կարողութիւն, մարդիկ բազմաթիւ օգտաւորներ։

ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՀԱՅ հայ թերթի մը ստացած տեղեկութիւնն է՝ 25ամեակի առիթով, մեր այն զբաղեցուցիչ, ի վեր մեկուսացուած էին, ներում ստանալով, ձած են։ Անոնք մէկ զոյգերով Ակնայեան Գաբրէլ Մահարի, Վ. Նորբեյի, Բուրաքի թաթարերէն լեզուով խմբագրելով, Այսպէս և ուրիշներ։ Միայն որ է՝ վերադարձած. ան բնական մահով մեռած ՍՈՎԵՏԱՅԻՆ Հայաստանի մէջ տօնած են ունեն 10րդ տարեդարձը։

Այս առթիւ, նշուած է յատկապէս, որ Կոմիտէ մեծ եղած է ազգային ԻՐԱՊԱՆՏ Եւրոպայութեան ծին մէջ։

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ 25ամեակը պանծացուած է շատ ծակուն նուաճումներով։

Երգահան Վ. Լիւրաւառեան աւարտել է Դան «Հարձը», որպէս թատերապար։ Ան կ'աշխատի և երեսի «Երկիր Հայաստան» վրայ, պատմաբանութեան մը, «Գաղիկ Թագաւոր» խորագրով։

Միւս կողմէ, նշանաւոր երգահան Արմէն Տատեւեան, կը վերջացնէ «Դաւիթ Բէկ» օփերան (Եւր. Կարգալ Դ. էլ)։

