

ԳՈՒՆԱՎՈՐ
ՊԱՏԿԵՐՆԵՐ



Նկ. 1. Գլխափականների օրինակներ

Նկ. 2. Միքայել Արուտչյան. Ստահակի զգեստի էքրիզ, Փաստաբան Պատելեն ներկայացում, 1918 թ., թուղթ, տուշ, ջրաներկ, 17 x 13, Սարատովի Ա. Ռադիշևսկի անվան կերպարվեստի թանգարան

Նկ. 3. Միքայել Արուտչյան. «Le Bal de la Grande Ourse» պարահանդեսի ազդագրի էքրիզ. 1925 թ., թուղթ, գուաշ, տուշ, մատիտ, 28,8 x 21. Հայաստանի Ազգային պատկերասրահ

Նկ. 4. Միքայել Արուտչյան. Նազարի զգեստի էքրիզ, «Քաջ Նազար» ներկայացում, թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, տուշ, բրոնզ՝ ոսկեգույն, արծաթագույն, 34x27, Հայաստանի Ազգային պատկերասրահ



5



6



7



8



9

Նկ. 5. Միքայել Արուստյան Հարճի զգեստի էսքիզ. «Քաջ Նազար» ներկայացում, թուղթ, մատիտ, ջրաներկ, տուշ, բրոնզ՝ ոսկեգույն, արծաթագույն, 36 x 27. Հայաստանի Ազգային պատկերասրահ Նկ. 6. Կոնստանտին Ալաջալով. «The New Yorker» ամսագրի 1926 թ. սեպտեմբերի 25-ի համարի շապիկ

Նկ. 7. Էդմոն Քիրազ. «Փարիզոպիները» շարքից. «Իմ խեղճ ամուսին. երբ եմ սովորեց իմ կազմվածքին, ես որոշեցի այն փոխել», «Gala» ամսագիր, հոկտեմբեր, 1999 թ., գուաշ, թուղթ

Նկ. 8. Անհայտ հեղինակ. «Տիրամայրը մանկան հետ»

. XX դարի առաջին կես (?), կտավ, յուղաներկ, 73 x 59
Նկ. 9. «Տիրամայրը մանկան հետ» կտավի ուլտրա-մանուշակագույն լուսանկարը

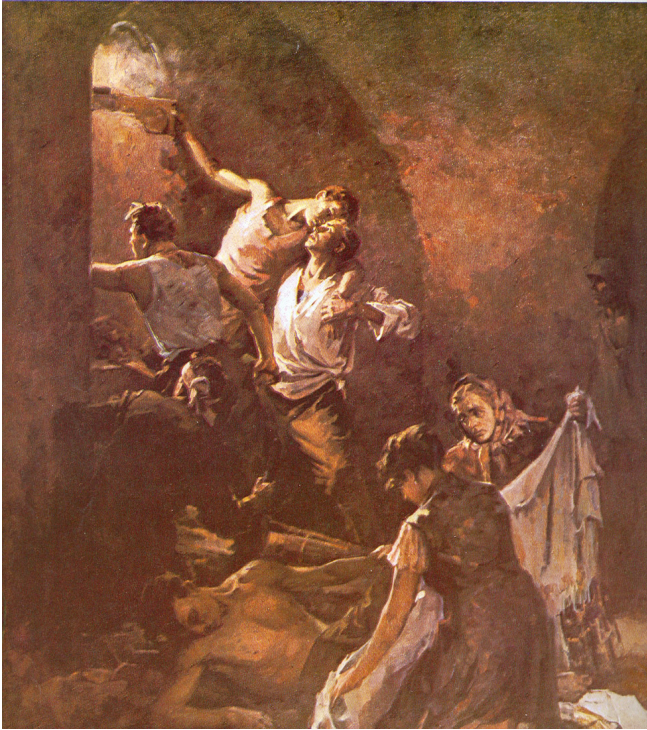


10



11

Նկ. 10. Զոն Կոպպին (վերագր). «Մարկ Անտոնիոս և Կլեոպատրա». 1872 թ.. կտավ, յուղաներկ. 69 x 69
Նկ. 11. «Մարկ Անտոնիոս և Կլեոպատրա» կտավի ուլտրամանուշակագույն լուսանկարը



12



13

Նկ. 12. Պյոտր Կրիվոնոգով. «Բրեստ ամրոցի պաշտպանները», 1951 թ., կտավ. յուղ.
Նկ. 13. Իվան Ախրեմչիկ. «Բրեստ ամրոցի պաշտպանները», 1957-58 թ.թ., կտավ. յուղ.