
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԼԵԶՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԼԱԼԻԿ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ, ՄԱՐԻԱՄ ՄԵԼՔՈՆՅԱՆ <i>Հարցման դրսևորումները դերանվանական բառական միջոցներով (ըստ Մուրացանի «Գևորգ Մարգպետունի» պատմավեպի)</i>	3
ԳԱԳԻԿ ՍՈՒՔԻԱՍՅԱՆ <i>Հայկական գրատպության 510-ամյակը (1512-2022 թթ.)</i>	15
ԴԱՎԻԹ ԳՅՈՒՐՉԻՆՅԱՆ <i>Հայերեն լեզվանունների յուրահատուկ մի խմբի մասին</i>	31
ՍՈՒՍԱՆՆԱ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ <i>Մեր ժամանակակիցները: Նորակազմությունները Վարուժան Խաստուրի «Երևանյան բռեւեմ» և «Մարդեղություն» ժողովածուներում</i>	56

ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱԼՎԱՐԴ ՍԵՄԻՐՉՅԱՆ-ԲԵՔՄԵՉՅԱՆ <i>Վավերագրումի գեղարվեստական նշանակությունը արդիի հայ գրականության մեջ. վավերագրումը՝ որպես գեղարվեստական հնարք</i>	67
ԿԱՐԵՆ ՄԱՆՈՒՉԱՐՅԱՆ <i>«Բաց» և «փակ» տարածական համակարգերի բախումը Գ. Խանջյանի «Մութ պատուհան» պատմավածքում և «Հիվանդանոց» վեպում</i>	82
ՆԵԼԼԻ ԳԱԼՍՏՅԱՆ <i>Ազգային ինքնության թեման Փիթեր Մուրյանի «Դարպաս» վեպում</i>	98

ԼԵՎՈՆ (ՆԵՐՄԵՋ ԱԲՂ.) ԱԼՈՅԱՆ

«Թորոս Լևոնի» վեպի ստեղծագործական պատմությունը և արձագանքները 110

ԱՆԱՀԻՏ ԱՂԱՍԱՐՅԱՆ, ԱՐՄԻՆԵ ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆ

Ստեփան Ջորյանի մանկապատանեկան արձակը 121

ՀԱՍՄԻԿ ՄՈՎՍԻՍՅԱՆ

Դ. Վարուժանի «Հացին երգը», Հրայրա Հովհաննիսյանի «Հրաշալի այգեպան», Վահագն Դավթյանի «Գինու երգը» շարքերի տիպարանական առնչությունները 129

ՍՈՆԱ ԱՄԻՐԻԱՆՅԱՆ

Հայաստանը Գևորգ Էմինի ստեղծագործություններում 137

ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ՏԻՐՈՒՀԻ ՄԻՐԵԿԱՆՅԱՆ

Թիֆլիսի հայկական տպարանները (1838-1870 թվականներին) (Մաս I) 146

ՄՇԱԿՈՒՅԹ

ԱՆՆԱ ԱՍԱՏՐՅԱՆ

Էջեր երաժշտական թումանյանապատումից. Արմեն Տիգրանյանի «Անուշ» օպերան 157

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

ՌՈՒԲԻՆԱ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

«Հաստվածավորում» մեթոդի արդյունավետությունը հայոց լեզվի ուսուցման գործընթացում 169

ՄԻՐԱՐՓԻ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ

Գեղարվեստական թարգմանության առանձնահատկությունների ուսուցումը բուհում (Է. Հեմինգուեյի «Օերունին և ծովը» վիպակի և դրա հայերեն թարգմանության հիման վրա) 179