

Варданесова Татьяна

Кандидат исторических наук.

Археологическая лаборатория Института арменоведческих исследований ЕГУ
vartanesova@yahoo.com

КОЛЛЕКЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО СТЕКЛА ИЗ РАСКОПОК Г. ТИГРАНАКЕРТ В АРЦАХЕ*

Ключевые слова: Стекло, средневековое стекло, печь для плавления стекла, тигель, браслеты, брак, лампада.

Коллекция средневекового стекла г. Тигранакерт в Арцахе состоит из 1545 единиц. Средневековое стекло найдено в раскопах Центрального квартала в культурных слоях 5–7 вв., 9–11 вв. и 12–13 вв., а также в Цитадели, где есть средневековый культурный слой.

По своим функциям всю массу стеклянных предметов можно разделить на две группы: это украшения (браслеты, бусы) и сосуды, среди которых можно выделить группу лампадок (масляных светильников). К сожалению, цельных сосудов нет, а многие фрагменты очень мелкие, что не позволяет определить форму и назначение этих сосудов.

Следует также отметить, что в раскопе Раннесредневековой площади в Центральном квартале найдены остатки печи и тигель для плавления стекла, что свидетельствует о местном производстве (рис 1). Описывая следы средневекового стеклоделия в Европе, Щапова анализирует остатки печей и сопровождающие их отходы производства (Щапова 2008, 67–101). Общий вид печи, найденной в Тигранакерте, по аналогии с изученными и описанными остатками византийских и раннесредневековых печей, можно отнести к пятому, последнему из пяти, выделенных Щаповой (Щапова 2008, 90) типов, где стекло не варится, а плавится для дальнейшей переработки, используя слитки уже готового стекла. Тигранакертская печь круглая открытая, выложена кирпичом по кругу в 5 рядов. Кирпич обожженный, много битого¹. Внутри печь была завалена фрагментами кирпича и черепицы, что характерно для этого типа (Столяров 2015, 336–343). Внизу, на дне слой золы. В раскопе были найдены небольшие куски необработанного готового стекла (рис. 2) и шлак, облитый стеклом (рис. 3). Куски разбитого на двое каменного тигля, были обнаружены в радиусе полуметра от печи. Следов стекла в нем не было. Срок службы подобной печи ограничен 5–6 годами (Столяров 2015, 336–343). Судя по месторасположению печи в раскопе, на уровне пола раннесредневековой базилики, данная

* Получена 04.08.2022 г., отправлена на рецензию 12.08.2022 г., принята в печать 18.11.2022 г.:

1 Внутренний диаметр печи 0,78 м. Размер цельного кирпича 0,33 x 0,34 м.

печь, скорее всего, относилась к периоду раннего средневековья. Однако традиция производства стекла сохранилась и в более поздний период в 11–12 вв. т.к. в этих слоях был обнаружен брак от производства стеклянных браслетов (рис.4)

Браслеты

Фрагменты браслетов многочисленны – 799 шт. Они разнообразны по размеру внутреннего диаметра браслета, по технике производства, по цвету стекла и форме поперечного сечения нити. Их можно разделить на гладкие с круглым, овальным и треугольным сечением нити, и крученые из нескольких нитей. Нить вытягивалась сквозь отверстие с различными формами. Крученые браслеты имеют различную плотность кручения (мелко или крупно крученные)². В основной своей массе браслеты монохромные, но есть и полихромные фрагменты (Рис.5). Монохромные браслеты выполнены из черного, синего, зеленого, редко желтого прозрачного стекла. Браслеты синего, зеленого и желтого цвета имеют светлые и темные оттенки стекла, где темные преобладают. Крученые, в основном, черные, монохромные. Полихромные браслеты представлены двумя типами, которые различаются между собой по дизайну и по технике изготовления. Одни представляют собой скрученные нити стекла разного цвета и качества (16 шт.). Подобные найдены в слоях 12–13 вв. в раскопе Южного двора базилики. Другая разновидность полихромных браслетов-это черные гладкие браслеты с белыми, желтыми и красными пятнами на поверхности (8 шт.) В Двине такие полихромные браслеты датируются 10–12 вв. (Զաւիւնիւնիւն 1974, 70), что соответствует датировке этих браслетов в Тигранакерте. На многих фрагментах сохранилось место зажима стекла. Это два плоских конца наложенных друг на друга и спаянных.

Фрагменты сосудов

Фрагменты стеклянных сосудов многочисленны – 710 шт. и почти половину этого объема составляют осколки однородного толстого зеленого стекла. Остальная часть состоит из различных фрагментов прозрачного тонкого стекла: зеленого, оливкового и обесцвеченного. Много фрагментов с иризацией и коррозией. Опираясь на технико-морфологический анализ найденных предметов и сопоставляя их с описанием средневекового стекла в литературе (Զաւիւնիւնիւն 1974; Kalantaryan, et. 2009) попытаемся определить некоторые сосуды.

Большая часть сосудов из толстого зеленого стекла представляют собой фрагменты дна, где выделяются экземпляры конусообразного гладкого снаружи дна, со штампованным орнаментом внутри. Редко конусообразное дно гладкое с обеих сторон (без штампа). Это светильники, (масляные лампадки), о чем свидетельствует один, почти полностью сохранившийся светильник³ (рис. 6). Они вставлялись в ободок металлической подставки в люстрах – коронах, которые подвешивались в зале церкви и использовались для ее освещения (Զաւիւնիւնիւն 1974, 16, 35). Кроме светильников, из толстого зеленого стекла есть еще и фрагменты тулова и дна, со штампованным орнаментом снаружи (рис. 7). Это фрагменты небольших ци-

2 Диаметр сечения – 0,3; 0.4 , редко 0.6 см.

3 Высота 2 см., диаметр дна – 4 см., диаметр лампы около 7 см.

линдрических стаканов, которые описаны Джанполадян Р. в Двине, и которые датируются IX в. (Ջանփոլադյան 1974, 13, 32 13). Вышеописанные фрагменты схожи по технологии изготовления. Это метод выдувания в форму без вращения, так называемым «тихим» способом. В книге Щаповой (Щапова 1983, 147), где описывается этот метод и исследуются сосуды, выполненные в этой техники, они датируются концом 4–5 вв. Вышеописанные светильники в Тигранакерте в большом количестве встречаются в нижних слоях в раскопе Раннесредневековой базилики, в то время как фрагменты цилиндрических стаканов преобладают в районе Южного двора Раннесредневековой базилики в слоях 11, 12 вв.

В коллекции есть фрагменты мелких почти прозрачных сосудов с загнутым наружу венчиком и многочисленные разрозненные фрагменты тулова из толстого и тонкого зеленого стекла различных оттенков. Осколки стеклянных венчиков от флаконов и мелких баночек из тонкого зеленоватого стекла.

Среди фрагментов тонкого прозрачного стекла интерес представляют фрагменты стакана с прожилками марганца. Красноватое дно с характерным вогнутым (омфало образным) дном и красными декоративными нитями на тулове. Дно с фрагментами тулова хорошо сохранились. Прожилками красного цвета (марганца) на прозрачном стекле хорошо видны. Красная нить украшает и опоясывает тулово стакана в несколько рядов. Венчик прозрачный. К сожалению фрагменты не собираются в единый сосуд. Стакан, по всей видимости, имел конусообразную форму и относиться к раннесредневековому импорту (Рис.8).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. ՋԱՆՓՈԼԱԴՅԱՆ 1974–Ջանփոլադյան Հ.Մ, Դվինի միջնադարյան ապակիի IX–XIII դդ., Երևան, 1974:
2. СТОЛЯРОВА 2015–Столярова Е.К., О признаках местного производства стекла (на примере Древней Руси). Стекло Восточной Европы с древности до начала XX века, СПб., 2015, с.336–343.
3. ЩАПОВА 1983–Щапова Ю.Л., Очерки истории древнего стеклоделия (по материалам долины Нила, Месопотамии и Европы), Москва, 1983.
4. ЩАПОВА 2008–Щапова Ю.Л., Византийское стекло: Очерки истории, Москва, 2008:
5. KALANTARYAN, ets. 2009–Kalantaryan A., Karakhanyan G., Melkonyan H., Petrosyan H., Hakobyan N., Babayan F., Zhamkochan A., Navasardyan K., Hayrapetyan A.. Armenia in the cultural context of East and West, Ceramics and Glass (4–14th centuries), Yrevan, 2009.

Tatyana Vardanesova

Ph.D in History

Archaeological laboratory of the YSU Armenian studies institute

vartanesova@yahoo.com

MEDIEVAL GLASS FROM TIGRANAKERT CITY IN ARTSAKH

Keywords: Glass, medieval glass, glass furnace, melting pot, bracelets, remnants of production, oil lamp.

The collection of medieval glass from Tigranakert city in Artsakh consists of 1545 items. Fragments of medieval glassware were found in the cultural layers of the 5th–7th, 9th–11th

and 12th–13th centuries in the Central District, as well as in the 12th–13th century layer in the Fortified District. It should be noted, that the remains of glass production–the furnace and the stone smelter for glass–were opened in the excavation of the Medieval Square in the Central District. This indicated on the local production of glass. The furnace is round laid out from bricked in 5 rows: the bricks are burnt, many are broken in to half. The inner diameter of the furnace is 0.78 m. The inside of the furnace was filled with pieces of brick and tiles. This glass workshop probably belonged to the type where the glass was not boiled, but processed by melting pieces of glass. The small pieces of such glass were found in the excavation site. Judging by the excavation layer, it belonged to the early medieval period.

The operating time of a similar furnace is limited by the 5–6 years, but the tradition of glass production was preserved later. So, manufacturing defects from glass bracelets production were found in the layers of the 11th–12th centuries. The whole mass of glass objects, according to the meaning of their use, can be divided into two groups: jewelry (bracelets and beads) and vessels, among which a group of oil lamps can be distinguished. Unfortunately, no complete vessels have been found and the glass fragments sometimes are quite small, so through them it is difficult to understand the shape and use of the vessels.

Վարդանեսովա Տատյանա

Պատմական գիտությունների թեկնածու

*ԵՊՀ հայագիտական հետազոտությունների ինստիտուտի
հնագիտական լաբորատորիայի*

vartanesova@yahoo.com

ԱՐՑԱԽԻ ՏԻԳՐԱՆԱԿԵՐՏԻ ՄԻՋՆԱԴԱՐՅԱՆ ԱՊԱԿԻՆ

Հիմնաբառեր. Ապակի, միջնադարյան ապակի, ապակու հալեցման վառարան, հնոցի, ապարանջաններ, խոտան, ճրագ:

Արցախի Տիգրանակերտ քաղաքի միջնադարյան ապակյա իրերի հավաքածուն բաղկացած է 1545 մրավորից: Միջնադարյան ապակյա իրերի բեկորները հայտնաբերվել են Կենտրոնական թաղամասի 5–7-րդ, 9–11-րդ և 12–13-րդ դարերի մշակույթային շերտերում, ինչպես նաև Ամրացված թաղամասի 12–13-րդ դարերի շերտում: Հարկ է նշել նաև, որ Կենտրոնական թաղամասում վաղմիջնադարյան հրապարակի վրա բացվել են ապակու արտադրության մնացորդները՝ հնոցը և քարե հալոցը ապակու համար: Սա վկայում է ապակու տեղական արտադրության մասին: Կոթ վառարանի փոսը աղյուսապատված է 5 շարքով՝ աղյուսները թրծած են, շատերը ջարդված են: Հնոցի ներքին տրամագիծը 0,78 մ է: Հնոցի ներսը լցված էր աղյուսի և կղմինդրի կտորներով: Հավանաբար, այս արհեստանոցը պատկանում էր այն տեսակին, որտեղ ապակին ոչ թե եփվել, այլ վերանշակվել էր՝ հալեցնելով արդեն իսկ պատրաստի ապակու կտորները: Պեղավայրում ապակու խարամի հետ հայտնաբերվել են նման ապակու մնացորդներ՝ ոչ մեծ կտորներով: Դատելով պեղման շերտից՝ այն պատկանում էր վաղմիջնադարյան ժամակաշրջանին:

Նմանատիպ հնոցի շահագործման ժամանակը սահմանափակ է՝ 5–6 տարի, սակայն ամենայն հավանականությամբ ապակու արտադրության ավանդույթը պահպանվել է նաև հետագայում: Ավելի ուշ՝ 11–12-րդ դարերի շերտերում գտնվել են ապակե ապարանջանների արտադրական խոտանները: Ապակե իրերի ողջ զանգվածը, ըստ իրենց կիրառման նշանակության, կարելի է բաժանել երկու խմբի՝ զարդեր (ապարանջաններ և ուլունքներ) և անոթներ, որոնց մեջ կարելի է առանձնացնել դամպարների խումբը: Ցավոք, ամբողջական անոթներ չեն հայտնաբերվել, և բեկորները երբեմն բավականին փոքր են: Նրանց միջոցով դժվար է հասկանալ անոթի ձևը: