

պէ՛ր ի՞նչ
 էր ու՛ր
 տունի՛ն
 հոյակա՛կ
 գիւղը՝
 հանգու՛
 Սնչ
 Ընկ՛ւ
 էր ո՛ր
 Նորակա՛
 երկու՛
 ըրո՛թի
 Եւո՛ւ
 դարձի՛
 ներկա՛կ
 Արե՛ւ
 կար՛
 հայ, յ
 վարի՛ն
 Զ քա՛հա
 զով՛
 թանձո՛
 ռետի՛
 ցիւնը՛
 զործա՛
 Պատ՛
 բանա՛կ
 Լին՛
 Թու՛
 հանդի՛
 պատճա՛
 տուը՛ր
 Ժա՛ն
 դաղ՛
 նոթնի՛
 տանի՛
 ցու՛
 Հան՛
 շատա՛կ
 300
 Կա՛
 Ապօստո՛
 նուիրի՛
 100
 նպատա՛
 ըրելի՛
 Եկն՛
 կարա՛կ
 ձոյն սե՛
 հայ ի՛
 ձանա՛ր
 ներք յ
 Ապօստո՛
 ներկ
 հայ ու՛
 Լէսի՛ն
 Ապօստո՛
 նել ի հ
 բարձրա՛
 Կ. Հ.
 նր ներ՛
 աւկցու՛
 ծանր կ
 հանգու՛
 բանց հ
 գիւղի՛
 նիւթա՛ն
 Հաղի՛
 Այս
 հանգու՛
 տեղքը՛
 բերեց՛
 գտտի՛ն
 ուսանա՛
 կառավա՛
 Եւ ի՛նչ
 շատ խ՛
 բանց օյ՛
 պարոն՛,
 բան կե՛
 ու ձանա՛
 որ հասա՛
 Ի՛նչ ու՛
 տեք, ջը՛
 կոյ, Աս
 աղայե՛կ
 բացերէ՛
 տուծո՛ւ
 զաջպա՛
 ցե՛ք: Ծ
 մեռա՛ծ,
 գիտենա՛
 — Ուր
 — Ծա
 էր—կար՛
 — Նա
 պարոն՛,
 էն, վեր՛
 մեզ հետ
 նրա ի՛նչ
 կոնծեցին՛
 չոհենն,
 մեն բան
 ու պառն՛
 բաւ՛ն յը
 Մարդ ի՛նչ
 չեմ ըն՛
 մտայ՛ն,
 դուքի՛ն
 — Եւ
 կոշակաբ
 — Իրոն
 ասաց Դո՛ւ
 — Ինք

ցոյց է արվել վանքի տերադռներին ժամաշապկիներով անվաղիւժէ կտրտված դրու-
թիւնէ, և նա խոստացել է, որ իր հաշուով
շապկիներ կտանէ:

Ներկայումս նա իր խօսքը կատարելով
հաբըլ է տուել իր հաշուով 6 հատ մեծ ու
միջին ժամաշապկի ու իշկայ է նկատել, որ
Հարգաւոր հռչակաւոր վանքը ներկայումս
կարիք ունի նորոգութեան և բարեկարգու-
թեան, որովհետեւ անին ինքրովով զայաջկած
դրութեան մէջ է գտնվում:

Զ. Վ. Լալ.

ՆԵՐՔԻՆ ԼՈՒՐԵՐ

◆ Մշակիչ հետեւեալ համարը վարդա-
վար մեկնուցի պատճառով լոյս կը տեսնի
չորեքշաբթի, յուլիսի 20-ին:

◆ Վերադարձաւ Յարսիոյ-Սէլոյից Թիֆ-
լիսի քաղ. վարչութեան անդամ իշխ. Ն. Ն.
Արդութեան - Երկաթբաղաւորը վարչու-
թեան միտ անգամ իշխ. Ա. Մ. Արդու-
թեան-Երկաթբաղաւորը մեկնեց Խաղիկա:

◆ Կովկասի Փոխարքայի դիւանի կար-
գադրութեանը Սեփախի, Բուժայիսի,
Բորչալուի և Զարաթալայի գլուխներում
եղլիւրտոր անասուններէ ժանտախտի դէմ
կուեղու համար:

◆ Բաղաքային ինժեներ Ն. Արէշեանը
աւարտեց Թիֆլիսում յիւրմուկախօսական
կայան հիմնելու նախագիծի կազմումը: Նա-
խագիծի զի ներկայացվի քաղ. դուանի
քննութեանը: Ջլրմուկախօսական կայան
հիմնելու համար մինչեւ աւանշվում է 4
միլիոն, որի մէջ է նաև մասնաւոր տների
գրաւման վարձատրութիւնը:

◆ Վրաց մէջ Գրաք. Տարածող Ընկերու-
թիւնը վճռել է հանգուեցալ իշխ. Տըրէշեովի
մահաբանի գումարը հասնել 6,000 ռուբլու:
Իշխանի մահվան տարեգարծի առիթով կը
կատարվի այսօր հոգեմեղիքատ հանգու-
ցալով զերեզմանի վրա Իիկուրէի գերեզ-
մանատանը:

◆ Կովկասի Փոխարքայի պաշտօնակա-
տարը հաստատեց Փոխարքայի խորհրդի
այն որոշումը, որի համաձայն Թիֆլիսի
դատատանական պարտին են յանձնվում
դատվկու քր. պատժ. 377-դ և 378-րդ յօդ-
ուակներով անասնաբոժ Տրավինը և պա-
հակ Հարապովը լիաշաւարդաւ:

◆ Թիֆլիսի քաղ. վարչութեան և եղբ.
Թամաթիանները միջև քարվասարայի
կառնաւոր սկսված հին վէճը վերջացաւ
պատմութեանը Երբ. Թամաթիանները պար-
տաւորվում են վերցնել աւելորդ շէնքերը
քարվասարայի առաջ փողցնելու վրայից,
որով ընդարձակվելու են Երևանեան հրա-
պարակը, Պուշկինեան և շտաբնի փողցու-
ները:

◆ Ինչպէս յայտնի է, Թիֆլիսի ֆունի-
կուլէրի ընկերութեան փայերի խոշոր մասը
պատկանում է էլեքտրաքարշի ընկերու-
թեան Ընկերութեանը տեսնելով որ ֆունի-
կուլէրը տարե-ցարքի դէֆիցիտներ է ու-
նենում շնորհիւ այն հանգամանքի, որ դէ-
պի ֆունիկուլէր ճանապարհը շատ անյար-
պար է ու անկանոն, որոշել է մտօնի ապա-
հայտել ֆունիկուլէրի տարրին կայարանը
միացնել Երևանեան հրապարակի հետ է-
լեքտրաքարշով Այդ մասին սեպտեմբերին
հայտնայում կը կարգավորի էլեքտրաքարշի
ընկերութեան գլուխները:

◆ Զուբալովի Ժողովրդական Տան հեր-
բի վերանորոգութիւնը կը վերջանայ այս
մասի վերջերի: Մաադրութիւն կայ ներ-
կալայ, արա, Բաղդո, թէ իսկական տղա-
ւորը իս, հունարի ցոյց տուած: Վեր կա-
պալ, պատ-պատ գնալով դուռը դապ, կա-
պալ-կապալ ըսց արի ու դուրս գնացի: Ինչ
ք կարծում, ինչ լաւ ունիլ շուրթը... Տե-
ք իմ հարազատութիւնը Գնացի ու ջըա-
ւացի ջրի ճանապարհը փոխեցի ու ձեռաց
կարգարքայ, պարտիցի Կորկալի կող-
մին: Ջրաբարք կանգնեց: Զարգացանը
հարկէ արթնացաւ: Խեղճը ինչ-որ փրկվ-
թեանց, յօրանկեց, վերջերց թին ու դուռ-
ութեանը դուրս գնաց ջրի ճանապարհը
բաւելու: Եւ ի՞նչ այդ ի՞նչ ուղում...

— Վայ, ևս ջու...—Հայոյեց Գօծօն, ուժ-
ին խիելով ալը արին:

— Տես ինչա-տղայ ևս եղիլ—հազիւ հաս-
անալի ձեռով թմբկնայց կօշկանայ:

— Եալլա, գող կատուի պէս չորս թաթի
դա գնալով... դապ ինչալ... անկողինն ու
կրտսէի տակ մառա: Հետ մնացի թէ քիչ
դի Աստուծոյ է յայտնի... Միտոս զինչ-
նչ էր անում, վախնում էի՝ մարդը չէ
տալիս...:

— Եւ ինչի, շաւառաակ կանէի, արևա
պալ, մաւնաց Գօծօն:

— Քիչ մնաց վրա հասաւ,—շարունակեց
գովաճառը—Ջրապալ, որ յորեց սկսեց
գնակ զորի, Բաղդօ. ձեռաց գնացի պա-
պի իրաճիւ Կորկալաքի կողմին: Ջրա-
պալան, դուք է որ պարուն, վերապա-
ու ուղունց տալով ու պառկեց քնելու:
անվին հասաւ ինչ-որ քիչիցի ճայն...
կըղապատու եղալ Վայ ջու տղիս
պալ, յանկարծ աղաղակեց ջրապալան
հետմեց մեր կողմը:

— Անա, օրնիլ նրա ծողղը—արտառա-
ց կօշկանար աքերը տորընդով:

— Նալկեց մեր կողմն ու շուտով գասւ
դ ձեռքը դեկց դեւ Կորկալայի կրօքի:

[illegible][illegible]

անց զերեքը և զգոհուհալով թիւին պատ-
ռւցին հանդիսականներին:

Ձը նախով որ եղանակը ցուրտ էր, այ-
սամիսայինը եկել էր բաւականաչափ
ընտրելին:

Հնչեկաբաններէ կենդանի խաղով աչքը
մ. Մ. Սման, Մ. Մկրտումեան, Մ.
Զննական, Ն. Թումանեան, Ն. Տէր-
բղումովմէսեան:

Դուռը 20 կ. էր: Զուտ արդէնք մնաց
է. 10 կ., որ և աշակերտները նուիրեցին
— ընթերցարանին՝ պահարան շինելու
հար:

Ներկայացման տեղի ունեցաւ զաւելու-
տուս, հետո՞՝ արհեստական մեծ ոչխա-
վրա, մտաւ եկեղեցու դահլիթը և շրջի-
կեց: Այս երեւոյթը շատերին ծիծաղեցրեց,
երեկոսները վայելեցան Անյայտ ճիւղու
ոչխարին քրկով՝ հեռացաւ: Ն. Ն.

—

Վան, 28 յունիսի

ովկանի հայ դերասանական խմբակի
թիֆիսեան ընկերակցութիւնը, որ վերջերս
ն մտաւ մի քանի ներկայացումներ տա-
լիք առաջին ներկայացմանը, ամառի
ին, բնմ հանեց Ոճնագործի ընտանի-
ւիէն:

Ներկայացմանը եկել էր տեղիս ուսուս-
ցատուր իր թարգմանի հետ: Ներկայ
տնայէ՝ Բ. դորաբախեանի գնեկըս
վիլ-փաշան, օսմ. բանկի տեղիս ճիւղի
ընտանեակը և թիւրքական ուրիշ շատ
ձգարաստիճան անձինք, որոնք շատ զոհ
ացան:

Վարդ, յունիսի 29-ին, կը ներկայացնեն
թիֆ չորմա:

Ներկայացումները երաման դարոցի
տերաբարնումն են լինում, որը բաւա-
ն մեծ է և մօտ 500 մարդ է տեղաու-
նալ:

Սաթնիկ Զաքարեան

—

ՄԱՏԵՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

—

боднымъ Художествамъ», иллюстрированный
талъ, издание художника Ө. Райляна, СІБ.
Мартъ—Іюнь, 1911.

ա մի շքեղ գեղարուեստական հրատարա-
վելն է:

եր առաջ զրկած երկու հատորներում
շատ արտայայտիչ գեղեցիկ պատկեր-
ներ և ուսական և թէ արեւմտեան գեղա-
ստը տեղ է գտել հանդէսի էջերում:

հա կատարին է կամարով մի գրաւիչ
կերկրը՝ «Վարդեր»: Բացվաւ կոկորները
ստորում է գլխահանային թարմութեան
ողաւորիլ արտաշնչութիւն:

ա մի քանի գեղարուեստական գործեր
սիմուլտըզի թնոգրանից, որոնք վեր-
ն են ապիս գեղեցիկ ստեղծագործու-
մաների հաւաքածուն:

ըման հրապարակ է Մարտիի վրձնը:
էգիս մէջ արտասպալած են նրա «Ոյ-
տարցիւն», «Ողձի հարցերը» պատկեր-
ներում տալիս են բովանդակութիւն
ամալըութիւն, տալիս են զեղարուես-
տան հանգու և հետաքրքրութիւն:

կ Ջեսիկ կինգի վրձնը: Ջադանաւոր
գեղարուեստուհին ինքնատիպ մի
նկարչուհի է, որը գծեր է որոնում հեղուկ
և երանդին աշխարհները առանձնա-
նակ ընտարութեամբ հանդէս հանուիւ
սովորական ընդունված նկարներ չէ-
ս, այլ իր մշակած և սերած յատուկ
ունեցողները, որոնք պայմանաւոր են
էութեան, քայց և այնպէս գեղեցիկ և
ըրբըրաշարժ:

րտեղ կան Մաիօսիկի նկարները,
քանի արտասպալներ կիէլի ֆրեսկոն-
գեղարուեստի զանազան ճիւղերից
կը ընդդէմ նման:

նկարը թողնում է նպաստաւոր տպա-
վելն:

նկարի մէջ գեղատված են բոլորեղա-
ն և գեղագիտական երկասիրութիւն
Ա. Ք.

—

ԱՄԱԿ ԽՄԲԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

—

Մովկա, 7 յունիսի

րազայ դարցիք Հայրիկեան զրազը
ճոխանցելու նպատակով, նոյն դարու-
նուէ՝ Ա. Դարբինեանը և համառուն
ն առաջնորդական տեղադա՞՝ Զուէր
սպեկեր, 1909 մարտի 2 թուականի
ն, ի միջի այլոց, դիմել էին և ինձ
հասցնելու իշխած զրազարանին:

ըրած կարծելով զրազարանի հասցէն,
ամանակին չը կարողացայ հասցնել
ն: Սակայն վանքի 50-ամեայ յօրե-
տիթիւն, 1910 թ. յունիսի 3-ին
րված հասցէին ուղարկելի 3-ական
կ «Հնարք Հատուկներին» երկու մա-
«Եկուրի հարցը», «Պաշտոն ու տառա-
րը», և 3-ական օրինակ՝ «ԱՍը», «Սե-
յարաբերութիւն ու առողջապահիկ
ները:

ը մինչև օրս տեղեկութիւն չունեմ
ել են գրքերն թէ ոչ Գրքերն ու-
ն են վարազայ յօրեկանի յանձնա-
հասցէին: Է. ք. Ն.

—

Թիֆլիս, 10 յունիսի

նից առաջ թնոյի շնչովեց հրապա-
թիֆլիսի Կաթիլիկի (Մկրտում ու
) եկեղեցու և ուսումնասիրի հոգա-
թեան գործունէութեան մասին նրա
ն շատ բան ասվեց, և ի վերջոյ ա-
ն է:

—

Типографія канцеляріи Намѣстника Его Императорскаго Величества на Кавказѣ, Лорисъ-Меликовская улица, домъ казенный