№ 87 ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ ԱՊՐԻԼԻ 25

1906

ԵՐԵՍՈՒՆՉՈՐՍԵՐՈՐԴ ՏԱՐԻ

# ՄՇԱԿ

ՀԻՄՆԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻ

ԵՐԵՔՇԱԲԹԻ ԱՊՐԻԼԻ 25 № 87

*Տարեկան գինը 10 րուբլի. կէս տարւանը 6 րուբլի. առանձին համարները 5 կոպէկով.*

*Թիֆլիսում գրւում են խմբագրատան մէջ.*

*Մեր հասցէն. Тифлисъ, редакція «Мшакъ». կամ Tiflis. Rédaction «Mschak».*

*Տելեֆօն № 253.*

*Խմբագրութիւնը բաց է առաւօտեան 10—2 ժամ (բացի կիրակի և տօն օր'երից)*

*Յայտարարութիւն ընդունւում է ամէն լեզուով.*

*Յայտարարութիւնների համար վճարւում են իւրաքանչիւր տողատեղին 10 կոպէկ.*

*Տելեֆօն № 253.*

ԲԱՑՎԱԾ Է ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ

# ՄՇԱԿ

## ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԵՒ ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԼՐԱԳԻՐ

ՆԵՐԿԱՅ **1906** ԹՒԱԿԱՆԻ ՀԱՄԱՐ

(34-ՐԴ ՏԱՐԻ)

*ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳԻՆԸ.* «Մշակի» տարեկան գինը 10 րուբլի է, տասն և մէկ ամսւանը նախպէս 10 ր., տասն ամսւանը՝ 9 ր., ինն ամսւանը՝ 8 ր., 8 ամսւանը՝ 7 ր., եօթ և վեց ամսւանը՝ 6 ր., հինգ ամսւանը՝ 5 ր., չորս ամսւանը՝ 4 ր., երեք ամսւանը՝ 2 ր. և մի ամսւանը՝ 1 րուբլի: Ապրիլի 1-ից մինչև 1 յուլիսի 2 րուբլի:

*ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆԱՆ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ.* Ամերիկայի բաժանորդները պէտք է վճարեն տարեկան 6 դօլար. Եւրօպայի բաժանորդները՝ 30 ֆրանկ. Պարբկաստանի բաժանորդները՝ 10 րուբլի:

«Մշակին» գրվել կարելի է ՄՐԱԳՐԱՏԱՆԸ. (Բազարեայ և Բաթումեայ փողոցների անկիւն): Մաորագրվել կարելի է միայն ամսի 1-ից:

Կայարութեան ուրիշ քաղաքներից «ՄՇԱԿԻՆ» գրվելու համար և առհասարակ նամակները և ծրարները ուղարկելիս, պէտք է դիմել հետեւեալ հասցէով: ТИФЛИСЪ, Редакція „МШАКЪ“ իսկ արտասահմանից՝ TIFLIS, Rédaction du journal «MSCHAK».

*Յայտարարութիւններ ընդունւում են բոլոր լեզուներով:*

*ԱՊԱՐՒԿ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ՉԷ ԸՆԴՈՒՆՎՈՒՄ*

*Բալիա, Մարիամ Աւագեան Դաւթեանցները և Անանա Աւագեան էջմիածինը իր սրտկիրանցով ցաւօք սրտի յայտնում են իրանց թանգագին և անմոռանալի եղբօր և մօրեղբօր*

ԵԳՕՐ ԱՒԱԳԵԱՆ ԴԱՒԹԵԱՆԻ

*եղերական մահը, որը տեղի ունեցաւ ապրիլի 20-ին: Հոգեհանդիսաւոր կիրակի և երկուշաբթի, երեկոյեան 7 ժամին: Յուղարկաւորութիւնը երեքշաբթի, ապրիլի 25-ին, առաւօտեան 10 ժամին, իր սեփական տնից (Էրէբունու փող. № 35) դէպի Մօղնու ս. Գէորգ եկեղեցին: Թաղւում է Ծօղիմեանի գերեզմանատունը:*

*(կ.ե.)* 2—2

## Թիֆլիսի Քաղաքային Վարչութիւնը

*յայտնում է բոլոր անասէրերին անյապաղ ձեռնարկել սալայատակների ուղղելուն և վերանորոգման, նկուղների, մուրաբների, փոսերի և սանդուխների աստիճանների վերանորոգման, որոնք գտնւում են սալայատակների վրա և որոնք չը համապատասխանելով պարտադիր կանոններին գրաւում են 7 վերշոկից աւելի: Այն բոլոր անասէրերին, որոնք մի ամսվայ ընթացքում չեն ուղղի պարտադիր կանոնների վերոյիշեալ խախտելը, վարչութիւնը անյապաղ պատասխանատուութեան կենթարկէ, իսկ աշխատանքները կը կատարվին անասէրերի հաշւով:*

1—1

**ՆՈՐ-ՆԱԽԻՋԵՒԱՆԻ ԹԱՏՐՈՆ**

**Տեղական Դրամատիկ.Ընկերութեան Վարչութիւնը**

պէտք է պահի եղող սեզօնում

**(1906—1907)**

**ՀԱՅ ԴՐԱՄԱՏԻԿ. ԽՈՒՄԲ**

*և հրաւիրում է ցանկացողներին (դերասան, ուժժկուհի, ոգեներչուհի և յուշարար) իրանց պայմաններով դիմել ընկերութեան նախագահին, պ. Գ. Զաւրբեին, այս հասցէով՝*

Нахичевань на/Дону присяжному поверенному Георгій Ивановичу Чубарову 21 л. д. № 8.

(և. հ. շ.) (տա.) 3—4

### ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

*Մի մեծ կաբիք. Վերջին տեղեկութիւններ Տեղեհատու Զանդեզուրի. Սակրատ Մկրտչ-Ա-դամեանի յիշատակին. Դասախօսութիւններ Թիֆլիսի ընթերցիւնները. Քաթէ տոպրակներից զուրս պրծած աղաղակները. Ցաւալի երեոյթ. Նոր դեր պատարներ. Պետական Դումայի շուրջը. Տեղեկութիւնները գաւառից. Հիմնական օրէնքների նոր նախագիծը. Բարեկորոգութիւններ հայ եկեղեցու մէջ. Նամակ Դերմից. Նամակներ խմբագրութեան. Ներքին լուրեր. Ոստիկանական տեղեկութիւններ.— ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. Արտաքին լուրեր.— ՀԵՌԱԳԻՐՆԵՐ.— ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ. ԲԱՆԱՒԻՐԱԿԱՆ.—Մեր նախկին և ապագայ դպրոցները:*

### *Մի Մեծ Կաբիճ*

I

*Մենք մի քանի յօդուածներով բաւական էինք, որ օրըստ էնմէ ուժերազօրենք նպաստներ ժողովելու գործը, այնուամենայնիւ մենք անկարող կը լինենք հայթայթել այն բոլոր գումարը, որ կաբոյը է և անհրաժեշտ ուտելած անտառութիւնները վերականգնելու համար:*

*Ասած մենք հանդէս էինք բերել պետական անհրաժեշտութիւնը: Պետութիւնը կարող էր օգնել գումարներ բաց թողնելով վճւած գերացիներին կամ բոլորովին ձրիաբար և կամ իբրև փոխառութիւն:*

*Ցոյս չունենալով, որ պետութիւնը նեղկացւում կը տայ գումարներ իբրև նուէր, մենք պնդում էինք այն բանի վրա, որ գոնէ յանկացվէր մի որոշ գումար, իբրև փոխառութիւն, իբրև պարտք արտօնեալ պայմաններով, օրինակ, առանց տոկոսի, կամ չնչին տոկոսով:*

II

*Գերացիները ներկայումս փողի մեծ կարօտութիւն ունեն և իրանք էլ չը գիտեն, թէ ձրեղից նրան գտնեն, որպէս զի կարողանան այդ փողով իրանց տները վերանորոգել կամ վերաշինել, իրանց ապրուստը ապահովել, իրանց արաբերը ցանել և առհասարակ նորից վերականգնել այն բոլորը, ինչ որ գժոխային մրբիկը այնպիսի դիւական անպիտութեամբ քանդել կործանել էր մի քանի օրում:*

*Այն օգնութիւնները, որոնք սպասվում են նպաստամատոյց յանձնաժողովներից, շուտով կարող են սպառվել՝ յամեն դէպս, նրանք շատ չնչին են համեմատած այն մեծ կարիքի հետ, որ ունեն ուտերված գերդերը իրանց անհանգրաժշտ պէտքերի և կարիքների համար:*

III

*Ժողովելով և գումարելով այն բոլոր տեղեկութիւնները, որոնք զանազան ժամանակներ մեր ձեռքն են ընկել, մենք եկանք այն եզրակացութեան, որ երեսնի, Գանձակի և մասամբ Թիֆլիսի նահանգները հայ-թուրքական ընդհարումներից կրցրել են մօտ 20 միլիօնի արժէք:*

*Դա մի այնպիսի մեծ կորուստ է, որը պէտք է սոսկում առաջ բերէ այն բոլոր մարդկանց վրա, որոնք գիտեն թէ ինչպիսի ծանր զրկութեան մէջ էր մեր երկիրը վերջին տարիներում, մանաւանդ, որ այդ ծանրութեան ամենախոշոր մասը ընկնում է գիւղական դասակարգի վրա:*

*Իսկ եթէ հաշուի առնենք և Բագուի շրջանի ստացած վնասները և մի քանի ուրիշ կորուստները, մենք կը տեսնենք որ Անդրկովկասը հայ-թուրքական ընդհարումներից կրցրել է ոչ պակաս քան 100 միլիօն րուբլու վնաս:*

IV

*Վերադարձնել այն բոլոր վնասները և կորուստները ոչ մի ժամանակ մենք չենք կարող:*

*Երկիրը կորցրել է շատ բան անվերադառնալի կերպով: Եւ այժմ հարց կարելի է միայն դնել այն բանի մասին թէ ինչպէս առնենք, որ վերականգնենք մեր անտառութիւնները, վերականգնենք մեր կուլտուրական գործը, ու քայքայվել և չքացել է:*

*Եթէ Բագուի շրջանը կարողացաւ պետական փոխառութեամբ նորից ձեռնարկել արդիւնագործութեան վերականգնման գործին, ինչու՞ պետութիւնը չէ մտածում օգնել և այն աշխատաւոր մասսաների համար, որոնք անօգնական դրութեան մէջ են գաւառների ընդարձակ տարածութիւնների վրա և որոնք անկարող են իրանց սեփական ոյժերով կրեղիտ բանալ իրանց համար և մեծաքանակ գումարներ ժողովել իրանց նպատակ, պարտք կամ փոխառութիւն:*

V

*Մենք հաշուի առնելով միայն նուազագոյն պահանջները և աշխատելով կարելիին չափ ամենաանհրաժեշտ կարիքները նշանակելու, այնուամենայնիւ եկել ենք այն եզրակացութեան, որ մեր գիւղական աշխատանքին օգնելու համար առնուազն հարկաւոր է երկու միլիօն րուբլի:*

*Դա նուազագոյն չափն է այն գումարի, որ կարող է մի որ և իցէ օգնութիւն հասցնել ազէտաւորներին:*

*Բոլորովին անասէր և քայքայված գրութեան մէջ են մեր երկում մօտ 5000 տուն, որոնք կորցրել են ամէն բան և պէտք է նորից շինեն բնակութեան տեղ և նոր տնտեսութիւն: Իսկ եթէ հաշուի առնենք մեր անտառութիւնները, որոնք մեծ մասամբ ոչնչացել են, ապա կը տեսնենք, որ ամենաքիչը 100 հազար տեսակ գերդաստան կարիք ունի նոր տներ շինելու համար:*

*Ասենք անտեսութիւն: Իսկ եթէ հաշուելու լինենք այն բոլոր գիւղացիներին, որոնք ստացել են ձլատներ փոքր կամ մեծ չափով, այն ժամանակ այդ թիւը պէտք կը լինի կրկնապատկել:*

VI

*Այնպիսի գիւղերում, ինչպէս են Գանձակի գաւառի Բագա, Ղազախլու (Գետաբէկ), Ջիվանշիրի գաւառի Սարով Բէգում, Մարալեան և շրջակայ գիւղերի, Ղազախի գաւառի Կըրգան և Ջիւրլու գիւղերը, Զանգեզուրի գաւառի Մինքենդ, Ալիսուլթքենդ, Հարար, Ծաղկավար, Զէյվա գիւղերը, Արեշի, Նուշու, Ջիրդայիլի, Շարուրի թշնամացած և մանկացած գիւղերը պահանջում են, որ իւրաքանչիւր տուն ունենայ գոնէ մի 500 րուբլու օգնութիւն, որ կարողանայ և տուն շինել և լծկան եղներ և կով առնել և երկրագործական ու անային իրեր գնել և տարեսկի միջոց հայթայթել:*

*Իսկ եթէ լուրջ օգնութիւն չի լինել, անկասկած մենք շուտով անկարող կը լինենք վերականգնել աւերված գիւղերը և տարիներ շարունակ սոսկալի գժոխային տարվայ հարուածներից:*

*Հայ-թուրքական խորհրդակցութեան մէջ այդ հարցը դրված է և ընթացք է ստացել: Բայց արդեօք կատարութիւնը շուտ կը լուծէ այդ խնդիրը:*

*Ա. Քալանթար*

### *ՎԵՐՋԻՆ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆՆԵՐ*

—

*Թիֆլիսի նպաստամատոյց յանձնաժողովը խնդրել էր Շուշու առաջնորդ Աշոտ եպիսկոպոսից տեղեկութիւններ հաղորդել Աւչէնի և Վարանդայի վնասված գիւղերի ժողովրդի վիճակի մասին: Աշոտ եպիսկոպոսը հեռագրում է ապրիլի 23-ին, որ տեղեկութիւններ Աւչէնի մասին արդէն հաւաքվել են, իսկ միւս տեղերի մասին հաւաքվում են: Առ այժմ պէտք է օգնութեան համար 20,000 րուբլի:*

—

*Ղազախ գաւառ, Շամշադինի վիճակ, ապրիլի 16-ին:*

*Գեներալ-մայոր Լեվիցկին՝ համաձայն իր վճռի, այսօր Շամշադինի վիճակի մի քանի գիւղերից՝ այն է. Ներքին-Կարմիր Աղբիւր, Թովուզ, Բերդ, Նաւոր, Վերին-Կարմիր աղբիւր, Ներաշէն և Մովսէս գիւղերից ստացաւ վեց հազար րուբլի, որից 5000-ը որվելու է այն երկու ազանված կօզակների որբերին, որոնց սպանութեան համար մենք մեղաւոր ենք ճանաչված մեզ անյայտ հիմունքներով, իսկ 1000-ը յօգուտ Գանձարանի, իբրև տուգանք մեր չարագործութեան համար: Կօզակների այդ սպանութիւնը, որ կատարվել է հայ-թուրքական ընդհարման միջոցին երկու ախոյեան ազգերի միջև, մեզ միանգամայն անյայտ է մնում հաստատել թէ՛ ո՞ր կողմից եղաւ յանցաւորը: Այդ սատկի և այժից վեր պահանջը 7-ը ազգատ գիւղերից, համաբերա ուժաստատ արաւ հաստատութեանը, որովհետև այս երրորդ պահանջն է սերութեան կողմից: Ժողովուրդը փող չունենալով վճարել, դիմից փախաուտեցաւ, որով վատուց է վեր էր քանդված աղքատ գիւղացու տունը: Այս մի անգամը ևս վերջին կարողութիւնը, հացի համար պահած կոպէկները և ճուտերը թխսկանով ծախելով վճարեց և ապատից կառավարութեան սպասնալիքներից:*

*Տեսնենք եթէ միւս անգամ կրկնվի այդպիսի մի պահանջ, որտեղից պէտք է տան:*

*Յակոբ Խաչատրեանց*

—

*Երէկ մեր խմբագրատուն մտան Ղազախի գաւառի Շամշադինի Մոսէս գիւղացի Շաքար Սարգիսեանը և Յովսէփ Աշխարհեանը, որ եկել էին ապրիլի 25-ին, ու յայտնեցին հետեւեալը.*

*1) Ապրիլի 21-ին Զիհարի հայ գիւղից՝ հարեան թուրք գիւղից 5 հոգի զինված՝ օրը ցերեկով գալիս քշում—տանում են մի եզ: Չաւար է ընկնում գիւղում և 4 հոգի հետապնդում են թուրքերին:*

*Թուրքերը, նկատելով մօտեցող հայերին, կրակ են բաց անում նրանց վրա, նախապէս թաղցնելով եզը:*

*Սկսվում է փոխադարձ հրացանաձգութիւն, որից յետոյ հայերը բռնում են 2 թուրք և 4 եզ ու տանում իրանց գիւղը: Բռնված թուրքերի խնդրանօք հայերը մէկին արձակում են, որը վերադառնալով իրանց գիւղը, բերում է հայի եզը և յանձնում տիրոջը, իսկ հայերն էլ ազատ արձակում են թուրքերին իրանց եղնեերով հանդերձ:*

*2) Նոյն օրը, ապրիլի 21-ին, Մոսէս գիւղացի երկու անդէն հայեր, Թօփուզ կայարանից իրանց տուն վերադառնալիս, ճանապարհին, Օքսուզլու թուրք գիւղի հանդերով անցնելու ժամանակ, տեղացի մի քանի թուրքեր հետապնդում են նրանց և պէտք է նորից շինեն բնակութեան տեղ և նահանջում են: Հայերը յարձակվողներից մէկին ճանաչել են. Օքսուզլուեցի Մամադ-Հասան Բայրամ-Ալի-օղլուն:*

*3) Ապրիլի 22-ին զարձեալ մի և նոյն Օքսուզլու գիւղի մօտով վերադառնում է Թօփուզ կայարանից Ղըզղի գիւղացի մի հայ մարդ: Օքսուզլուի հանդերում բանող թուրքերը սկսում են հալածել նրան բըռնելու նպատակով: Ե դոնը արդէն ծուռդեի մէջ է լինում, երբ պատահաբար հանդ ակ կողմից վերադառնում է պրիսաուի վրայի սարածնիկը և նկատելով ամուսին ու հ լածանքը քշում է ձին գեպի նրանց և հասկանալով բանի էութիւնը, ուզում է արգելք լինել թուրքերին ու ազատել հային:*

*Թուրքերը զայրացած սարածնիկի միջամտութիւնից, բահերով ու փայտերով յարձակվում են վրա, չար գիտաւորութեամբ: Սարածնիկը հարկադրվում է զէնքի օգնութեան դիմել պաշտպանվելու համար:*

*Թուրքերը թողնում են և այս ու այն կողմը փախչում: Իսկ սարածնիկը վերցնելով հայ մարդուն իր հետ յետ է տանում պրիստաւի մօտ:*

*Այս դէպքի հեղինակն էլ եղել է մի և նոյն Մամադ-Հասան Բայրամ-Ալի-օղլին: Թէ այս և թէ նախորդ դէպքի համար պրիստաւը հեռագրել է գաւառապետին:*

*Վերջինից հրաման ստանալով կալանաւորելու յիշեալ Մամադ-Հասանին, պրիստաւը անձամբ գնում է Օքսուզլու գիւղը, բայց Մամադ-Հասանը արդէն անյայտացած է լինում, այնպէս որ փախչողին ձեռք ձգելու նպատակով պրիստաւը կալանաւորում է նրա կնոջը և եղբօրը:*

*Ահա մեր հարեանների խաղաղասիրական ձգտումները այդպիսի թշնամական քայլերով են առաջ տարապայմանում, որոնք գժբաղդաբար պէտք է խափանեն մեր վատահութիւնը և հանգստը:*

—

*Դիլիջան, ապրիլի 22-ին*

*Ամսիս 13-ին գաւառամասիս պրիսաուի պահանջով Բարվառարայում հայ-թրքական ժողովի ժամանակ առաջարկվեց ընտրել գաւառական և գաւառամասական կօմիսիայի անդամներ, քանի ժամանակ հայ-թուրքական սարաձայնութիւնները լուծելու համար. առաջինի համար մի-մի հայ և թուրք, երկրորդի համար երկու հայ և երկու թուրք: Առաջինի համար առաջարկվեց ի միջի այլոց Դիլիջանի ամառանոցը Սա. Դաւթեան, որ հրաժարվեց, յետոյ ընտրվեց Դիլիջանի գիւղական գաւառ. Ա. Անանեան. ընտրութիւնը աղող կարելի է համարել: Պրիսաուի մօտ կազմվելիք կօմիսայի հայ անդամները ընտրվեցին թարվառարեցի Գ. Մարկոսեան և Սեռի գիւղացի Ա.բրահամ...*

*Ա.բրահամ*

—

*Մեզ հաղորդում են հետեւեալը.*

*Բօրչալուի գաւառում վարչութիւնը սկսել է պահանջել այն վնասները, որ տեղի էին ունեցել հայ-թուրքական ընդհարումների ժամանակ: Գաւառապետը կարգադրութիւններ է անում, որ սրված հրամանները ճշտիւ կատարվեն:*

*Այդպէս, օրինակ, աղօղվել է թուրքերից վերցնել 170 գլուխ ապրանք և յանձնել Գ. Մելիք-Բախտամեանի:*

*Հրամայված է թուրքերին, որ յանձնեն պատրագործ Մատէոսեանին 300 գլուխ ապրանք:*

*Տօնանեանց և Յակոբեանց խանութպանները թուրքերը պէտք է վճարեն 5000-ական րուբլի մի իսկոյն վերադրից:*

*Նոյն կարգադրութիւնը արված է Կուչինեանի ապակու գործարանի շրջանում եղած վնասների վերաբերութ ամբ: Այդպես, օրինակ, շահնազարցի մի խանութպան կորցրել է 12,000 րուբլու արժրութեան գոյք, որի փոխարէնը պէտք է տուզանք տան կողոպտողները:*

—

*Դանձակ ապրիլի 22-ին:*

*Բագեցի գաղթականներից մի քանի անձ այսօր ներկայացան քաղաքացիական նահանգապետ Կալաչէին խնդալու՝ բազաձոր վերադառնալու և վերաշինելու ժամանակ երաշխաւորութեան մասին: Նահանգապետն իր կողմից ոչ մի երաշխաւորութիւն յանձն չառնելով՝ թողել է վերադառնալու կամ ՚ն ալու հարցը գիւղացիների ազատ կամքին ու ընտրութեան:*

*Նոյն նպատակով երէկ դիմում են արել գեներալ-նահանգապետին Ղարադաղլու հայ գիւղացիք: Նահանգապետը խորհուրդ է տուել, որ գիւղացիք դիմեն գաւառապետ Ա.լեքեանի և աշակութեանը—քո՛ղք շրջակայ գիւղերից նպաստներ հաւաքելու հայերի օգտին:*

*Այս գիշեր թրքաց թաղում մօտ 10 անգամ հրացանի տրաքոցի ձայներ լսվեցին:*

*Տրաքոցի պատճառները զանազան տեսակ են բացատրում. ամենք ասում են, որ ընդհարում եղել է թուրքերի և գիշերային պահակ վնասուողների մէջ, իսկ ամենք ասում են, որ մի քանի գինված թուրքեր մտել են մի հարուստ թուրքի տունն, աւազակ Նազիի անունից 500 ր. փող պահանջելու և մերժում ստանալով՝ տունը կրակի տալ և թրքաց թաղում տեղի ունեցած լուրերի մասին տեղեկութիւն տալու հայերին...*

*Եթէ թուրքաց թերթերում հրատարակած լուրերն ուղիղ լինէին—որ 4 հայ են Գանձակում թուրքացել՝ մեզ համար կարիք չէր լինի այսպիսի լուրերը ենթադրութեամբ հաղորդելու, հայը երբ իր բերան—բացութիւնից ձեռք չէր քաշիլ, հիմա ամեն բան հատուած լսած կը լինէն...*

*Թուրքաց թերթերի հաղորդած լուրը հայերի թուրքանալու մասին թղթակցի երևակայութեան արգիւնք է միայն: Կրօնափոխութեան ոչ մի դէպք չէ եղել, բացի յայտնի երեք թրքուհիներից, որոնք չը նայած հայերի յորդորանքին՝ վերադառնալու թուրքերի մօտ—նրանք բաց է թողնում մեզ:*

*Այս հատարակ դէպքը, ինչպէս երևում է, շատ վատ է ազդել մոլեռանդ թուրքերի ջղայնոտ. նրանց համար հաճելի է այդպիսի սուտ լուրերի հրատարակումը:*

*Երէկ մի ժամանակով ուղևորվեց հայ և ռուս պաշտօնեաներից բաղկացած, Թարգմանչաց վանքի և Զարեքաց վանքի անառանները վերադարձնելու եկեղեցական վարչութեան:*

—

*Շիրուանայր գիւղ (Զանգեզուրի գաւառ,) ապրիլի 18-ին.*

*Մեր գիւղացիք, որոնք ունէին սահմանից գումար Բագուից գողացած իրերի համար, թուրք-հայկական ընդհարումների ժամանակից, ուղարկել էին հաւատարմագրեր նամակի հետ, որի մէջ գրած է լինում թէ ձեզ հասանելիք գումարը սատցած է:*

*Ո՞վ է ստացել և ինչպէս, յայտնի չէ: Գիւղացին, որ վաղուց արդէն որոշել էր սահմանելիքի մասին մտածելու տեղը, այժմ գժվում է մարդկանց սուր արաբերը տեսնելով: Հաւատագրերը վաւերացրած են լինում առհասարակ սահմանադիրների կնիքով, երբեմն մի քանի սատրագրութիւններով:*

*Ամէն, բիւր ամօթ, այդ անիրաւ և անպատկառ վարվողներին...:*

*Հարկաւոր են միջոցներ ձեռք առնել՝ այդ անիրաւներին գտնելու և պատժելու:*

*Ամսիս 16-ին երեկոյեան գէմ անձրև եկաւ, որին յաջորդեց սարսափելի և չը տեսված կարկուտ, որը չարչրեց նոյնիսկ արտերը և ծառերը ծաղկաթափ արեց: Մարդկանց հասցրած պատուհասին յաջորդեց երկայնքը: Մթերքները թանգ են այժմ և: Ցորենը 1 ր. 60 կօպ., այսպէս և բոլորը: Այստեղ գիւղացու գրութիւնը մեծ է, և ոչ մի յոյսոյ ատող չէ տեսնում:*

*Ս. Բալեան*

—

*Դօրթա, ապրիլի 13-ին.*

*Անծայր աղքատութեան հետևում են ուրիշ թշուառութիւններ. գիւղերում տարածված է հազ, կարմրուկ, պատահում ենք և ծաղիկ և այլն: Առողջապահական՝ ոչ մի յարմարութիւն չը կայ. գիւղացիք համարեա բացօդեայ են գիշերում: Ձանձնաժողովից տասցած մի-մի կոպէկն էլ գնների տեղ են գործ ածում, որովհետև բարի թուրքերը գներ անդամ չեն թողել: Գիւղում շատ հայոց և աք ազգի սովորական ձայն էլ չէք լսի գիշերը կամ ցերեկը: Թուրքերը աքաղաղի և հնների նեղութիւնները իրանց վրա են վերցրել և դրա համար տարել են: Քաբերն են ազատում մարդկանց տեղ, իսկ հատարակ թիւնը չէ լսում: Վաղուց մարդիկ գադարել են նայելու իրանց բջջի տակ գտնվող կենդանի-մեռեալներին...:*

*Գր. Պ.*

—

*Դարալագեազ, ապրիլի 18-ին*

*Ամսիս 8-ին, թուրքական Դաշալթի գիւղում, Աղամալի անունով մի թո րքի տան մէջ, անզգուշութիւնից կրակ է ընկնում մի մեծ տոպրակ վառոդի վրա, որը պայթելով օդն է թռցնում տան առաստաղը և քանդում է տան պատերը: Տան մէջ եղածներից, տեղնուտեղը մեռնում են 2 հոգի, մի կին և մի տղամարդ, իսկ 4 հոգի մահացու վէրքեր են ստանում: Եթէ այդպիսի բան պատահէր մի որ և իցէ հայ գիւղում, հօ գիւղը կը ոմբահարէէին:*

*Դառնանք մեր տեղեկութիւններին:*

*Բաշնորաշէն են կանչված մի քանի օրյթուրցի հայեր: Այս վերջինները անցեալ տարի մի բողոք էին ներկայացրել բարձր իշխանութեան գաւառապետի օգնական Սկիբինսկու կատարած սխրագործութիւնների դէմ: Այդ բանի առիթով նշանակվել է քննութիւն, որի համար էլ կանչված են օրյթուրցիք: Ի միջի այլոց, նրանք բողոքել էին այն բանի դէմ, որ հոկտեմբերին Սկիբինսկին հանդից քշեց օրյթուրցիների նախիրը և ոչխարի հօտը: Տարբը և ոչխարը Բաշնորաշէնում ծախվեց թուրքերին ամենաչնչին գնով և ատացված փողը գնաց ի հաշիւ այն տուգանքի, որ հայերը պէտք է վճարէին Հորս թուրքական գիւղի վրա յարձակվելու համար:*

*Գարուն է. Նոր-Բայազէդի գաւառ «Այրիչա» կոչվող եայլաղատեղի ճանապարհը բացվում է. այսուհետև այդ ճանապարհով միշտ երթևեկիներ կը լինեն, մանաւանդ դարալագեազցիներից, որոնք գնում են Նոր-Բայազէդի գաւառը՝ ցորենի և զանազան ապրելի իրերի համար: Որպէս զի անցեալ տարվայ պէս խաղաղ ճանապարհորդները չենթարկվեն թալանի յարձակմանը, արդեօք Նոր-Բայազէդի պ. գաւառապետը հնարաւորութիւն չի՞ ունենայ նշանակելու Այրիչայի թուրքական Մարթուղ գիւղում մի պահակ, գոնէ մի 4 կամ 5 սպառազինիներից բաղկացած:*

*Ամսիս 5-ին Մալիշկա եկաւ մի օֆիցեր, 35 զինուորներով: 2 օր մնալով Մալիշկա և լաւ հիւրասիրվելով մալիշկեցիներից, 3-րդ օրը նա շնորհակալութեամբ մեկնեց միւս գիւղերը:*

*Անցեալ անգամ գրել էի, որ Մալիշկա գիւղում կայ մի տեսակ հիւանդութիւն, որը հատուկան է ժամառատ լինի. բարեբաստաբար, մեր Եթադրութիւնը չը ճշտվեց: Անցեալներում Մալիշկա եկան գաւառական բժիշկ պ. Գիրերը և գիւղական բժիշկ պ. Սաֆիեվը: Այս վերջինները գան, որ, ճիշտ է, գիւղում կայ հիւանդութիւն, բայց ժամառատ չէ և երկիւղալի էլ հիւանդութիւն չէ, միայն հարկաւոր է խառատել գիւղական դալաքներից:*

*Հաստատվեց նաև, որ կայ «բոշա» կոչված հիւանդութիւնը: Շատ գոհար է ատնում մի քանի գիւղերում «վալատա հազը» երեխաներից:*

*Արփաչայը սկսել է վարարել, բայց կանգուն է մեր նախկին պրիսաուպ. Դումբաձէի չանքերով կառուցած կամուրջը, ատնց որի յարաբերութիւնը կարվում էր շատ գիւղերի մէջ:*

*Մի անգամ ևս շնորհակալութիւն «մեր» Դումբաձէին: Երանի ձեզ աշխարհեցիք, ունէք Դումբաձէի պէս պրիսաուս և շուտով կանենաք Գիլների պէս բժիշկ:*

*Վ. Դովլաթեան*

—

*Շուշուց հեռագրում են մեզ ապրիլի 23-ին.*

*«Հայոց սեմինարիայի մանկավարժական խորհուրդը ապրիլի 22-ին, ձայների մեծամասնութեամբ որոշից չը մանակցել էջմիածնում մայիսի 7-ին կայանալի ուսուցչական համագումարին գնելով, որ նա գումարվում է հակաժողովրդական սկզբունքներով»: Մի խումբ ուսուցիչներ:*

—

*Լօնդօն, 22 ապրիլի*

*Բրիտանական կառավարութիւնը ուլտիմատումի բնաւորութիւն կրող մի բողոքագիր է ներկայացրել Բ. Դրան: Այդ բողոքագրով Անգլիան պահանջում է, որ Բ. Դուռը եգիպտական երկրից հեռացնէ Թիւրքաց զօրքերը: Ֆրանսիական և ռուսաց դեսպանները պաշտպանում են բրիտանական դեսպանին: Ուլտիմատումի ժամանակամիջոցը հաշուած է 10 օր:*

*(Հեռ. Դոյճ.)*

### *ՏԵՂԵԿԱՏՈՒ ԶԱՆԳԵԶՈՒՐԻ*

—

*Ապրիլի 12-ին*

*Թշուառ մինքենդցիներին Մինքենդ փոխադրելու համար, կառավարութիւնը մի քանի անգամ հրամաններ էր տուել, սակայն մինչև այժմ և ոչ մէկն էլ իր ժամանակին չէ կատարվել: Եւ խեղճերը այս կամ այն գիւղում վիզները ծռած, անից տեղից ուտած գառած, իզուր օրեր են վատնում, այսպիսի աշխատանքի օրերում:*

*Մինչև երբ:*

*Մինչև երբ սպասեն, որ կառավարութեան տուած հրամանի համաձայն, գիւղերից հաւաքված հայ ընտանիքաւորների հետ միասին (300 տուն է որոշված) նրանք էլ տեղափոխվեն Մինքենդ, ապրեն բնիկ յարկի տակ, և գադար առնեն այս կամ այն գիւղում պատուհուց:*

*Ինչպէս մանկան խանձարուր, կարիքը շրջապատած է ամէն մի մինքենդցի տղամարդի շուրջը: ամէն քայլ իր կարիքն ունի: Ի նկատի ունենալով անել և անտեսմ մինքենդցիների գրութիւնը, Զանգեզուրի նպաստամատոյց յանձնաժողովը, նախագահ պրժ. Ն. վարդ. Մելիք-Թանգեանի միջոցով իւրաքանչիւր ընտանիքի ամէն մի շնչին տուել է 7 ր. որից 4 ր. սերմացու, իսկ 3 ր. եզ գնելու:*

Ա. ՊԱՐՈՒՅՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՎԱՐՉԱՊԵՏԻ ԿՈՉԸ

Ա. ՊԱՐՈՒՅՐԻ ՀԱՆԴԵՊ

Ես ծնվել եմ 1885 թվականին Ալեքսանդրապոլում, հայ ընտանիքում։ Հայրս՝ Ստեփան Պարույրի Ալեքսանդրապոլում ունեցել է մի փոքրիկ գործարան։ Ես ավարտել եմ Ալեքսանդրապոլի գիմնազիան։ Ապա ուսանել եմ Պետերբուրգի համալսարանի իրավաբանական ֆակուլտետում։ Համալսարանն ավարտելուց հետո ծառայել եմ Պետերբուրգի դատարանում։ Հետո վերադարձել եմ Ալեքսանդրապոլ և զբաղվել եմ փաստաբանությամբ։ Ալեքսանդրապոլում ես ունեցել եմ մեծ պրակտիկա։ Ես պաշտպանել եմ բազմաթիվ քաղաքական գործեր։ Ես եղել եմ Ալեքսանդրապոլի քաղաքական կյանքի ակտիվ գործիչներից մեկը։ Ես եղել եմ Ալեքսանդրապոլի քաղաքային դումայի անդամ։ Ես եղել եմ Ալեքսանդրապոլի քաղաքագլխի տեղակալ։ Ես եղել եմ Ալեքսանդրապոլի քաղաքագլխի պաշտոնակատար

Ա

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԱՍԱԿԱՐԳՈՒՄԸ

IV գիրք

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՀԱՐ ԱՐՎԵՍՏԻ ՀԱՏՈՒԿ ՕՐԵՆՔՆԵՐԸ

Ա. Ընդհանուր դրույթներ

1) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները սահմանում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական սկզբունքները, ձևերը, տեսակները և ժանրերը, որոնք ձևավորվել և զարգացել են հայ ժողովրդի պատմական կյանքի ընթացքում, ինչպես նաև հայկական հար արվեստի զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

2) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդները, ինչպես նաև հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

3) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

4) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

5) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

6) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

7) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

8) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

9) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

10) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

11) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

12) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

13) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

14) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

15) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

16) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

17) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

18) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

19) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

20) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

21) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

22) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

23) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

24) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

25) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

26) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

27) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

28) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

29) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

30) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

31) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

32) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

33) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

34) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

35) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

36) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

37) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

38) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

39) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

40) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

41) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

42) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

43) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

44) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

45) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

46) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

47) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

48) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

49) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

50) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

51) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

52) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

53) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

54) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

55) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

56) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

57) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

58) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

59) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

60) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

61) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

62) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

63) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

64) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

65) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

Ա

ՅԱՎԱՆԱՊԱՏԿԵՐԱՅԻՆ ՀԱՐ ԱՐՎԵՍՏԻ ՕՐԵՆՔՆԵՐԸ

I գիրք

Ա. Ընդհանուր դրույթներ

1) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները սահմանում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական սկզբունքները, ձևերը, տեսակները և ժանրերը, որոնք ձևավորվել և զարգացել են հայ ժողովրդի պատմական կյանքի ընթացքում, ինչպես նաև հայկական հար արվեստի զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

2) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդները, ինչպես նաև հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

3) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

4) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

5) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

6) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

7) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

8) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

9) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

10) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

11) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

12) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

13) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

14) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

15) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

16) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

17) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

18) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

19) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

20) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

21) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

22) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

23) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

24) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

25) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

26) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

27) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

28) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

29) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

30) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

31) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

32) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

33) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

34) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

35) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

36) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

37) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

38) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

39) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

40) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

41) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

42) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

43) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

44) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

45) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

46) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

47) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

48) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

49) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

50) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

51) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

52) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

53) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

54) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

55) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

56) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

57) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

58) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

59) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

60) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

61) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

62) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

63) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

64) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

65) Հայկական հար արվեստի հատուկ օրենքները ուսումնասիրում են հայկական հար արվեստի ստեղծագործական մեթոդների զարգացման ներքին օրինաչափությունները։

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

ՀՀ ԱԺ ընտրությունների արդյունքները

Ընտրությունների արդյունքները ամփոփվեցին մայիսի 8-ին, երբ ՀՀ ԱԺ ընտրությունների կենտրոնական հանձնաժողովը հրապարակեց ԱԺ ընտրությունների վերջնական արդյունքները։ Ընտրություններին մասնակցել է 1 միլիոն 221 հազար 981 ընտրող, որոնք ներկայացրել են ընտրողների 49,42 տոկոսը։ Ընտրություններին մասնակցել է 9 կուսակցություն և 2 դաշինք։ Ընտրական շեմը հաղթահարել են 5 կուսակցություն և 1 դաշինք։ Ընտրական շեմը չհաղթահարած կուսակցությունների և դաշինքների ստացած ձայները բաշխվել են հաղթահարած կուսակցությունների և դաշինքների միջև՝ համամասնական կարգով։

Ընտրությունների արդյունքներով ԱԺ մանդատներ են ստացել հետևյալ կուսակցությունները և դաշինքները՝

1. «Իմ քայլը» դաշինք՝ 71 մանդատ
2. «Բարգավաճ Հայաստան» կուսակցություն՝ 26 մանդատ
3. «Հանրապետություն» կուսակցություն՝ 25 մանդատ
4. «Ելք» դաշինք՝ 7 մանդատ
5. Հայաստանի Ազգային Ժողովրդական կուսակցություն՝ 5 մանդատ

Ընտրությունների արդյունքներով ձևավորվել է ԱԺ 8-րդ գումարման կազմը, որը կազմված է 101 պատգամավորից։ Ընտրությունների արդյունքները հաստատվել են Սահմանադրական դատարանի կողմից։

ՀՀ ԱԺ 8-ՐԴ ԳՈՒՄԱՐՄԱՆ ՊԱՏԳԱՄԱՎՈՐՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

1. Ալեքսանյան Արմեն
2. Ամիրյան Լիլիթ
3. Անդրեասյան Գևորգ
4. Աշոտյան Հրաչ
5. Բաղդասարյան Մարիա
6. Գալստյան Արամ
7. Գասպարյան Վահե
8. Գրիգորյան Նարեկ
9. Դանիելյան Տիգրան
10. Եղիազարյան Ռուբեն
11. Զաքարյան Անի
12. Թադևոսյան Արտակ
13. Իսրայելյան Դավիթ
14. Խաչատրյան Մերի
15. Կարապետյան Արսեն
16. Հակոբյան Աննա
17. Հարությունյան Գոհար
18. Մանուկյան Արամ
19. Մարտիրոսյան Արման
20. Մելիքյան Սոֆի
21. Մկրտչյան Արմեն
22. Նազարյան Ռուզան
23. Նալբանդյան Հասմիկ
24. Նիկողոսյան Արթուր
25. Պետրոսյան Լուսինե
26. Սարգսյան Արտակ
27. Սարգսյան Գագիկ
28. Սարգսյան Տիգրան
29. Վարդանյան Արամ
30. Վարդանյան Գոհար
31. Վարդանյան Մարիա
32. Տեր-Ղազարյան Արտակ
33. Ֆարմանյան Ռուբեն
34. Քոչարյան Նարեկ
35. Օհանյան Արմեն
36. Ֆերհադյան Արտակ
37. Ֆերհադյան Գոհար
38. Ֆերհադյան Մարիա
39. Ֆերհադյան Նարեկ
40. Ֆերհադյան Տիգրան
41. Ֆերհադյան Վահե
42. Ֆերհադյան Գագիկ
43. Ֆերհադյան Արմեն
44. Ֆերհադյան Ռուբեն
45. Ֆերհադյան Արտակ
46. Ֆերհադյան Գոհար
47. Ֆերհադյան Մարիա
48. Ֆերհադյան Նարեկ
49. Ֆերհադյան Տիգրան
50. Ֆերհադյան Վահե
51. Ֆերհադյան Գագիկ
52. Ֆերհադյան Արմեն
53. Ֆերհադյան Ռուբեն
54. Ֆերհադյան Արտակ
55. Ֆերհադյան Գոհար
56. Ֆերհադյան Մարիա
57. Ֆերհադյան Նարեկ
58. Ֆերհադյան Տիգրան
59. Ֆերհադյան Վահե
60. Ֆերհադյան Գագիկ
61. Ֆերհադյան Արմեն
62. Ֆերհադյան Ռուբեն
63. Ֆերհադյան Արտակ
64. Ֆերհադյան Գոհար
65. Ֆերհադյան Մարիա
66. Ֆերհադյան Նարեկ
67. Ֆերհադյան Տիգրան
68. Ֆերհադյան Վահե
69. Ֆերհադյան Գագիկ
70. Ֆերհադյան Արմեն
71. Ֆերհադյան Ռուբեն
72. Ֆերհադյան Արտակ
73. Ֆերհադյան Գոհար
74. Ֆերհադյան Մարիա
75. Ֆերհադյան Նարեկ
76. Ֆերհադյան Տիգրան
77. Ֆերհադյան Վահե
78. Ֆերհադյան Գագիկ
79. Ֆերհադյան Արմեն
80. Ֆերհադյան Ռուբեն
81. Ֆերհադյան Արտակ
82. Ֆերհադյան Գոհար
83. Ֆերհադյան Մարիա
84. Ֆերհադյան Նարեկ
85. Ֆերհադյան Տիգրան
86. Ֆերհադյան Վահե
87. Ֆերհադյան Գագիկ
88. Ֆերհադյան Արմեն
89. Ֆերհադյան Ռուբեն
90. Ֆերհադյան Արտակ
91. Ֆերհադյան Գոհար
92. Ֆերհադյան Մարիա
93. Ֆերհադյան Նարեկ
94. Ֆերհադյան Տիգրան
95. Ֆերհադյան Վահե
96. Ֆերհադյան Գագիկ
97. Ֆերհադյան Արմեն
98. Ֆերհադյան Ռուբեն
99. Ֆերհադյան Արտակ
100. Ֆերհադյան Գոհար
101. Ֆերհադյան Մարիա



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

ՀՀ ԱԺ ընտրությունների արդյունքները

Ընտրությունների արդյունքները ամփոփվեցին մայիսի 8-ին, երբ ՀՀ ԱԺ ընտրությունների կենտրոնական հանձնաժողովը հրապարակեց ԱԺ ընտրությունների վերջնական արդյունքները։ Ընտրություններին մասնակցել է 1 միլիոն 221 հազար 981 ընտրող, որոնք ներկայացրել են ընտրողների 49,42 տոկոսը։ Ընտրություններին մասնակցել է 9 կուսակցություն և 2 դաշինք։ Ընտրական շեմը հաղթահարել են 5 կուսակցություն և 1 դաշինք։ Ընտրական շեմը չհաղթահարած կուսակցությունների և դաշինքների ստացած ձայները բաշխվել են հաղթահարած կուսակցությունների և դաշինքների միջև՝ համամասնական կարգով։

Ընտրությունների արդյունքներով ԱԺ մանդատներ են ստացել հետևյալ կուսակցությունները և դաշինքները՝

1. «Իմ քայլը» դաշինք՝ 71 մանդատ
2. «Բարգավաճ Հայաստան» կուսակցություն՝ 26 մանդատ
3. «Հանրապետություն» կուսակցություն՝ 25 մանդատ
4. «Ելք» դաշինք՝ 7 մանդատ
5. Հայաստանի Ազգային Ժողովրդական կուսակցություն՝ 5 մանդատ

Ընտրությունների արդյունքներով ձևավորվել է ԱԺ 8-րդ գումարման կազմը, որը կազմված է 101 պատգամավորից։ Ընտրությունների արդյունքները հաստատվել են Սահմանադրական դատարանի կողմից։

ՀՀ ԱԺ 8-ՐԴ ԳՈՒՄԱՐՄԱՆ ՊԱՏԳԱՄԱՎՈՐՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

1. Ալեքսանյան Արմեն
2. Ամիրյան Լիլիթ
3. Անդրեասյան Գևորգ
4. Աշոտյան Հրաչ
5. Բաղդասարյան Մարիա
6. Գալստյան Արամ
7. Գասպարյան Վահե
8. Գրիգորյան Նարեկ
9. Դանիելյան Տիգրան
10. Եղիազարյան Ռուբեն
11. Զաքարյան Անի
12. Թադևոսյան Արտակ
13. Իսրայելյան Դավիթ
14. Խաչատրյան Մերի
15. Կարապետյան Արսեն
16. Հակոբյան Աննա
17. Հարությունյան Գոհար
18. Մանուկյան Արամ
19. Մարտիրոսյան Արման
20. Մելիքյան Սոֆի
21. Մկրտչյան Արմեն
22. Նազարյան Ռուզան
23. Նալբանդյան Հասմիկ
24. Նիկողոսյան Արթուր
25. Պետրոսյան Լուսինե
26. Սարգսյան Արտակ
27. Սարգսյան Գագիկ
28. Սարգսյան Տիգրան
29. Վարդանյան Արամ
30. Վարդանյան Գոհար
31. Վարդանյան Մարիա
32. Տեր-Ղազարյան Արտակ
33. Ֆարմանյան Ռուբեն
34. Քոչարյան Նարեկ
35. Օհանյան Արմեն
36. Ֆերհադյան Արտակ
37. Ֆերհադյան Գոհար
38. Ֆերհադյան Մարիա
39. Ֆերհադյան Նարեկ
40. Ֆերհադյան Տիգրան
41. Ֆերհադյան Վահե
42. Ֆերհադյան Գագիկ
43. Ֆերհադյան Արմեն
44. Ֆերհադյան Ռուբեն
45. Ֆերհադյան Արտակ
46. Ֆերհադյան Գոհար
47. Ֆերհադյան Մարիա
48. Ֆերհադյան Նարեկ
49. Ֆերհադյան Տիգրան
50. Ֆերհադյան Վահե
51. Ֆերհադյան Գագիկ
52. Ֆերհադյան Արմեն
53. Ֆերհադյան Ռուբեն
54. Ֆերհադյան Արտակ
55. Ֆերհադյան Գոհար
56. Ֆերհադյան Մարիա
57. Ֆերհադյան Նարեկ
58. Ֆերհադյան Տիգրան
59. Ֆերհադյան Վահե
60. Ֆերհադյան Գագիկ
61. Ֆերհադյան Արմեն
62. Ֆերհադյան Ռուբեն
63. Ֆերհադյան Արտակ
64. Ֆերհադյան Գոհար
65. Ֆերհադյան Մարիա
66. Ֆերհադյան Նարեկ
67. Ֆերհադյան Տիգրան
68. Ֆերհադյան Վահե
69. Ֆերհադյան Գագիկ
70. Ֆերհադյան Արմեն
71. Ֆերհադյան Ռուբեն
72. Ֆերհադյան Արտակ
73. Ֆերհադյան Գոհար
74. Ֆերհադյան Մարիա
75. Ֆերհադյան Նարեկ
76. Ֆերհադյան Տիգրան
77. Ֆերհադյան Վահե
78. Ֆերհադյան Գագիկ
79. Ֆերհադյան Արմեն
80. Ֆերհադյան Ռուբեն
81. Ֆերհադյան Արտակ
82. Ֆերհադյան Գոհար
83. Ֆերհադյան Մարիա
84. Ֆերհադյան Նարեկ
85. Ֆերհադյան Տիգրան
86. Ֆերհադյան Վահե
87. Ֆերհադյան Գագիկ
88. Ֆերհադյան Արմեն
89. Ֆերհադյան Ռուբեն
90. Ֆերհադյան Արտակ
91. Ֆերհադյան Գոհար
92. Ֆերհադյան Մարիա
93. Ֆերհադյան Նարեկ
94. Ֆերհադյան Տիգրան
95. Ֆերհադյան Վահե
96. Ֆերհադյան Գագիկ
97. Ֆերհադյան Արմեն
98. Ֆերհադյան Ռուբեն
99. Ֆերհադյան Արտակ
100. Ֆերհադյան Գոհար
101. Ֆերհադյան Մարիա