

Տարեկան գինը 10 լուբկի, կէս տարվանը 6 լուբ  
Առանձին համարները 7 կօպէկուլ.

**Մեր հանգիս.** Тифлісь. Редакція «Мшакъ»  
Կամ Tiflis. Rédaction «Mschak».

ԱՐԵՎԻԿԱ 1894 ԹԻՍԿԱՆԻՆ

ՀԱՄԱԴԻՐ ԳՐԻԳՈՐ ԱՐԾՐՈՒՆԻՆԻ

**УГУ**

Խմբադրութիւնը բաց է առաւտեան 10—2 ժամ  
(բացի կիրակի և տօն օրերից)

Յայտարարութիւն ընդունվում է ամեն լեզուով

Յայտարարութիւնների համար վճարում են

Իւրաքանչիւր բառին 2 կօպէկ.

Եւրաքանչիւր բառին 2 կօպէկ.

# „Օ ԱՆԴԻ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԵՒ ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԼՐԱԳԻ

ԿՐԱԿԵՆԱԿԱՆ ԵՒ ՔԸՆԸՔՆԵՐՈՒՄ  
Կը հրատարակվի Թէփլմում, նոյն դիրքով, նոյն պրոգրամայով և նոյն ուղղութեամբ։ Մենք  
ստանում ենք սեփական ՀԵՇԱԳԻՐՆԵՐ։  
«ՄՇԱԿԻ» տարեկան գինը 10 րուբլի է, կես տարվանը՝ 6 րուբլի, ամսական՝ 1 րուբլի։  
Գրիվ «ՄՇԱԿԻՆ» կարելի է ԽՄԲԱԴՐԱՏԱՆՆ (Բազարնայա և Բարօնսկայա փողոցների անկի-  
նուու)։  
Կայսրութեան ուրիշ քաղաքներից «ՄՇԱԿԻՆ» գրիվու համար, և առհաստակ նամակներ և  
ծրաբներ ուղարկելիս, պէսք է դիմու հետեւեալ հասցեով։ ՏԻՓԼԻՍԾ, Ռեդակցիա «ՄՇԱԿԵՐ», խո-  
արտասահմանից Tiflis, Rédaction du journal arménien «MSCHAK».

Կերպայ 1893 թւեն սոյեմբերի 1-ից մինչև գեղատեմբերի վերջը «Մշակին» բաժանորդ գրվաղնելը պէտք է վճարեն 2 լուսով:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

Ազատեցէք մող փարիսեցիներից. — ՆԵՐԻՒՆ ՏԵ-  
ՍՈՒԹԻՒՆ. «ԽՈՎԾՏԻ» ԱՊԱԳԻ ԽՎԱԼԿԱԳՈՅՆԻ ԽԱՆ. ՄԻ  
ՆԿԱՊՈՂՄԹԻՒՆ. ՆԱՏԱԿ ԲԱԹՈՒՄԻՑ. ՆԵՐՎԻՆ  
ԼՈՒՐԻՐ. — ԱՐՏԱՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ. — ՀԱՄԴՎԵՔ հԵծե-  
ԼԱՊՈՂՔԸ. — ԲՐԱԴՎԱՀԱՅԻ ԽԵՂԱՓՈԽՄԹԻՒՆ. ՍԱՎԻ ՆՈ-  
ՀԱՌԱՆԵՐ. ՆԱՏԱԿ ՓԱՐԱԿԱՍՏԱՆԻՑ. ԱՐՄԱՊԲԻՆ ԼՈՒՐԻՐ.  
— ԽԱՌԻՆ ԼՈՒՐԻՐ. — ՀԵՇՈԱԴԻՐՆԵՐ. — ԲՈՒՐՍԱ. —  
ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐ. — ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ. ՏԱՄ  
ՕՐ Կ. ՓՈՐՄՈՒՄ:

ԱԶԱՏԵՑՔԻ ՄԵԶ ՓԱՐԻՍԵՑԻՆԵՐԻՑ

Եթէ կայ մի չար ալստ, մի բարոյական  
մեծ ցաւ հասարակական կեանքի մէջ, որի  
դիմ մաքառելլ անտանելի, ամբողջ տարի-  
ներ աշխատանք պահանջող դժուարու-  
թիւններ է ներկայացնում—դա փարիսե-  
ցիութիւնն է, դիմակաւորվելն է, ծպտեալ  
զրութիւնն է:

Ժեան քարոզիչ—այն ժամանակ մարտնչո-  
ղի, մաքառողի զրութիւնը անտանելի է  
գառնում: Այդտեղ ոչ համոզմունքի խօսքը  
ոչ բարեկիղձ վէճը, ոչ արդար ցասումը և  
բարկութիւնը, ոչ մէկը չեն հասնի նպա-  
տակին, որովհետև ձեր հակառակորդը ձլշ-  
մարտութիւնը որոնելու գործով չէ գրադ

տպիսութեան զէմ, նա զիտէ թէ ինչի  
զէմ է կուլում: նա զիտէ, որ մարդիկ, եթէ  
մերժում են ձեր ասածը, այդ այն պատճա-  
ռով է, որ չեն հասկանում: չեն ըմբռնում  
ձեր առաջարկութիւնները, ձեր քարոզածի  
էութիւնը: Բայց երբ մարդ ստիպված է  
լինում կուել մի ուրիշի հետ, որը ընդու-  
նում է ձեր ասածը առերես, որը ճարպիկ կեղ-  
ծաւորութեամբ առաջ է գալիս, իբրև գա-  
ղափարի պաշտպան, ներկայանում է իրեւ  
բարյականի ջատագով, իբրև առաքինու-  
թեան քարոզիչ—այն ժամանակ մարտնչո-  
ղի, մաքառողի զրութիւնը անտանելի է  
գառնում: Այդտեղ ոչ համոզմանքի խօսքը,  
ոչ բարեխիղծ վէճը, ոչ արդար ցասումը և  
բարկութիւնը, ոչ մէկը չեն հասնի նպա-  
տակին, որովհետեւ ձեր հակառակորդը ճշշ-  
մարտութիւնը որոնելու գործով չէ զբաղ-

ալքան իր երկու մեծ աղջիկների շողով  
որթ, կեղծաւոր և շինծու խօսքերը ըն-  
ունում էր „հալած իւղի տեղ“, իբրև  
պատր սրտի մի արտայայտութիւն, իսկ իր  
տսաեր աղջկայ՝ Կորդելիայի անպանց,  
նկեղծ, անշողզորթ ու անարուեստ  
ոստովանութիւնները համարում էր ոչ  
հայն թոյլ և կոպիտ, այլ և զուրկ որդիա-  
ան սիրոյ ջերմութիւնից: Նոյնը չէ՞ ար-  
եօք կառապեմ: Ի մեռ Հայութականին:

Տեսէք, ինչ ձեւերի տակ է ծածկվել մե-  
անում Տարախւֆի ոգին, փարխսեցիութիւնը:  
Հա այստեղ անբարոյականի շրթուկներով  
ա ձառեր է խօսում և յօդուածներ է թելա-  
րում բարոյականութեան մասին, այնտեղ  
արստահարողի աջերով կոկորդիլոսի ար-  
ունքներ է թափում ընդհանրական թշուա-  
ռութեան մասին, զողի ձեռքերով ողորմու-  
թիւն է բաժանում ժողովրդին, թշուա-  
լականի բերանով նա քարոզներ է  
առում վեհի, կրօնի, բարձր առաքինու-  
թիւնների մասին:—Մեր աղքատիկ գրա-  
նանութեան մեջ նա արդէն գտել է բազ-  
արթիւ արտայայտութիւններ՝ մարմնանալով  
ասագողի, բարեպաշտ մղացու, աղա հո-  
արագանուի, շողոքորթ ուսուցչի, քառ գոր-

շակատարի տիպերում և այլն:  
”Մշակվէ“ իր սկզբնաւորութեան առաջին  
ընթից պատերազմ է հրատարակել փարի-  
եցիութեան դէմ և արդէն շատ պատնէշ-  
եր է խորտակել որոնք երկար ժամանակ  
մնառիկ են համարվել:

Եւ այլապէս չէր կարող լինել:  
Հասարակութեան լաւ մասը, որ սկսել է  
եանքի մէջ ձանաչել այդ տիպերը զանա-  
յան զիմաների տակ, քաջ գիտէ, որ նը-  
անք կարող են միայն ժամանակաւոր գեր-  
ազալ, որ ապագան, նոյն իսկ մերձաւոր  
սպագան, նրանցը չէ:—Դիմանեն ամեն օր

Երաւանակէմ. — Ի՞նչ նպատակով. — Ուխտ. — Կարող  
առաջնահերթ:

Վերջապէս «Այլշայր» շոգենաւը դցում է խա-

իլիսիը ջէնկէլքէօյ, Անստոլիայի ափում: Երբ ես  
պատրաստում էի իրեղիններս, նաւապետը նկա-  
ռելով մի քանի հայերէն գրքեր, որ թիֆլիսից  
ևս վերցրել էի, խորհուրդ է տալիս ինձ թող-  
ել նաւում, «Եթէ ոչ մաքսատան հետ մեծ դժուա-  
ռութիւնների կը համգիպէք», ասում է նա: Ահա  
և մաքսատան պաշտօնեաները պատրաստ կանգ-  
ած են ափում: Դրգերը թողնում եմ նաւում.  
Նորուկս և իրեղիններս մշակն իջեցնում է ափը,  
իլ հուժկու, լայնաթիվունք հայ մշակ: «Եփէն-  
ցըմ, ասում է նա, եթէ չէք կամենայ, որ ձեր  
մնութել անտղեն, բախչիշ մը տուեք աս շանր»,  
և մի արծաթ մէջիդ (1 լ. 70 կ.) խոժու տաճիկ  
պաշտօնեայից մի շողմարար, ամենաքաղաքավա-  
րի մարդ է դարձնում: «Եփէնդին անշուշտ եկել  
է, զուարձանալու Բօսփորի ափերում, ասում է

ուռմ եմ ձեզ երջանկութիւնս։ Այդպէս ազատե-  
ալ մեր լիները մաքսառորի խուզարկութիւնից և  
իշշմանելով, որ գլոբերը թողի նաւում նաւապե-  
սի առաջարկութեամբ, վարձելով մի դայըզ, Ա-  
սատօլիայի ափից անցանք թումէլիայի ափը, այ-  
սինքն Կ. Պոլսի ասիական մասից եւրօպականը։  
Նաւապեսս ասաց, որ օտարականների համար  
ամենայարմարը՝ Պերա թաղը գնալն է, որովհետե-  
այդ թաղը եւրօպական թաղ է և բլոր հիւրա-

սոյները այդտեղ են; Նա ինձ տուաւ մի հիւրա-  
սոցի՝ Hotel de Ryzance-ի հասցէն և հեռացաւ:

Միայնակ կանգնած էի Բօմֆօրի ափին և ըս-  
տանչացել էի գեղանկար տեսարանից, այս տե-  
սակ հիանալի ընութեան բարիքը վայելող մի քա-  
ղաք պէտք է ինքն ևս հիանալի լինի: Կարող էի  
ինքաղըել, որ 10 օրից յետոյ իմ ամենամեծ ու-  
ստախութիւնս պիտի լինէր Կ. Պօլիս թողնելը...





