

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

«ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի առաջին գիտական ղեկավարը.....» 5

ՀՈԴՎԱԾՆԵՐ, ՀԱՂՈՐԴՈՒՄՆԵՐ

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ - 150

ԱՍԱՏՐՅԱՆ Աննա – «ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ներդրումը ակադեմիական սպենդիարյանագիտության կայացման ու զարգացման գործում.....» 13
ԴՈԼՈՒՍԱՆՅԱՆ Աելիտա – Ալեքսանդր Սպենդիարյանի «Ալմաստ» օպերայի լիբրետոն և Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմը.....» 33
ԲՈՐՈՂՈՎՍԿԱՅԱ Լիլիա (ՌԴ, Թաթարստանի Հանրապետություն, Կազան) – Ալեքսանդր Սպենդիարյանի «Ղայթարմայի» մեկնությունները Թաթարստանի Հանրապետության ժամանակակից կատարողների արվեստում.....» 44
ԲՐՈՍԼԱՎՍԿԱՅԱ Տատյանա (ՌԴ, Սանկտ Պետերբուրգ) – Ժողովրդական գործիքային ավանդույթների կերպափոխությունները Ալեքսանդր Սպենդիարյանի ստեղծագործական էվոլյուցիայում.....» 52

ԵՐԱԺՇՏԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԱԴԱՄՅԱՆ Աննա – Հայ երաժշտական իրադարձությունները Փարիզում XIX դարավերջին (ըստ «Անահիտ» հանդեսի հրատարակումների).....» 59
ԱՍԱՏՐՅԱՆ Աննա – Հայոց ցեղասպանության արձագանքները կոմպոզիտոր Արամ Սաթյանի ստեղծագործության մեջ.....» 65
ԵՐՆՋԱԿՅԱՆ Լիլիթ – Քրիստափոր Քուշնարյան՝ արևելագետը.....» 86
ՀԱԿՈՒՅԱՆ Անի – Ազգային մշակույթի պահպանը. Պետրոս Ալահայտյան.....» 98
ՇԱԽԿՈՒԼՅԱՆ Տաթևիկ – Դոդեկաֆոնիայի դրսևորումները Առնո Բաբաջանյանի ստեղծագործության մեջ.....» 104
ՍԱՐԳՍՅԱՆ Նազենիկ – Պարաֆրազի ժանրը բալետում (Արամ Խաչատրյանի - Էդգար Հովհաննիսյանի «Դիմակահանդեսի» օրինակով)..» 113
ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ Մարիաննա, ՍԱՐԳՍՅԱՆ Լինդա – Արցախյան հռոմվելներ.....» 123

ԹԱՏԵՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԻՆՈԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՄԲԱՐՁՈՒՄՈՎ Արսեն – Դատարկ կադր (նշանակությունը և իմաստը ֆիլմի համատեքստում).....» 135

ՉԹՅԱՆ Անահիտ – Մկրտիչ Թաշճյան. տաղանդավոր դերասանը, բեմադրիչը, նկարիչը.....	140
--	-----

ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱԿՈՐՅԱՆ Արա – Ռաֆայել Շիշմանյանի որմնանկարչական աշխատանքները.....	151
ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ Սեյրանուշ – «Աստվածածնի վերափոխումը» Հայաստանի և Ռուսիայի միջնադարյան արվեստում.....	160
ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ Անի (Չինաստան, Նանկին) – Այրի Չին կայսրուհի Ցըսի կերպարի մեկնաբանությունը ամերիկյան նկարիչների դիմանկարներում.....	175
ՄԿՐՏՉՅԱՆ Մանե – Մարտիրոս Սարյանի «Գիսաստղը».....	198
ՆԵՐՍԻՍՅԱՆ Ալիս – Տաղանդի անակնկալները. Դմիտրի Նալբանդյան.....	206
ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ Հռիփսիմե – Աղասի Այվազյանը՝ նկարիչ.....	219

ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԵՎԱ Օլգա (ՌԴ, Դոնի Ռոստով) – Դոնի Նախիջևան քաղաքի ճարտարապետ Ն.Ն. Դուրբախի ստեղծագործությունը.....	228
---	-----

ՀՐԱՊԱՐԱԿՈՒՄՆԵՐ

ՂԱՐԻԲՋԱՆՅԱՆ Ստեփան – Գարեգին Լևոնյան, Նիկոլայ Տոկարսկի...	239
--	-----

ՄԵՐ ՀՈՐԵԼՅԱՐՆԵՐԸ

Աննա Սենի Արևշատյան.....	247
Մարիաննա Ալբերտի Տիգրանյան.....	257

ԳԻՏԱԿԱՆ ԼՐԱՏՈՒ

Կլոր սեղան՝ նվիրված սփյուռքահայ արվեստի հարցերին.....	263
---	-----

ՍՏԵՂՃԱԳՈՐԾՈՒՄ ԵՆ ԱՐՎԵՍՏԱԲԱՆՆԵՐԸ

Նիկոլայ Նեկրասովի բանաստեղծությունները Արարատ Աղասյանի թարգմանությամբ.....	268
--	-----

Կազմի դարձերեսին՝

Արամ Իսաբեկյան. «Վիզեն Ղազարյանի դիմանկարը»,
2017, կտավ, յուղաներկ, 85x65

СОДЕРЖАНИЕ

Первый научный руководитель Института искусств НАН РА.....	5
--	---

СТАТЬИ, СООБЩЕНИЯ

АЛЕКСАНДР СПЕНДИАРЯН - 150

АСАТРЯН Анна – Вклад Института искусств НАН РА в становление и развитие академического спендиаряноведения.....	13
ДОЛУХАНИЯ Аэлига – Либретто оперы «Алмаст» Александра Спендиаряна и поэма «Взятие Тмкаберда» Ованеса Туманяна.....	33
БОРОДОВСКАЯ Лилия (РФ, Республика Татарстан, Казань) – Интерпретации «Хайтармы» Александра Спендиаряна в творчестве современных исполнителей Республики Татарстан.....	44
БРОСЛАВСКАЯ Татьяна (РФ, Санкт-Петербург) – Метаморфозы народных инструментальных традиций в творческой эволюции Александра Спендиаряна.....	52

МУЗЫКОЗНАНИЕ

АДАМЯН Анна – Армянские музыкальные события в Париже в конце XIX века (на основе публикаций журнала «Анаит»).....	59
АСАТРЯН Анна – Отзвуки Геноцида армян в творчестве композитора Арама Сатяна.....	65
ЕРНДЖАКЯН Лилит – Христофор Кушнарян – востоковед.....	86
АКОПЯН Ани – Хранитель национальной культуры: Петрос Алаайтоян.....	98
ШАХКУЛЯН Татевик – Отражение додекафонии в творчестве Арно Бабаджаняна.....	104
САРГСЯН Назеник – Жанр парафраза в балете (на примере «Маскарада» Арама Хачатуряна - Эдгара Оганесяна).....	113
ТИГРАНЯН Марианна, САРГСЯН Линда – «хоровелы» Арцаха.....	123

ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И КИНОВЕДЕНИЕ

АМБАРЦУМОВ Арсен – Пустой кадр (значение и смысл в контексте фильма).....	135
ЧТЯН Анаит – Мкртыч Ташчян: талантливый актер, режиссер, художник.....	140

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

АКОПЯН Ара – Фрески Рафаэла Шишманяна.....	151
МАНУКЯН Сейрануш – «Успение Богородицы» в средневековом искусстве Армении и Руси.....	160
МАРГАРЯН Ани (Китайская Народная Республика, Нанкин) – Интерпретация образа китайской вдовствующей императрицы Цыси в портретах американских художников.....	175
МКРТЧЯН Манэ – «Комета» Мартироса Сарьяна.....	198
НЕРСИСЯН Алис – Превратности таланта: Дмитрий Налбандян.....	206
ВАРДАНЯН Рипсима – Агаси Айвазян – художник.....	219

АРХИТЕКТУРОВЕДЕНИЕ

Ольга БАЕВА (РФ, Ростов-на-Дону) – Творчество городского архитектора Нахичевани-на-Дону Н.Н. Дурбаха.....	228
--	-----

ПУБЛИКАЦИИ

ГАРИБДЖАНИЯН Степан – Гарегин Левонян, Николай Токарский.....	239
--	-----

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Анна Сеновна Аревшатян.....	247
Марианна Альбертовна Тигранян.....	257

НАУЧНАЯ ХРОНИКА

Круглый стол «Искусство центров армянской диаспоры: проблемы изучения и сохранения».....	263
--	-----

ТВОРЧЕСКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ ИСКУССТВОВЕДОВ

Стихотворения Николая Некрасова в переводах Арарата Агасяна.....	268
--	-----

Арам Исабекян. «Портрет Вигена Казаряна»,
2017, холст, масло, 85x65

CONTENTS

The First Head of Research of NAS RA Institute of Arts 5

ARTICLES, REPORTS

ALEXANDER SPENDIARYAN – 150

ASATRYAN Anna – The Contribution of NAS RA Institute of Arts to Formation and Development of Academic Spendiaryan Studies..... 13

DOLUKHANYAN Aelita – The Libretto of Alexander Spendiaryan’s Opera *Almast* and the Poem "The Seizure of Tmkaberd" of Hovhannes Tumanyan..... 33

BORODOVSKAYA Lilia (Kazan, Republic of Tatarstan, RF) – Interpretations of Alexander Spendiaryan’s "Haytarma" by Contemporary Musicians of the Republic of Tatarstan..... 44

BROSLAVSKAYA Tatyana (Saint-Petersburg, RF) – Metamorphoses in Folk Instrument Traditions in the Creative Evolution of Alexander Spendiaryan..... 52

MUSICOLOGY

ADAMYAN Anna – Armenian Musical Events in Paris at the End of the 19th Century (according to publications in the “Anahit” magazine)..... 59

ASATRYAN Anna – Echoes of the Armenian Genocide in the Oeuvre of Composer Aram Satian..... 65

YERNJAKYAN Lilit – Kristapor Kushnaryan – the Orientalist..... 86

HAKOBYAN Ani – The Guardian of National Culture: Bedros Alahaidoyan..... 98

SHAKHKULYAN Tatevik – Dodecaphony in Arno Babajanyan’s Oeuvre... 104

SARGSYAN Nazenik – The Genre of Paraphrase in Ballet (exemplified by “Masquerade” of Aram Khachaturyan-Edgar Hovhannisyanyan)..... 113

TIGRANYAN Marianna, SARGSYAN Linda – Horovels of Artsakh..... 123

THEATER AND FILM STUDIES

HAMBARDZUMOV Arsen – Empty Shot (significance and meaning in the context of a film)..... 135

CHTYAN Anahit – Mkrtych Tashchyan: the Talented Actor, Director, Artist..... 140

ART STUDIES

HAKOBYAN Ara – Raphael Shishmanyany’s Murals.....	151
MANUKYAN Seyranush – “Assumption of the Virgin Mary” in Medieval Art of Armenia and Russia.....	160
MARGARYAN Ani (Nanjing, People’s Republic of China) – The Interpretation of Chinese Empress Dowager Cixi’s Image in the Portraits of American Artists.....	175
MKRTCHYAN Mane – Martiros Saryan’s “Comet”.....	198
NERSISYAN Alice – Vagaries of Talent: Dmitry Nalbandyan.....	206
YARDANYAN Hripsime – Aghasi Ayzazyan – the Artist.....	219

ARCHITECTURAL STUDIES

BAYEVA Olga (Rostov-on-Don, RF) – The Ouevre of the City Architect of Nakhichevan-on-Don Nikolay Durbakh.....	228
--	-----

PUBLICATIONS

GHARIBJANYAN Stepan – Garegin Levonyan, Nikolay Tokarsky.....	239
--	-----

OUR JUBILEES

Anna Arevshatyan.....	247
Marianna Tigranyan.....	257

SCIENTIFIC CHRONICLE

Round table “The Art of the Centers of Armenian Diaspora: Problems of Study and Preservation”.....	263
--	-----

ART CRITICS AND THEIR HOBBIES

Nikolay Nekrasov’s Verses in Ararat Aghasyan’s Translations.....	268
--	-----

On the back cover:

Aram Isabekyan. "Portrait of Vigen Ghazaryan",
2017, Oil on canvas, 85x65