

ковав книгу "Армянский Ренессанс" в Москве и Ереване. Аршак Адамян был одним из немногих, который поддержал В. Чалояна в его научном новаторстве.

Аршак Адамян великолепно знал мировую эстетическую науку, что позволило ему сопоставить с ней и достойно оценить нашу армянскую эстетику. Можно смело сказать, что Адамян был первым, кто смог представить средневековую эстетику Армении на уровне мировой науки.

С. М. МЕКИНЯН

Начало 50-х. Мои студенческие годы. Ереванская консерватория, созвездие таких музыкальных деятелей, как Константин Соломонович Сараджев, ректор Гос. Консерватории, Георгий Ервандович Будагян (проректор), Роберт Христофорович Андреасян, Карп Савельевич Домбаев, Георгий Вардович Сараджев, Витолий Платонович Португалов, Грачик Карапетович Богданян и многие многие другие, все - личности талантливые, интересные, и среди них Аршак Абгарович Адамян - эстет, педагог, интеллигент, каждая встреча с которым в аудитории становилась праздником души, приобщением к высокому и прекрасному миру искусства - он преподавал нам эстетику.

Неожиданно для меня самой, он обратил внимание на студентку и поручил мне написать работу о выдающемся петербургском скрипаче Иоаннесе Романовиче Налбандяне. Я была командирована в Ленинград для сбора материалов и очень увлеклась этой интересной творческой задачей.

Отношение Аршака Абгаровича, его советы, наши увлекательные беседы, его замечания - все это стало для меня огромной школой творческого подхода к работе. К сожалению, его смерть все изменила и для меня кончилось что-то очень серьезное и дорогое в жизни. Он всегда умел тонко почувствовать настроение и в трудную минуту снять тяжесть, воодушевить, успокоить, направить, заинтересовать, ввести в большой мир науки, музыки, заразить своим видением искусства. Ему я обязана многим, в первую очередь тем, что стала лучше слушать музыку, понимать ее, проникаться ею.

Прошли десятилетия, но осталась память - добрая, светлая благодарная, и... простое серебряное колечко, подаренное им как-то

в трудный момент моей жизни, как талисман, который всегда должен был снимать печаль, приносить радость.

В настоящее время моя жизнь и работа связаны с молодым поколением одаренных музыкантов, и мне, полвека пронесшей в душе светлый образ Абгара Аршаковича Адамяна, так хочется, чтобы и сегодняшних молодых окружали такие наставники, такие светлые личности, образы которых хотелось бы пронести через всю жизнь.

Н. А. САДОЯН

Неповторимы студенческие годы! Никакой период жизни не приносит такую регулярно-обновляемую радость общения с новыми интересными людьми, которых мы полушутя-полусерьезно называли "носителями вселенских знаний". Их надо было с удовольствием усвоить или запомнить до того момента, когда "чудодей" начертает свою подпись в зачетке, точно оценив "сколько весит твой мозг" по его предмету. Некоторые были своего рода богами, которых время еще более возвысило.

Большинство преподавателей консерватории были как бы нашими старшими друзьями и они заслуженно имеют свое место в наших сердцах. Мы их запомнили настолько, что не бывает встреч однокашников, чтоб воспоминания не украшали бы их, они с нами на всю жизнь, и они как джин - чем старше, тем крепче, лучше, "вкуснее". А с годами уважаемые имена предстают в виде своего рода звездного скопления, где каждое имя — светило. И чем дальше волна жизни уносит нас во времени, тем ярче становится их свет, тепло обогревая душу. Некоторых вспоминаешь почти как святых - их магнетизм долговечен, и жалеешь, что общение было таким коротким! Особенно быстро, как комета пролетел семестр, когда посчастливилось слушать профессора Аршака Абгаровича Адамяна.

Видимо, не очень здоровый, с усталым, но полным доброго сочувствия взглядом, он смотрел на мир; чувствовалось благорасположение к людям, готовность понять и помочь. Был очень скромным. Не могу припомнить случая, когда бы он употребил самоутверждающие выражения, или "я" с оттенком гордости. Нет! Зато готов был помочь другим в самоутверждении. Интеллигентный в высшей степени — был идеалом сдержанности и открытости.

Нам Аршак Абгарович читал курс эстетики осенью 1952г. Думаю,