

ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ А.А.АДАМЯНУ

Аршак Адамян — один из тех представителей армянской культуры, чья деятельность во многом была связана с Ленинградом. Здесь, в университете, он получил образование юриста, а много позже — с 1936 по 1943 год работал в Институте искусствознания (ныне Институт театра музыки и кинематографии) и в консерватории, где вел разработанный им впервые в Советском Союзе курс истории эстетических учений. Недавно состоявшееся заседание философско-эстетического кружка при кафедре марксизма-ленинизма Ленинградской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова было посвящено выдающемуся советскому эстету.

С докладом о деятельности Аршака Адамяна и значении его в развитии советской мысли об искусстве выступила аспирантка консерватории С.Саркисян. Охарактеризовав творческое наследие Адамяна, особенности его работ по истории и теории эстетики, она уделила внимание принципам эстетической концепции армянского ученого. Адамян — один из первых, кто в советской эстетике поставил ряд важных вопросов на основе марксистского метода анализа.

После доклада с воспоминаниями об Аршаке Абгаровиче Адамяне выступили профессора Ленинградской консерватории, доктора искусствоведения Е.М.Орлова, А.Н.Дмитриев, Г.Г.Тигранов.

Профессор Е.М.Орлова, бывшая аспиранткой Аршака Абгаровича, рассказала о личности Адамяна, его необычайном обаянии и авторитете, исходившем прежде всего от эрудиции ученого. Она особенно подчеркнула у Адамяна этическое отношение к действительности, проявившееся как в его исследовательской, так и педагогической практике.

“Фундаментальная образованность Адамяна ставит его в один ряд с Грубером, Щербачевым, Оссовским, Асафьевым, — сказал в своем выступлении профессор

А.Н.Дмитриев, заведующий кафедрой истории русской и советской музыки. — И это благодаря широте его научного кругозора, блестящей эрудиции”. Дмитриев рассказал о деятельности Адамяна как музыканта-эстетика, его глубоко зная специфику музыкальной драматургии, и в частности музыки Бетховена и Чайковского.

Профессор Г.Г.Тигранов отметил большое познавательное значение Адамяна-лектора и Адамяна-ученого. “Он учил логике мышления всех, кто с ним общался, и все мы становились его учениками”. Тигранов говорил о разработке философии в музыке — проблематики, особенно интересовавшей Адамяна, в которой “он шел своим путем, верный принципам марксизма”. Говоря о разносторонности дарования ученого, Тигранов указал на деятельность Адамяна как либреттиста.

В заключение выступил научный руководитель философско-эстетического кружка, кандидат философских наук А.А.Фарбштейн, инициатор данного вечера, который отметил заслуги Адамяна в теоретической разработке актуальных проблем марксистско-ленинского учения об искусстве. “Работы Адамяна, — подчеркнул выступающий, принадлежат не только настоящему, но и будущему марксистской мысли”. Фарбштейн указал на международный интерес, который приобретают ныне труды Аршака Адамяна. Так, в Варшавском ежегоднике “Эстетические исследования” за 1971 год была опубликована рецензия на сборник “Статьи по искусству”, изданный в Ереване.

Вечер вызвал большой интерес общественности консерватории.

Ленинград, 1984