

ՆԱԽԱԲԱՆԻ ՓՈԽԱՐԵՆ

Հայ ազգային կոմյուղիստորական դպրոցի հիմնադիր, բանահավաք, երաժշտագետ, խմբավար և երգիչ Կոմիտասին (1869-1935) նվիրվել են բազմաթիվ արժեքավոր ուսումնասիրություններ, որոնք իրականացվել են անվանի մասնագետների կողմից, հայերեն, ռուսերեն, անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն և այլ լեզուներով: Այդուհանդերձ, Կոմիտասի ժառանգության կարևորությունը, խորությունն ու գիտական հիմքերն այնպիսի մասշտաբներ ունեն, որ դրանց անդրադառնալու յուրաքանչյուր փորձ վեր է հանում նորանոր փաստեր, դիտանկյուններ, եզրակացություններ:

Կոմիտասին և միջնադարյան երաժշտությանը նվիրված գիտական հոդվածների սույն ժողովածուն, որը կյանքի կոչվեց Կոմիտասի թանգարան-ինստիտուտի գիտական բաժնի ջանքերով, անդրադառնում է Կոմիտասին, նրա ժառանգությանն ու գործունեությանը, ինչպես նաև հայ երաժշտական ֆոլկլորին ու միջնադարյան երաժշտությանը, որոնք եղել են Կոմիտասի հետազոտությունների կարևորագույն թիրախները:

Հետազոտությունները գիտական նորույթ են ներկայացնում կամ ամփոփում են արդեն հրատարակված գիտական աշխատանքների նոր արդյունքներ:

Ներկայացվող քսանվեց հոդվածների հեղինակները Հայաստանի, ԱՄՆ-ի, Գերմանիայի, Կիպրոսի, Ռուսաստանի, Ֆրանսիայի հեղինակավոր հաստատություններ ներկայացնող գիտնականներ են:

Ժողովածուն բաղկացած է չորս գրուխներից. **«Կոմիտասը և իր ժամանակը»**, **«Կոմիտասը և երաժշտական ֆոլկլորը»**, **«Անդրադարձ Կոմիտասին»** և **«Միջնադարյան երաժշտություն»**:

Ժողովածուն ներկայացնում է երաժշտագիտական, արվեստաբանական, պատմագիտական, արխիվագիտական հետազոտություններ, որոնք հասցեագրված են ինչպես ուսանողներին, մասնագետներին ու գիտնականներին, այնպես էլ՝ հետաքրքրվողների լայն շրջանակներին:

INSTEAD OF PREFACE

As the founder of the Armenian national art music school, as an ethnomusicologist and a music scholar Komitas (1869-1935) is one of the most prominent figures in Armenian culture. A great number of research and explorations on his work and life have been published both in his lifetime and until nowadays, among them being monographs and articles not only in Armenian, but also in other languages. Nevertheless, the scale of the importance, deepness and scholarly methods of Komitas's heritage is so large that each new research reveals new facts, viewpoints, perspectives and results.

*This collection of articles on Komitas and medieval music is initiated and implemented by the Research Department of the Komitas Museum-Institute. It aims at rethinking Komitas, his legacy and activity, as well as folk music and medieval music, which have been the most important research targets of Komitas. The articles included in this collection either present novelty in Komitas and medieval music studies or summarize previously publicized studies with new results. The book includes four chapters: “**Komitas and His Time Period**”, “**Komitas and Folk Music**”, “**Rethinking Komitas**” and “**Medieval Music**”. The articles are written in Armenian, English, French and Russian languages. All of them here are followed by abstracts in Armenian, Russian and English.*

The authors of the twenty-six articles included in the book are scholars from various institutions and universities of Armenia, Cyprus, France, Germany, Russia and USA.

The book involves articles referring to musicology and ethnomusicology, art history, historiography, archive studies, which are addressed to scholars, researchers, students and wider range of readers interested in Komitas, medieval music and Armenian music in general.