

**О МЕТОДИКЕ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И
ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕНИЯ НЕКОТОРЫХ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ НА МАТЕРИАЛЕ ЦИКЛА
И. БУНИНА «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»***

РУЗАННА САРКИСЯН

*Университет Месроп Маштоц, кафедра русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,
г. Степанакерт, Республика Арцах (НКР)
s.ruzanna@hotmail.com*

Целью данной статьи является рассмотрение некоторых проблем изучения литературного произведения в вузе в рамках курса истории и теории литературы и спецкурсов по литературе на примере цикла И. Бунина «Темные аллеи». В исследовании поставлены следующие задачи: определить цели и задачи изучения литературного произведения в вузе и общую схему его анализа; на примере цикла «Темные аллеи» представить возможную методику поэтапного анализа художественного произведения; выделить особенности анализа цикла как текстового единства, состоящего из множества самостоятельных текстов.

В работе над статьей были использованы описательный, аналитический, сопоставительный методы, направленные на выявление и систематизацию особенностей поэтики цикла, методики их презентации и анализа их места и функций в произведении.

В ходе исследования мы пришли к выводу о том, что изучение некоторых особенностей поэтики «Темных аллей» Ивана Бунина позволяет на материале небольших, обладающих стилистическим разнообразием и вызывающих читательский интерес произведений уяснить и изучить роль и функции некоторых литературоведческих категорий, в том числе и актуальную и достаточно сложную проблему циклообразования и взаимодействия текстов внутри цикла. Разнообразие стилистических средств позволяет на объемном и увлекательном материале совершенствовать навыки анализа различных литературоведческих категорий.

Ключевые слова: методика анализа литературного произведения, особенности изучения прозаического цикла, принципы анализа значения, роли и функции литературоведческих категорий.

Изучение цикла И. Бунина «Темные аллеи» в вузе представляет особый интерес, поскольку в рамках спецкурсов и курсов по русской литературе 20 века и литературе русского зарубежья дает возможность на достаточно объемном и разнообразном по характеру материале рассмотреть множество вопросов, связанных с различными сторонами изучения литературного произведения и литературоведческих категорий и решить ряд образовательных задач, а также сформировать профессиональные и общекультурные компетенции студентов-филологов.

Конечными целями изучения литературного произведения студентами-филологами в вузе является:

- а) формирование у студентов знаний о литературном произведении;

* Հոդվածը ներկայացվել է 21.02.2020թ., գրախոսվել՝ 24.02.2020թ., տպագրության ընդունվել՝ 10.04.2020թ.:

- б) формирование умения воспринимать художественное произведение как искусство слова, как воспроизведение действительности, как образное выражение мира;
в) формирование навыков понимания и анализа его поэтики
г) формирование нравственно-эстетического мировоззрения студентов.

Достижение этих конечных результатов основывается на литературоведческом анализе художественного произведения, который в целом сводится к следующей схеме³³¹:

1. время и обстоятельства создания
2. место произведения в творчестве писателя
3. литературный род
4. жанр
5. основная проблематика
6. тема
7. композиция
8. пафос и эмоциональная тональность
9. образный строй
10. идея
11. художественные особенности произведения

Своеобразие «Темных аллей» И. Бунина дает возможность несколько усложнить эту схему и сделать акцент на круге вопросов, связанных с проблемой жанра, композиционных и сюжетных структур текстов цикла, с системой мотивов и системой персонажей. Таким образом, студенты не только активизируют знания по теории литературы, но и получают возможность на конкретном материале расширить свои специальные литературоведческие компетенции.

Возможна следующая система анализа цикла И. Бунина «Темные аллей»:

1. Время и обстоятельства создания произведения. Этот этап анализа предполагает представление социально-исторического фона, событий, способствующих возникновению замысла и работе над произведением. Поэтому, излагая историю создания «Темных аллей», целесообразно обратиться к некоторым историческим фактам, касающимся причин первой волны русской эмиграции и обстоятельств отъезда и жизни Ивана Алексеевича Бунина и его жены, Веры Николаевны Муромцевой-Буниной, во Франции. Так, стоит отметить, что, враждебно встретив Октябрьскую революцию, в феврале 1920 года Бунины отплыли из Одессы в Константинополь и в конце мая прибыли в Париж. Поселились Бунины в Париже, а с 1923 года снимали дачу в Грасе: сначала виллу «Бельведер», позже - виллу «Жаннет». В Грасе, у Бунина начались сложные отношения с молодой поэтессой Галиной Кузнецовой, которые продлились почти пятнадцать лет и закончились ее отъездом и изменой; здесь же, в ноябре 1933 года, он узнал о присуждении ему Нобелевской премии. Все время оккупации Франции фашистами Бунины прожили на вилле «Жаннет»; война, неустроенный и бедный быт, любовный треугольник со сложными отношениями между его участниками – таковы внешние обстоятельства возникновения замысла и работы над произведениями, которые потом войдут в цикл «Темные аллей».

Говоря о работе Бунина над «Темными аллеями», можно обратиться и к его запискам «Происхождение моих рассказов», в которых писатель рассказывает об обстоятельствах возникновения идей и замыслов рассказов и новелл, вошедших в цикл. Например, о рассказе «Степа» Бунин здесь пишет: «Представилось однажды, что еду на беговых дрожках.... Проливной дождь. Затем - сумерки, постоялый двор возле шоссе и какой-то человек, остановившийся возле этого постоялого двора и на его крыльце счищающий

³³¹ Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Издание 5-е. «Пилигрим», 2010. С. 102.

кнутовищем грязь с высоких сапог. Все остальное сложилось как-то само собой, неожиданно.... Это у меня постоянное - то и дело ни с того ни с сего частично мелькает в воображении какое-нибудь лицо, какой-нибудь пейзаж, какая-нибудь погода, - мелькает и пропадает, а иногда вдруг задерживается, останавливает внимание на себе, смутно требует развития, уточнения, волнует... Отсюда и происхождение большинства моих рассказов...»³³² Такой документальный материал дает точное представление об истории создания произведения, о том, как возникает его идея, как работает автор над ее воплощением в жизнь, что способствует наиболее полному и глубокому пониманию процесса создания произведения.

2. Место произведения в творчестве писателя. Этот этап анализа опирается не только на информацию о биографии автора, но и на знания о его эстетических взглядах, его мировоззрении, его понимании и восприятии проблемы и идеи, лежащей в основе произведения.

Над циклом «Темные аллеи» Бунин работал больше десяти лет, в непростые для него годы: нужда, лишения, любовное разочарование, приближающаяся старость, пугающая мысль о неотвратимости смерти; неотступная тоска по покинутой навсегда России. Поэтому кажется понятным обращение писателя к таким вечным, вневременным категориям, как любовь, память, жизнь, смерть. Необходимо отметить, что в мировоззрении Бунина эти категории равнозначны и взаимосвязаны. Так, любовь во всех произведениях Бунина всегда недолговечна, трагична, несовместима с обыденностью, с самой жизнью, а порой и смертельна для его героев.

С проблемами мировоззрения и эстетики Бунина связана его так называемая «концепция человека», концепция личности, которая также нашла свое отражение в цикле «Темные аллеи». Бунинский герой это, прежде всего, «человек любящий», потребность любви - главное условие его существования. Поэтому следует отметить, что все герои произведений цикла ищут любовь, хотят любить и быть любимыми.

Затрагивая вопрос о месте «Темных аллеи» в творчестве И. Бунина, следует обратить внимание на то, что цикл стал последним большим художественным произведением писателя и что работа над ним пришлась на последнее десятилетие его жизни. Оно обладает признаками так называемой «финальной книги», такими, как «итоговый», лаконичный характер повествования, обращение к прошлому, отсутствие политических и социальных оценок и в то же время переоценка нравственных ценностей, «интимный», «откровенный» характер повествования, ориентированность на собственные чувства и переживания и собственное бытие.

3. К какому литературному роду и жанру относится произведение. Вопрос о роде и жанре «Темных аллеи» представляет некоторую сложность, поскольку это бунинское произведение является целостным единством, состоящим из нескольких самостоятельных текстов. С этой проблемой связаны вопросы о жанре «Темных аллеи», о жанре и родовой принадлежности составляющих его произведений.

«Темные аллеи» как целостное единство является авторским прозаическим циклом. Чтобы обосновать это утверждение, надо обратиться, во-первых, к теории цикла, во-вторых, к творческой истории «Темных аллеи».

Для прозаического цикла характерен ряд признаков, которым соответствует это бунинское произведение: составляющие его тексты создавались последовательно, на протяжении определенного времени; изначально «Темные аллеи» (их черновое название было «Шиповник») задумывались Буниным как целостное единство и публиковались под одним, данным автором названием; их состав повторяется во всех изданиях, несмотря на то, что в разное время количество текстов (по мере их создания) варьировалось от 11 до 40,

³³² Бунин И. А. Происхождение моих рассказов // Новый журнал. 1958, №53.

Бунин строго определял порядок их размещения, т. к. тексты связаны между собой на разных уровнях и по смыслу дополняют друг друга, формируя его общее смысловое значение. Таким образом, можно сделать вывод, что «Темные аллеи» являются авторским прозаическим циклом.

Что касается жанров текстов цикла, то нужно подчеркнуть, что в его состав входят 40 произведений малых эпических форм. Большинство из них обладают признаками жанра рассказа: они и имеют малый объем, им свойственно единство изображенного в нем художественного события, действие сгруппировано вокруг отдельного эпизода, в нем присутствуют развернутые психологические характеристики персонажей или событий. В качестве примера можно рассмотреть рассказ «Степа». Действие в нем разворачивается вокруг сюжетной ситуации с соблазнением купцом Красильщиковым юной Степы, дочери хозяина постоялого двора. Нужно обратить внимание также и на то, что особенностью бунинских рассказов является психологизм в изображении героев. Так, например, характеризуя Красильщикова, автор рисует не совсем привычный образ купца: Красильщиков любит чувствовать себя «купцом-помещиком», в деревне «пьет лафит и курит из золотого портсигара», при этом демонстративно носит поддевку, косоворотку и смазные сапоги, а сам рос и учился в университете в Москве, вращается там в театральных кругах и состоит в связи «с одной известной» московской актрисой. Эти яркие несоответствия в образе героя выдают его главную черту - притворство и обман. Стоит подчеркнуть, что верная догадка, трактовка образов персонажей бунинских текстов позволяет, в том числе, предугадывать дальнейшее развитие сюжета (в рассказе Красильщиков *притворился*, что любит Степу, соблазнил ее и, пообещав посвататься, обманул ее, на другой день уехал на юг).

Еще одним ведущим жанром произведений «Темных аллей» является жанр новеллы. Рассматривая вопрос о новеллах цикла, стоит отметить, что в литературоведении нет устоявшейся точки зрения на то, нужно ли разделять рассказ и новеллу, поскольку их жанровые признаки во многом совпадают. Нужно отметить также, что кроме перечисленных признаков рассказа, новелла имеет такие отличительные черты, как краткость, острый драматичный сюжет, а главное, неожиданную развязку действия, неожиданный финал. Некоторые произведения «Темных аллей» обладают именно такими принципами текстопостроения. В качестве примера можно рассмотреть новеллу «Кавказ». Стоит отметить ее небольшой объем, динамично развивающийся сюжет (влюбленные герои решают обмануть мужа героини и вдвоем уезжают на Кавказ). Читатель сочувствует влюбленным, их недолгому курортному счастью, но концовка новеллы меняет акценты повествования и восприятие персонажей и их отношения и роли внутри любовного треугольника: уверившийся в измене жены муж стреляется, не желая жить без ее любви. И драматично воспринимающийся поначалу роман героев-любовников обесценивается, несчастная любовь превращается в предательство, и жертвой становится не влюбившаяся в другого мужчину жена, а не представляющий жизни без нее муж.

Стоит обратить внимание студентов и на то, что среди текстов «Темных аллей» выделяются произведения, обладающие жанровыми признаками, которые позволяют отнести их к так называемым «рассказам новеллистического типа» (или стержневым новеллам, повествовательным рассказам или маленьким повестям, как их определяют некоторые исследователи). Анализ этих произведений позволяет отметить, что они обладают признаками рассказа и новеллы, но в отличие от новеллы, в рассказах новеллистического типа говорится об обстоятельствах жизни героев, полностью рисуется жизненная история, которая в финале получает свое неожиданное завершение. Проследить особенности этого поджанра можно на примере произведения «Генрих». Как и в рассказе, круг персонажей в «Генрихе» ограничен, но все они (в том в числе и второстепенные: Надя, Ли, австриец) имеют свою историю; сюжет в нем развивается стремительно, в течение трех-четырех дней; последние часы перед получением новости об убийстве Генрих проносятся

особенно быстро, и, как и в новелле, все завершается неожиданным поворотом событий-смертью героини. Отметим, что в таких произведениях никогда не используется характерный для бунинских рассказов прием ретроспекции; в то же время они не являются только «фрагментом, осколком универсальной картины мира»³³³, как характеризует новеллу Е. Мелетинский, а являются достаточно подробной, законченной, самостоятельной картиной.

Рассматривая проблему жанрового разнообразия цикла «Темные аллеи», нужно отметить, что среди произведений цикла выделяются небольшие по объему рассказ-анекдот, в основе которого лежит некий курьез («Гость»), рассказ-сценка («Второй кофейник») и рассказ-случай, в центре которого находится происшествие, нарушившее привычный ход событий, такой, например, как появление экзотической красавицы-камаргианки в вагоне поезда («Камаргианка»).

Такая конкретизация и анализ жанров цикла позволяет наглядно показать принципы формирования жанровых модификаций.

4. Целью следующего этапа анализа «Темных аллей» является определение, к какому **литературному роду относятся составляющие его тексты**. Выше мы отмечали, что произведения цикла представляют собой образцы малых эпических форм. На примере рассказа «Поздний час» можно убедиться, они обладают признаками, характерными и для эпических, и для лирических произведений. Анализ содержания рассказа показывает, что в основе повествования лежит воспоминание героя о покинутой родине и о девушке, в которую он когда-то был влюблен и которая умерла молодой. Он уехал в Париж и теперь, годы спустя, оказавшись в родном городе, бродит поздней ночью по его улицам и вспоминает прошедшие счастливые дни. Следует обратить внимание на то, что повествование имеет лирический характер (воспоминания героя, его чувства и настроения), герой отождествляется с автором, события передаются через призму его эмоционального восприятия, что характерно для лирического произведения. Такое сочетание эпического и лирического в повествовании определяет его лиро-эпическое начало. Поскольку такая схема характерна для большинства текстов цикла, можно подчеркнуть, что «Темные аллеи» являются образцом лиро-эпической прозы.

5. Приступая к анализу **темы** цикла «Темные аллеи», нужно отметить, что тема литературного произведения традиционно определяется как предмет изображения, круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор, но для «Темных аллей» значимым является и такое ее толкование: «Под темой понимают не то, что непосредственно изображено в произведении, а то, что «прочитывается» за событиями, конфликтом, взаимоотношениями героев и т.д.»³³⁴

Рассматривая тему бунинского цикла, следует учитывать, что это произведение является единством текстов, поэтому речь будет идти о совокупности его тем, то есть о тематике. Проанализировав темы рассказов и новелл цикла и взяв за основу актуальное для прозаического цикла высказывание Б. Томашевского о том, что темой является единство значений отдельных элементов произведения, которое объединяет компоненты художественной конструкции³³⁵, можно сделать вывод о том, что общими для всех текстов цикла «Темные аллеи» являются темы памяти, любви, ее разновидности и ее проявлений, темы жизни и смерти и тема России. Эти темы и составляют тематику всего цикла.

6. Изучение **композиции** цикла имеет ряд особенностей потому, что нужно проанализировать композицию единства текстов, каждый из которых имеет собственную конструкцию. При этом нужно установить логику последовательности размещения этих текстов и их роль в формировании смыслового значения цикла в целом. И здесь полезным

³³³ Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 6.

³³⁴ Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2007. С. 262.

³³⁵ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999. С. 121.

может оказаться следующий прием разъяснения принципа объединения текстов в цикл. Этот прием основывается на кинематографическом принципе монтажа: как кадры фильма, расположенные в определенной логической последовательности, создают общий смысл, содержание фильма, так и тексты цикла, расположенные в определенном порядке, формируют его общее смысловое значение, его содержание.

Особенностью композиции цикла является и то, что в нем в качестве элементов композиции выступают не части текста, а самостоятельные тексты. Следует обратить внимание на то, что в начальных текстах, в таких рассказах и новеллах, как «Темные аллеи», «Кавказ», «Степа», сосредоточены общие для всех произведений цикла принципы построения сюжетов, образы, мотивы, хронотоп и т.п., поэтому они играют роль пролога или завязки цикла в целом. Рассказы «Натали» и «Генрих» расположены в середине цикла; в них звучат главные идеи этого произведения («Ах, Генрих, как люблю я ... вас, вас, «жены человеческие, сеть прельщения человеком!»³³⁶, «...за что так наказал меня бог, за что дал сразу две любви, такие разные и такие страстные, такую мучительную красоту обожания Натали и такое телесное упоение Соней...»³³⁷) и берут на себя функцию кульминации цикла. Заключительные рассказы цикла, такие, как «Часовня», «Весной, в Иудее», «Ночлег», имеют обобщающий, итоговый характер, поэтому их можно рассматривать как заключение, эпилог.

Следует отметить и особую роль архитектоники, или внешнего построения цикла: располагая тексты в определенном порядке, автор указывает на сходство сюжетных линий, образов героев и героинь, рассматривает похожие сюжетные ситуации с различных точек зрения, выбирает для них тот или иной финал.

Рассматривая композицию произведений цикла «Темные аллеи», необходимо отметить, что главным композиционным приемом многих его произведений является прием ретроспекции. Большинство рассказов и новелл построено на воспоминании героя о прошлом, о родине, о любимой женщине. Нужно отметить также, что в некоторых произведениях цикла (как правило, в сравнительно объемных рассказах) элементы цикла смещены с привычных позиций, как, например, в рассказе «Таня», в котором экспозиция предшествует прологу.

7. Следующими пунктами литературоведческого анализа является характеристика **пафоса**, основного эмоционального настроя, а также определение основной **идеи** произведения.

В цикле «Темные аллеи» идея определяет его эмоциональный пафос. Идею бунинского цикла можно выявить, проанализировав принципы развития действия и финал составляющих его текстов: герои обретают короткое счастье, но все произведения заканчиваются трагически, в них три типа финала: а) умирает героиня (только в четырех рассказах умирает герой); б) героиня обманута и предана; в) в силу разных причин герои расстаются навсегда, что для них равноценно смерти.

Таким образом, выявляется основная идея «Темных аллеи»: любовь делает человека одновременно счастливым и несчастным, она всегда оканчивается трагически; она может быть смертельна для влюбленных; вечная разлука неизбежна; герои Бунина всегда надеются на счастье и всегда его лишены.

Выявив идею цикла, можно определить характер пафоса «Темных аллеи». Необходимо отметить, что пафос произведения может варьироваться в зависимости от характера развития сюжета. Два типа пафоса, трагический (связанный с ситуациями, в которых любое решение героя неизбежно приведёт его к несчастью, опирающийся на конфликт, не имеющий благополучного разрешения) и драматический (где

³³⁶ Бунин И.А. Собр. соч. в 6-ти томах, т.5. М., 1988. С. 364.

³³⁷ Там же, с.380.

взаимоотношения персонажей или отношения персонажа с окружающим миром характеризуются особой напряжённостью, конфликтностью) характерны для произведений цикла «Темные аллеи».

8. Образный строй цикла «Темные аллеи» отличается разнообразием выражения хронотопа, мотивов, художественных деталей, образа автора и системы персонажей.

Особый интерес представляет анализ хронотопа, или «пространственно-временной организации повествования».

Можно заметить, что для произведений цикла «Темные аллеи» характерна хронологичность действия, повествовательное время в них точно рассчитано. В качестве примера можно рассмотреть временную организацию рассказа «Муза»: действие в нем начинается весной, продолжается летом и осенью и оканчивается зимой. А в новелле «Дубки» можно рассчитать, в какой именно временной период происходит действие: «Так прошли Святки и приблизился срок моего возвращения к должности», то есть неудачное свидание в усадьбе «Дубки» и убийство героини произошли сразу после 19 января.

Нужно отметить, что в произведениях цикла реализуется и такое свойство литературного времени, как его соотнесенность с историческим временем: действие в них часто привязано к какому-нибудь историческому событию, Первой мировой войне («Холодная осень»), революции 1917-го («Таня»), церковным праздникам («Чистый понедельник»).

Можно заметить, что в цикле «Темные аллеи» есть и так называемое «заполненное время», когда действие сосредоточено в границах конкретного временного отрезка. Это свойство повествовательного времени в бунинском цикле приобретает особое значение для понимания идеи произведения и характеристики героев и их психологического портрета. Такую функцию литературного времени можно четко продемонстрировать на примере рассказа «Галя Ганская»: сюжет в нем развивается в пределах одного месяца, апреля, другого времени в нем как бы не существует, хотя хронологические рамки произведения охватывают полтора года. Солнечным апрельским днем герой рассказа вспоминает свою возлюбленную, которую встретил впервые много лет назад, тоже в апреле, и был так потрясен ее красотой и юной прелестью, что о времени, прошедшем до их второй встречи, тоже в апреле следующего года, говорит только: «...я не видал ее целый год...»³³⁸ Таким образом, в рассказе представлен портрет-впечатление и передается сила и характер чувства героя. Следует обратить внимание и на то, что действие большинства произведений цикла начинается и продолжается в темное время суток, дневного времени в цикле мало. Эта особенность повествовательного времени также связана с основной идеей цикла: спасительная тьма скрывает и защищает чувства героев, утро и день несут с собой свет и безжалостную разлуку.

Что касается характеристики пространства, то можно заметить, что в «Темных аллеях» представлены его открытая и закрытая разновидности и что способы их выражения и их значения достаточно традиционны. Так, в качестве открытого пространства в рассказах и новеллах цикла выступают дорога и ее варианты: мостовая, ухабистая колея, шоссе, проселочная дорога, а также река, речной простор. Анализ значения и функций этих образов показывает, что они символизируют жизненный путь героя. Например, в финале рассказа «Темные аллеи» говорится о несчастливо сложившейся жизни героя, старого военного, и тогда ухабистая, утопающая в осенней грязи дорога, по которой он ехал навстречу своей бывшей возлюбленной, которую «очень бессердечно бросил», олицетворяет его жизненный путь.

Следует отметить, что закрытое пространство в «Темных аллеях» имеет особое значение: это пространство аллей, где происходят важные для героев события,

³³⁸ Там же, с. 355.

пространство кладбища, которое символизирует переход из одной жизни в другую, как, например, в рассказе «Чистый понедельник», в котором героиня накануне своего ухода в монастырь приходит на кладбище; разновидностью закрытого пространства можно считать и всякую «комнату»: купе, каюту, гостиничный номер, горницу, с которыми связан мотив близости героев.

Цикл «Темные аллеи» можно рассматривать и как пример лейтмотивного построения сюжета, когда один и тот же мотив или его варианты повторяются в разных текстах цикла, часто имеют одно и то же значение и создают подтекст, «подводное течение» и отдельного произведения, и цикла в целом. Напомним, как определяет мотив М. Гаспаров: в роли мотива «может выступать любое...событие, черта характера, элемент ландшафта, любой предмет, произнесенное слово, краска, звук; единственное, что определяет мотив, - это его репродукция в тексте...»³³⁹. Таких мотивов в цикле «Темные аллеи» много, их можно объединить в группы: мотив цвета, мотив звука, мотив тишины, мотив места действия, мотив солнца/луны, мотив воды и т.д. Можно предложить следующую простую схему анализа мотива: отметить образ-мотив, который повторяется или варьируется в некоторых текстах, рассмотреть его место и функции в тексте (например, он может оформлять образ героя или героини, быть элементом хронотопа, звукового фона и т.п.) и его значение. Важно подчеркнуть, что мотивы в цикле связаны друг с другом, участвуют в формировании сюжета, имеют определенное значение и символику и, главное, участвуют в установлении циклообразующих связей, что является важным для понимания принципов циклообразования, т.е. объединения самостоятельных текстов в цикл.

В качестве примера можно изучить функцию ключевого для бунинского цикла мотива аллеи или его вариантов: парка, сада, нескольких деревьев. Этот образ присутствует во многих произведениях цикла («Натали», «Муза», «Кавказ», «Холодная осень», «Зойка и Валерия», «Антигона» и т.д.). Во всех рассказах и новеллах мотив аллеи оформляет все, что имеет важное значение для героя: любовь, любовное томление, объяснение в любви, недолговечное счастье, близость с героиней и прощание с ней. Вынесенный в заглавие цикла образ аллеи и его символика объединяет тексты цикла, выстраивая его общее значение, его «концепцию».

Достаточно интересно представлена в цикле «Темные аллеи» художественная деталь, т.е. выделенный элемент художественного образа, несущий значительную смысловую нагрузку. На примере внешних и внутренних деталей произведений цикла можно рассмотреть разнообразие их функций.

Художественная деталь в «Темных аллеях» выполняет:

а) изобразительную (описательную) функцию: участвует в создании портрета героев, их одежды и украшений, в описании окружающей обстановки и пейзажа);

б) характерологическую функцию (т.е. повторно выделяет какую-либо черту образа или пейзажа и может возникать в тексте несколько раз, постепенно раскрывая и усиливая образ); как, например, в рассказе «Муза» несколько раз упоминаются крупные красивые руки, необыкновенная форма губ героини, ее фигура, озаренные золотым светом, передающим ее значимость для героя;

в) имплицитную функцию (такая деталь дает внешнюю характеристику явления, по которой угадывается ее глубинный смысл, раскрывается значение образа, его подтекст); как в рассказе «Холодная осень», в котором блестящие глаза героини, блестящие звезды, по-осеннему тепло светящиеся окна дома являются внешними деталями, которые имеют подтекст признаков мирной, неспешной жизни, которая, как предчувствуют герои, закончилась с началом войны.

³³⁹ Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа «Мастер и Маргарита». М., 1994. С. 30.

Наибольший интерес представляет изучение системы образов цикла «Темные аллеи». В текстах цикла женских образов больше, чем мужских, и все действие в них разворачивается именно вокруг образов героинь. Можно заметить, что героини разных произведений цикла обладают схожими чертами внешности, костюма, у них могут быть одинаковые украшения и прически, детали образа, к которым автор проявляет огромное внимание, подробно их расписывая. Анализ образов героинь показывает, что их можно объединить в группы/типы по общему признаку и что один и тот же тип героини действует в одной и той же сюжетной ситуации. Поэтому можно отметить, что тот или иной тип героини является ключевым условием построения сюжета. Например, в произведениях, где действуют рыжеволосые кареглазые героини («Генрих», «Галя Ганская», «Муза»), важное место занимает мотив смерти: они погибают насильственной смертью, а в рассказе «Муза» герой отправляется на последнюю встречу с рыжеволосой кареглазой героиней с ружьем, собираясь, очевидно, убить ее за измену или совершить самоубийство.

Чтобы понять место женского образа в системе персонажей произведения, его значение и подтекст, стоит обратить внимание на ее имя. Нужно отметить, что не всех своих героинь Бунин называет по имени. Этот прием автор использует для того, чтобы показать давность события и юность и чистоту героев (как в рассказах «В одной знакомой улице» и «Поздний час»), загадочность, исключительность героини («Речной трактир», «Чистый понедельник»), ее обыкновенность, банальность или даже пустоту («Кавказ», «Пароход «Саратов»). Конкретные же имена героинь характеризуют и их самих, и отношение героя к ним. Так, героиню рассказа «Генрих» на самом деле зовут Елена Генриховна, но герой называет ее Генрих (по ее профессиональному псевдониму), чувствуя ее равной себе во всем. А к имени героини рассказа «Антигона» «привел» финальный эпизод с выдуманной ею историей о раненом на войне брате.

Что касается мужских персонажей, то нетрудно заметить, что при героинях они играют второстепенные роли. Можно проследить и обобщить принципы создания мужских образов цикла: это, как правило, мужчины с творческими профессиями (писатель, художник, музыкант), офицеры и юноши-студенты. Все мужские образы «Темных аллей» можно отнести к общему типу «человека любящего», но они всегда слабее и нравственно хуже героинь.

Особенностью системы персонажей цикла «Темные аллеи» является образ автора. В рассказах и новеллах цикла можно проследить, как реализуются три типа повествователя: 1) автор-повествователь, который «скрывается» за персонажами и «выдает» себя через ремарки, имеющие эмоционально-оценочный характер («темнолицый» возница, «нежно-душистая» Надя); 2) Я-повествователь, который действует в произведениях цикла, которые имеют характер воспоминания, исповеди («Натали», «Ворон» и т.д.); 3) персонифицированный рассказчик, когда автор является и героем произведения и рассказчиком, как, например, в рассказе «Дубки» или «Железная шерсть».

9. В разнообразной системе **изобразительно-выразительных средств** в текстах «Темных аллей» стоит уделить особое внимание оксюморонным сочетаниям типа «красно чернеющие волосы», «красное серебро волос», «белая тьма», «краснел ряд белых хат» и т. п. Такие сочетания нужны для того, чтобы, во-первых, сделать образ персонажа более ярким, выпуклым, выделить какую-либо черту его внешности и, во-вторых, передать впечатление, как правило, сильное, поразительное, от пейзажа или окружающей обстановки.

Среди изобразительно-выразительных средств в бунинском цикле можно выделить и проанализировать роль олицетворений, которые моделируют зооморфные образы, т.е. образы, обладающие так называемыми «зооморфными» признаками. Они являются отличительной, оригинальной особенностью образной системы «Темных аллей» и могут характеризовать внешность героя («обезьяньи руки», «лошадиные ключицы»), особенности

его поведения («плыла как лягушка»), раскрывать значение образа («глаза как у змеи», «плотная, как рыба, девка»), иметь оценочный смысл («узкий... как серая змея, капот»).

Следует обратить внимание и на то, что особенностью стиля «Темных аллея» является преобладание монологической формы речи, которая чаще всего ведется от имени персонифицированного рассказчика. Монолог реализует и основной стилистический прием «Темных аллея», прием ретроспекции, в большинстве текстов, построенных на воспоминании героя о прошлом.

Наиболее интересным является анализ выражения авторской модальности в текстах «Темных аллея», который показывает, что она реализуется через пейзажные зарисовки, создающие атмосферу произведения, и через описания, которые в некоторых рассказах играют роль ремарок, не «повествующих», а «замечающих». Они передают жесты персонажей («Руки в соку, подставляет...локоть»³⁴⁰), психологические ремарки («Улыбается рассеянно, будто занятая своим делом»³⁴¹), ремарки, показывающие детали внешнего облика персонажей («Вошла, в синем сарафане, с двумя косами.. в коралловом ожерелье...»³⁴²). Авторская модальность выражается и через заглавие произведения, которое представляет собой нераскрытое...содержание текста. Но заглавия некоторых текстов «Темных аллея» наиболее полно раскрывают свое значение только по мере прочтения произведения. Так, например, смысл заглавия рассказа «Холодная осень» выявляется полностью, когда в его финале становится ясно, что в жизни героини только и было счастья, что в тот далекий холодный вечер, последний мирный вечер, после которого навсегда изменилась ее жизнь.

Таким образом, используя подобную методику анализа некоторых особенностей поэтики «Темных аллея» Ивана Бунина, можно на материале небольших, обладающих стилистическим разнообразием и вызывающих несомненный читательский интерес произведений разъяснить и наглядно представить студентам

а) схему анализа литературного произведения;

б) роль и функции некоторых литературоведческих категорий, что позволяет решить поставленную задачу разностороннего и достаточно успешного изучения литературного произведения в целом как в контексте истории конкретного этапа развития литературы, так и в контексте его литературоведческого анализа;

в) рассмотреть актуальную и сложную проблему циклообразования и взаимодействия текстов внутри цикла;

г) на примере одного из выдающихся образцов русской литературы 20-го века способствовать формированию эстетического мировоззрения студента-читателя.

³⁴⁰ Бунин И. А. Собр. соч. в 6-ти томах, т.5. М. 1988. С. 405.

³⁴¹ Там же, с.406.

³⁴² Там же, с. 458.

**ԳՐԱԿԱՆ ԱՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՐԹՅԱՆ ՎԵՐԼՈՒԾՄԱՆ ՍԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԵՎ ՈՐՈՇ ԳՐԱԿԱՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿԱՏԵԳՈՐԻԱՆԵՐԻ ՌԵՍՈՒՄԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ
ԱՌԱՆՁՆԱԳԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ ԸՍՏ Ի.ԲՈՒՆԻՆԻ
«ՄԹԻՆ ԾԱՌՈՒՂԻՆԵՐԸ» ՊԱՏՄՎԱԾԱԾԱՐԻ**

ՌՈՒԶԱՆՆԱ ՍԱՐԳՍՅԱՆ

*Մեսրոպ Մաշտոց համալսարանի ռուսաց լեզվի և գրականության ամբիոնի
դասախոս, բանասիրական գիտությունների թեկնածու,
բ. Ստեփանակերտ, Արցախի Հանրապետություն (ԼՂՀ)*

Սույն հոդվածի նպատակն է դիտարկել բուհում գրական ստեղծագործության վերլուծության խնդիրները գրականության պատմության, գրականագիտության և գրականության հատուկ դասընթացների շրջանակներում՝ Ի.Բունինի «Մթին ծառուղիներ» պատմվածաշարի ուսումնասիրություն օրինակով:

Ուսումնասիրության խնդիրներն են՝ սահմանել բուհում գրական ստեղծագործության ուսումնասիրության նպատակներն ու խնդիրները, վերլուծության ընդհանուր սխեման, «Մթին ծառուղիները» պատմվածաշարի օրինակով ներկայացնել գրական ստեղծագործության փուլային վերլուծության հնարավոր մեթոդաբանությունը, կարևորել բազմաթիվ ինքնուրույն տեքստերից բաղկացած պատմվածաշարի վերլուծման առանձնահատկությունները:

Հետազոտության իրականացման ընթացքում օգտագործվել են նկարագրական, վերլուծական, համադրական մեթոդները՝ ուղղված պատմվածաշարի պոետիկայի առանձնահատկությունների, դրանց ներկայացման մեթոդաբանության և ստեղծագործության մեջ դրանց տեղի ու գործառնությունների վերլուծության բացահայտմանն ու համակարգմանը:

Հետազոտության ընթացքում եկել ենք այն եզրակացության, որ Իվան Բունինի «Մթին ծառուղիները» պոետիկայի որոշ առանձնահատկությունների ուսումնասիրությունը թույլ է տալիս ոճական բազմազանություն ունեցող և ընթերցողական հետաքրքրություն առաջացնող փոքր ստեղծագործությունների նյութի հիման վրա հստակեցնել և ուսումնասիրել որոշ գրականագիտական կատեգորիաների դերն ու գործառնությունը, այդ թվում՝ պատմվածաշարի ձևավորման, դրանում տեքստերի ձևավորման ու փոխազդեցության արդիական և բավականին բարդ խնդիրը: Ոճական միջոցների բազմազանությունը թույլ է տալիս ծավալուն ու հետաքրքիր նյութի հիման վրա կատարելագործել տարբեր գրականագիտական կատեգորիաների վերլուծության հմտությունները:

Հիմնաբառեր՝ գրական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդաբանություն, արձակի ուսումնասիրության առանձնահատկությունները, գրականագիտական կատեգորիաների գործառնությունների, դերի և իմաստի վերլուծության սկզբունքներ:

**ON THE METHOD OF ANALYSIS OF A LITERARY WORK AND FEATURES
OF STUDYING OF SOME LITERARY CATEGORIES ON THE MATERIAL OF
I. BUNIN'S «DARK AVENUES» SERIES**

RUZANNA SARGSYAN

*PhD in Philological Sciences, Mesrop Mashtots University,
Stepanakert, Republic of Artsakh*

The purpose of this article is to consider some problems of studying a literary work at a university in the course of history and theory of literature and special courses in literature on the example of circle of I. Bunin's «Dark Avenues». The following tasks have been put forward in the study: to determine goals and objectives of literary study at the University and the general scheme of its analysis; to present the possible methodology of the phased analysis of literature within the circle of I. Bunin's «Dark Avenues»; to underline the features of the analysis of the cycle as a text unity composed of multiple separate texts.

In order to solve all the tasks we have used the descriptive, analytical and comparative methods to identify and systematize the peculiarities of the poetics of the cycle, the method of their presentation and analysis of their place and functions in the literary work.

In the course of the study we have come to the conclusion that the study of some features of the poetics «Dark Avenues» by Ivan Bunin and the literary material, containing stylistic variety and generating readers' interest, provide the understanding of the role and functions of certain interaction of texts within a cycle. The comprehensive and absorbing material displaying various stylistic means facilitates the development of the skills in the analysis of different literary categories.

Key words: problems of a literary work analysis, features of prose language study, principles of analysis of the meaning, role, function of literary categories.