



ԱՐՈՆԱԿ - ԲԵՆԵՍԻՐԸԱԸՆ

ԵՐԿՈՒ ԽՕՍՔ «ԱՅՍՕՐ ՅԱՐԵԱՒ»-Ի ԱՌԹԻՒ

Հայ հոգեւոր երաժշտութեան անհատնում գանձերին հաղորդ դառնալու եւ ներկայացնել փորձելու եւս մի կարելիութիւն ստեղծուեց, երբ 1996-ի ձմեռնամուտին Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Ա Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի կողմից առաջարկ եղաւ մեր եկեղեցական խոշորագոյն տօներից իւրաքանչիւրին նուիրուած մեկական ձայներիզ պատրաստել՝ փնջուած տուեալ տօնի կանոնի կամ կանոնների ամենացայտուն շարականներից եւ երգերից: Այդ աշխատանքների իրականացման պատիւն ու բախտը վիճակուեց «Հոգեւոր Երգի երգչախմբին», որն այդ առաքելութեանը նուիրուած էր իր կազմաւորման օրից՝ 1990 թուականից:

Անշուշտ բոլորիս համար էլ պարզ էր, թէ ինչպէս Խորհրդային Հայաստանում հայ մասնագիտական (պրոֆեսիոնալ) երաժշտութեան իրական զարգացման ծիրից դուրս ու գրեթէ անտեսուած մնաց հայ երաժշտութեան հոգեւոր (եկեղեցական) ճիւղը (ի բացառեալ երկրորդ հանրապետութեան վերջին մէկ-մէկուկէս տասնամեակի մէկ ափ նուիրեալների խիզախումները):

Ձեռնարկելով նիւթերի հաւաքման նախապատրաստական աշխատանքներին, շատ յաճախ բախուում էինք այն հիմնահարցին, երբ անհրաժեշտ շարականը բազմաձայն մշակուում չունէր: Այդ խնդրի լուծման իր լաւագոյն առաջարկներով մեզ օգնութեան եկաւ հայ եւ եւրոպական հոգեւոր երաժշտութեան անուանի գիտակ՝ երգահան-նուագավար Դանիէլ Երաժիշտը («Խորհուրդ Մեծ» շարականի նրա մշակումը տե՛ս «Էջմիածին» ամսագրի 1-ին համարում), որը շուրջ երկու տասնամեակ նուիրուած է յատկապէս հայ երաժշտութեան մշակման ու մատուցման շնորհակալ գործին:

«Հոգեւոր Երգի երգչախմբի» կողմից առ այսօր պատրաստուած է երեք ձայներիզ՝ նուիրուած Ս. Ծննդեան, Ս. Յարութեան եւ Ս. Վարդանանց տօներին: Ստորեւ ներկայացուողը Ներսէս Լամբրոնացու «Այսօր Յարեաւ» օրհնութեան շարականն է Ս. Զատկուայ կանոնից եւ մեր բազմաձայնեցման առաջին փորձերից մէկը:

ՄԻՀՐԱՆ ՂԱԶԷԼԵԱՆ

ԱՅՍՈՐ ՅԱՐԵԱԻ

Խօսք եւ երաժշտ. Ներսէս Լամբրոնացու

Մշակումը Միհրան Ղազէլեանի

Հանդիսաւոր

First system of the musical score. It consists of four staves (three vocal staves and one bass line). The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:
 Սյ - սօր յար - եաւ ի մէ - ռէ - լոց փե -
 Սյ - սօր յար - եաւ ի մէ - ռէ - լոց փե -
 Սյ - սօր յար - եաւ ի մէ - ռէ - լոց փե -
 Սյ - սօր յար - եաւ ի մէ - ռէ - լոց փե -

Second system of the musical score. It consists of four staves. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:
 սայն ան - մահ եւ երկ - նա - տր
 սայն ան - մահ եւ երկ - նա - տր
 սայն ան - մահ եւ երկ - նա - տր
 սայն ան - մահ եւ երկ - նա - տր

Third system of the musical score. It consists of four staves. The time signature is 5/4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:
 քեզ ա - լե - տիք խըն - դու - թեան
 քեզ ա - լե - տիք խըն - դու - թեան
 քեզ ա - լե - տիք խըն - դու - թեան
 քեզ ա - լե - տիք խըն - դու - թեան

հարսն ի յերկ - րէ տէ - լէ - ղէ - ղէ - ցի
 հարսն ի յերկ - րէ տէ - լէ - ղէ - ղէ - ցի
 հարսն ի յերկ - րէ տէ - լէ - ղէ - ղէ - ցի
 հարսն ի յերկ - րէ տէ - լէ - ղէ - ղէ - ցի

օրհ - նէա ի ճախն ցըն - ծու - թեան
 օրհ - նէա ի ճախն ցըն - ծու - թեան
 օրհ - նէա ի ճախն ի ճախն ցըն - ծու - թեան
 օրհ - նէա ի ճախն ցըն - ծու - թեան զԱւ- տը -

զԱւ - տը - ուած քո Սի - ո
 զԱւ- տը- ուած զԱւ- տը- ուած քո Սի - ո
 զԱւ - տը- ուած զԱւ- տը- ուած քո Սի - ո
 ուած զԱւ- տը- ուած քո Սի - ո

ԱՅՍՈՐ ՅԱՐԵԱՒ

**Այսօր յարեաւ ի մեռելոց
փեսայն անմահ եւ երկնաւոր,
քեզ աւելիք խընդութեան
հարսն ի յերկրէ եկեղեցի,
օրհնեալ ի ճայն ցընծութեան
զԱստուած քո Սիօն:**

**Այսօր անճառ լոյսն ի լուսոյ
լուսաւորեաց զմանկունն քո,
լուսաւորեալ Երուսաղէմ,
քանզի յարեալ լոյս քո Քրիստոս,
օրհնեալ ի ճայն ցընծութեան
զԱստուած քո Սիօն:**

**Այսօր խաւարն անգիտութեան
հալածեցաւ երրեակ լուսովն,
եւ քեզ ծագեաց լոյս զիտութեան
յարուցեալն ի մեռելոց Քրիստոս,
օրհնեալ ի ճայն ցընծութեան
զԱստուած քո Սիօն:**

