

հավերժական աղբյուրներին, այսինքն մեր հայրենիքին, մեր պատմությանն ու մեր մշակույթին:

Պարագան նույնն է եվրոպական երկիրներում մեջ հասակ նետող մեր մատաղ սերունդին համար ալ: Սա որոշ է թե, ինչպես Ամերիկայի մեջ, հոն ևս հետզհետե նվազ պիտի խոսվի ու գործածվի հայերեն լեզուն, և այս կորուստը, որոշ չափով, զգացողության երաշտի համազոր պետք է նկատել, երբ մայրենի լեզվին ձայներեն աղբյուրի և սարսուռալու մեր ընդունակությունը կխամբի ու կըցամաքի:

Որովհետև մայրենի լեզուն հաղորդակցության միջոց մը չէ միայն, ինչպես են, մարդկային բոլոր ընկերակցությանց համար, օտար լեզուները, այլ մեծագույնն է հոգեկան այն տարրերուն որոնք անհատի մը ազգային անձնավորությունը կկերտեն:

Այս բոլոր նկատումներով ալ, քանի որ Բարեգործական կոչումով է հայության ծառայել և հոգածու ըլլալ սիւրբութի մեջ անոր ինքնության պահպանումին, մեր մտահոգությանց մեջ առաջին տեղը կզբաղեն նորահաս սերունդը ազգին ծոցին մեջ. պահելու ամենակենսական հարցը: Ժամանակ և լուրջ աշխատանք կպահանջեն անշուշտ նման դժվարին նյութի մը հիմնովին ուսումնասիրությունն ու անոր համար ձեռք առնելիք միջոցներուն ծրագրումը: Բայց հիմա կուզեմ պարզապես շեշտել թե այս խնդիրները չենք կրնար մոռացության տալ:

Մեր ժողովուրդը այս կարգի գործեր կըսպասէ Հ. Բ. Ը. Միութենէն, երբ զայն իր գուրգուրանքին առարկան ըրած է և հղորակուս կատարեն անոր ուղեւորումին:

Այնուհետև Հ. Բ. Ը. Միության ընդհանուր քարտուղար պր. Գ. Կիրակոսյան համազոր-

մարին է ներկայացնում 1965 տարեկշռանի գործունեության ընդարձակ տեղեկագիրը, ըստ որի, կազմակերպությունը սիւրբութի միջոցներով պահում է 16 սեփական վարժարաններ, որոնցից չորսը՝ երկրորդական ուսման մակարդակով, և ուր սովորում են 4206 աշակերտ, և դասավանդում՝ 284 ուսուցիչներ:

Հ. Բ. Ը. Միությունը սիւրբութի նյութական կարեւոր նպաստներ է հատկացնում, իր սեփական դպրոցներից բացի, 73 ազգային, հարանվանական և մասնավոր դպրոցների, և հայերենի դասընթացների: Կազմակերպությունը 180 համալսարանական, 32 արհեստական և 55 օտար վարժարաններ հաճախող հայ ուսանողներին ապահովել է կրթական թոշակով:

Այնուհետև մասնագետ-հաշվապետ պր. Ս. Արտունին համազորումարին է ներկայացրել 1965 տարեկշռանի հաշվական տեղեկագիրը: Կենտրոնական վարչության գանձապահ պր. Զարլո Գարագոյան համազորումարին է ներկայացնում միութեան 1965 տարեկշռանի էլեմտական գործունեության պատկերը:

Համաշուկաբարում այնուհետև ողջունի խոսքով հանդես է գալիս թեմակալ առաջնորդ տ. Թորգոմ Ապա. Մանուկյանը՝ ջերմորեն հնահատելով Հ. Բ. Ը. Միության վաթսուն տարիների ազգաշեն գործունեությունը, շքինջ ազգասիրության և մանավանդ հայ քրիստոնեական ոգին հարազատ մարմնացումը նկատեց բարեգործականը և Վեհափառ Հայրապետի անունով օրհնեց կազմակերպության բոլոր վարիչները, հաջողություն մաղթեց անոնց նորանոր ծրագիրներուն:

Հ. Բ. Ը. Միության 53-րդ ընդհանուր ժողովը դեկտեմբերի 10-ին ժամը 5-ին ավարտում է իր աշխատանքները՝ վեր. Ա. Պետիկյանի ուղերձով և աղոթքով:

«ԳԵՂԱՐԴ» ԿՐՈՆԱԿԱՆ-ԱԶԳԱՅԻՆ ՆՈՐ ԱՄՍԱԳԻՐ

Խմբագրության սնդանի վրա է Մարտիկի հայոց ս. Անտուան եկեղեցու ծխական պարբերագրի՝ «Գեղարդ»-ի առաջին համարը՝ զեղեցիկ շապկի մեջ, խմբատիպ, որը լույս են ընծայել Մայր Աթոռի երկու երիտասարդ միաբաններ՝ ս. Անտուան եկեղեցու հոգևոր հովիվ տ. Վաղգեն վրդ. Քեշիշյանը և Գամբ. Ֆրեզի հոգևոր հովիվ տ. Տարոն վրդ. Զերեմեյանը:

Իրենց հոգևոր Հոր՝ Ամենայն Հայոց Վեհափառ Հայրապետի ուղղած մարտ 10 թվակիր նամակում «Գեղարդ»-ի հրատարակիչ վարդապետները գրում են. «Ահավասիկ Ձեր զավակներուն երախայրիքը Ձերդ Վեհափառու-

թյան: Մեր դժվարին պայմաններուն մեջ լույս ընծայեցինք զայն միշտ գործով վեր բռնելու համար այն սրբությունը, որուն ծառայելու կոչված ենք»:

Պարբերաթերթը բացվում է «Խօսք ընդ ժողովրդեանս» խմբագրական կոչով, ուր ասվում է, թե «Գեղարդ»-ի հրատարակման նպատակն է ֆրանսահայ եկեղեցական կյանքի մեջ լրացնել կրոնական թերթ ունենալու պահպան ու անհրաժեշտությունը:

Նման պարբերաթերթի հրատարակումը արդարև «կարևոր է, անհրաժեշտ և հրամայական» ֆրանսիական հյուրընկալ հողի վրա հասակ առնող հայ նոր սերունդին բերելու



համար ձայնը մեր եկեղեցու, քաղցրությունը՝ մեր ազգային-եկեղեցական սրբությունների, պատգամը՝ հայոց պատմության և հայ մշակույթի ու հայ ապրելու ազգային արժանապատվությունն ու հպարտությունը:

Այս հավատքով ու վստահությամբ ճանապարհ են ընկել վարդապետները:

Համարում տպագրվել է Վեհափառ Հայրապետի էջմիածինն նվիրված գեղեցկահայու քարոզներին մեկը, ուր նշվում է, թե՛

«Հաղար վեց հարյուր վաթսու և չորս տարիներ անցած են այն սուրբ օրերեն, երբ հայ ժողովուրդը վերածնալ Միածնի իջման լույսի փայլատակումով: Քրիստոսի սիրով արգասավորվեցավ հայ հոգին, և բացվեցավ ճշմարիտ գիրքը հայոց պատմության: Ս. էջմիածինը դարձավ ամրակուռ բերդ մը հավատքի. ան կաղմակերպեց Հայաստանյայց ս. եկեղեցին, միավորեց հայուն հոգին, ներքին ուժ և իմաստ տվավ անոր: Ս. էջմիածինը մեր Սինա լեռն է, մեր Ակրոպոլիս, մեր ս.

Պետրոսը: էջմիածինը սակայն անցյալ չէ միայն. ան է նաև ներկա և մեր ապագան: Կենդանի է ան ու մշտանորոգ: Ս. էջմիածինը միշտ կրաշխվի ու չի նվազիր. ինչքան բաշխվի, այնքան կշատանա, ինչքան լույս սփռն՝ այնքան կշողա:

Ո՛վ հոգևոր Մայր մեր՝ ս. էջմիածին, այսօր, երբ Քեզ կփառավորենք սիրով անարատ, մենք՝ զավակներդ ու ծառաներդ, հավատքով լեցուն, անգամ մըն ալ կուխտենք Քեզ պաշտառացենք, Քեզ ուրախացնել, որպեսզի Քեզ մով Աստված ընդ մեզ մնա և մենք՝ ընդ Աստուծո՞ւ (էջ 4):

Այնուհետև տպագրված է ջերմ շնչով ու թափով գրված մի ակնարկ՝ «Գեղարդի վանքը» թեմայի շուրջը՝ Վ. Տ. Վ. ստորագրությամբ:

Շահեկան է նաև «Մեծ պահքի կիրակիները» կրոնական նյութը՝ իր խոհերով և խորհրդածություններով:

«Գեղարդ»-ը հաղորդում է, որ 1966 թվականի դեկտեմբերի 19-ին, Մարտիկում, ս. Անտուանի «Ռից» կինոթատրոնում հանդիսավորությամբ նշվել է Աստվածաշնչի տպագրության 300-ամյակը՝ նախագահությամբ Ֆրանսիայի հայրապետական պատվիրակի փոխանորդ տ. Հակոբ եպս. Վարդանյանի, որը հանդիսությունը բացել է ողջունյի գեղեցիկ ուղերձով: Հանդիսության ժամանակ տ. Տարոն վարդապետը ընթերցել է Ամենայն Հայոց Վեհափառ Հայրապետի 1966 մարտ 11 թվակիր սրբատառ կոնդակը՝ Աստվածաշնչի տպագրության 300-ամյակի առթիվ գրված:

Բժիշկ Կարպիս Գաղինաճյանը ֆրանսերեն գեղեցիկ ճառով վեր է հանել Աստվածաշնչի դերն ու նշանակությունը հայ մշակույթի զարգացման բնագավառում:

Տ. Վազգեն վրդ. Քեշիշյանը իր բանասիրտության ընթացքում տվել է օրվա հանդիսության պատգամն ու արժեքը:

«Գեղարդ»-ը ունի նաև ֆրանսերեն մի բաժին՝ ֆրանսիախոս հայ նոր սերնդի համար, որը հետաքրքրվում է իր եկեղեցիով և իր ժողովրդի կյանքով ու ապրում հայ ժողովրդի մտահոգություններով:

«Էջմիածին» ամսագրի խմբագրությունը ջերմորեն ողջունում է «Գեղարդ»-ի հրատարակությունը՝ մաղթելով հրատարակիչ-վարդապետներին հաջողություն և հարատևություն՝ իրենց ազգօգուտ, եկեղեցական և մշակութային ճանապարհի վրա:

