

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ТЮТЧЕВА
(К 200-летию со дня рождения)

Федор Иванович Тютчев (1803—1873) — один из больших мастеров романтической поэзии. Лирика его — одно из самых удивительных литературных явлений XIX века. Тютчев, как и всякий большой поэт, обладал неповторимым голосом и был глубоко своеобразен и интересен сам по себе. Отличительные черты его поэзии — очарование и красота, неизъяснимая прелесть и музыкальность.

Третье столетие живет литературное наследие Ф.И. Тютчева, волнуя современников поэтическими созданиями, полными глубоких философских раздумий о мире и страстных порывов человеческого сердца. Сущность творчества Тютчева составляют „вечные вопросы“ о вселенной и мире земном, о жизни и смерти, о красоте, о любви, о человеке и его судьбе.

Тютчев — поэт чувства, настроения и огромной художественной силы. Он создал замечательные образцы интимной и пейзажной лирики. „Вечные вопросы“, волновавшие людей еще на заре их существования, решаются Тютчевым романтически. Продолжая традиции Жуковского и немецкой романтической мысли, Тютчев создавал свои стихи на основе философско-идеалистического миропонимания и обогатил русскую поэзию изощренным лирическим изображением природы и душевной жизни.

Центральная идея поэзии Тютчева — идея внутренней близости человека и природы. Еще в ранний период своего идейного развития у Тютчева сложилась уверенность в том, что „тайны“ мироздания и душевной жизни человека могут быть открыты только непосредственному чувству и созерцанию.

Своеобразная „философия“ жизни, нашедшая свое выражение в большинстве стихотворений Тютчева, лишена граждан-

ской проблематики. В большинстве стихотворений Тютчева человек осознается не в отношениях с обществом, а в связях с жизнью природы. Основным предметом "философских" раздумий поэта является его интерес к проявлениям стихийных сил природы и эмоциональной стихии в человеке. Все поэтическое мировосприятие поэта основано на сопоставлении жизни природы и жизни человека. Многие стихотворения Тютчева начинаются образами пейзажа, а заканчиваются размышлением, относящимся к судьбе или душевной жизни человека ("Как неожиданно и ярко...", "Осенний вечер", "Волна и дума"). Тема любви и родной природы, раздумья о характере человеческого бытия сделались в его лирике ведущими. Поэт противопоставляет бессилие человека всемогуществу природы. Из противопоставления возникает желание заглянуть в глубины мироздания. А это в свою очередь порождает тему хаоса. Противостояние природы и человека темной бездне хаоса воспринимается поэтом трагически.

Идея хаоса прошла у романтиков две стадии. Вначале хаос оценивался в смысле положительном. Хаос – созидаящая сила, питомник разума. На поздней стадии романтизма хаос – это образ и понятие негативные, и сам хаос темен, и дела его темны. У ранних романтиков все можно получить из рук хаоса – и свет, и красоту, и счастье, для поздних – хаос все отнимает и ничего не возвращает. В поэзии Тютчева хаос выступает в двух лицах: как начало созидающее, животворящее и как носитель разрушения и смерти; а иногда обе эти характеристики сливаются у Тютчева в одно. В стихотворении "О чем ты воешь, ветер ночной?" хаос представляется Тютчеву началом всякого бытия. В глубине жизни природы вечно волнуется темная, всепоглощающая стихия бытия, которую поэт называет хаосом:

О, страшных песен сих не пой
Про древний хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,

Он с беспредельным жаждет слиться!..

О, бурь заснувших не буди –

Под ними хаос шевелится!..

Поэт описывает тревожное состояние души человека, в неустойчивом мире. Поэтическое сознание Тютчева находится в непримиримом противоречии, придавая всему философскому восприятию мира поэта трагический характер. Человек, по мысли Тютчева, обращается к природе потому, что жизнь ее более устойчива, нежели его собственная жизнь. Мотив бренности человека перед вечностью природы развивается во многих стихотворениях поэта ("Снежные горы", "Успокоение", "Яркий снег сиял в долине" и др.). Природа входит в поэзию Тютчева как основной объект художественных переживаний.

Отличительные особенности творчества поэта – лаконизм, лапидарность. Его поэзия отличается фрагментарностью. Тютчев любит показывать переходные состояния между светом и тьмой, теплом и холодом. Рядом с днем и ночью, с летом и зимой в поэзии Тютчева большое место занимают переходные времена суток и года: утро и вечер, весна и осень. Поэт, создавая картины природы, восхищается ее красотой. Особое внимание уделяется минутам, часам и периодам жизни природы, когда проявляются ее стихийные силы ("Люблю грозу в начале мая...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Как весел грохот летних бурь..."). Даже в осеннем увядании Тютчев видит очарование природы ("Осенней поздней порою", "Есть в осени перво-начальной", "Осенний вечер", "Есть в светлости осенних вечеров"). Слово, первоначальное перешло в стихотворение поэта XX века Д.Самойлова "Слова".

Поэтическими ассоциациями наполнена и любовная лирика Тютчева (юг, огонь, солнце – душевное тепло, пламя страсти). В области личных отношений проявляются трагическое мирозерцание поэта и его переживания. Любовь Тютчева – губительная страсть, которая может дать человеку высочайшее упоение или привести его к гибели. В стихах о роковой любви разрушается радость и очарование любви и остается "злая боль

ожес-точенья". Поистине трагическое понимание любви поэт выражает в стихо-творении "Близнецы". В любви поэт видит нечто родственное и близкое самоубийству. Любовь, которую как "святыню берегла" женщина, оборачивается для нее "судьбы ужасным приговором":

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!

Стихотворения о любви Тютчева реалистичны, драматичны по характеру, выразительны и точны по психологическому рисунку. Почти все любовные стихи написаны в виде реплик, монологов, обращенных к любимой, заключающих воспоминания, выражение и горя:

О господи, дай жгучего страданья
И мертвенность души моей рассей:
Ты взял ее, но муку вспоминанья,
Живую муку мне оставь по ней, —
По ней, по ней, свой подвиг совершившей
Весь до конца в отчаянной борьбе,
Так пламенно, так горячо любившей
Наперекор и людям и судьбе, —
По ней, по ней, судьбы не одолевшей,
Но и себя не давшей победить,
По ней, по ней, так до конца умевшей
Страдать, молиться, верить и любить.
("Есть и в моем страдальческом застое").

Тютчевская лирика — одно из самых совершенных созданий русской поэзии — особый мир раздумий и чувств, прикоснувшись к которому человек становится духовно богаче. Его поэзия, получившая высокую оценку современников, сохранила идейно — эстетическое значение до нашего времени.