

Ժամանցային

Ժամանցային բաժինը ներկայումս հեռուստատեսային ծրագրի անբաժանելի մասն է դարձել: Հեռուստատեսությունը արդի փուլում դիտարկվում է մաս մարդկանց ժամանցն ապահովող յուրահատուկ միջոց: Այս առումով, կարելի է նշել հեռուստաշոուներն ու տարաբնույթ զվարճալի և հումորային ծրագրերը, (այս բաժինը սերտորեն կապված է երաժշտության հետ, բայց ամենևին էլ չի կարելի դրանք նույնացնել): Այսօր առավել տարածված է «Talk show» տեսակը: Այս բաժնի կարևոր առանձնահատկություններից մեկն էլ այն է, որ այստեղ հասարակական տարաբնույթ հիմնախնդիրներին մոտենում են մեկ այլ՝ առօրյա կյանքին «ավելի մոտեցված» ձևով: Զվարճալի հաղորդաշարերի մյուս տարատեսակներից է հեռուստախաղը, որը բացի ժամանցային գործառնությունների իրականացումից, մաս ուսուցողական նպատակներ կարող է հետապնդել (մասնավորապես ինտելեկտուալ խաղերը): Վերջին երեք տարիների ընթացքում, ժամանցային բաժնում մեծ տեղ են զբաղեցնում մաս հեռուստալուստոները: Ժամանցային հաղորդումներում հիմնականում նկատելի են հեռուստածրագրի մյուս բաժինների տարրերը: Օրինակ, «ԱՀ-ի «Կեսգիշերային ճեպընթաց», Ար-ի «Տոմար», Արմենիայի «Հակոբ Ռուբինյանի հեղինակային ծրագիրը», Պրոմեթևս-ի «Զարի լույս, Հայաստան» հաղորդաշարերը ունեն և՛ տեղեկատվական, և՛ երաժշտական, և՛ հրապարակախոսական բաժիններ:

Ավելացնենք մաս, որ հ/ը-ները տրամագծորեն տարբեր քաղաքականություն են վարում հեռուստածրագրի ժամանցային բաժնի հաղորդումները կազմելիս: Այսպես օրինակ, եթե Ա1+-ի հեռուստածրագրում այս բաժինը ընդհանրապես բացակայում է, ապա Արմենիայում այն կազմում է շաբաթվա հեռուստածրագրի 1/3-ը (աղ. 3):

Աղյուսակ 3. Հեռուստածրագրի հիմնական բաժինների բացարձակ և հարաբերական (%-ով) ծավալը հայաստանյան հեռուստաընկերությունների ծրագրերում

	Տեղեկատվական	Հրապարակախոսական	Գեղարվեստական	Ժամանցային	Երաժշտական	Ուսուցողական	Սպորտային	Այլ
Ժամ/տոկոս								
1. ԱՀ	12/13,5	8,5/9,5	39/44	11,5/13	11/12	3,5/4	0,8/0,9	3
2. Պրոմեթևս	8,5/11,5	6/8,2	39/51	16/21	1,5/2	2,5/3,4	0,5/0,7	2
3. Ար	14/21	8,7/13	27,5/41	13/19,5	1,5/2,2	0,7/1	0,8/1,2	1
4. Ա1+	21,5/12,5	5,5/3,3	112/67	0/0	21/12,5	1/0,5	3,5/2	2
5. Արմենիա	13/12	5,2/4,7	51,5/46	33/29,5	1,8/1,6	4,5/4	0/0	2

Ուսուցողական

Ուսուցողական բաժինը հիմնականում միավորում է գիտահանրամատչելի, ճանաչողական, մշակութաբանական ու որոշ մասնագիտական հաղորդումներ, որոնք նախատեսված են մանուկների, դպրոցականների, ուսանողների համար և պատրաստվում ու եթեր են հեռարձակվում հիմնականում մասնագետների օգնությամբ: Այսօր հայաստանյան հ/ը-ների վարած ծրագրային քաղաքականության արդյունքում ուսուցողական բաժնի ծավալը շատ փոքր է, ինչը գուցե պայմանավորված է նրանով, որ մմանատիպ հաղորդումները ունեն ոչ կոմերցիոն բնույթ (աղ. 3):

Սպորտային

Հեռուստածրագրի առանձին բաժին է մաս սպորտայինը: Այս բաժինը միավորում է սպորտային մրցաշարերի հեռարձակումները, սպորտային նորություններն ու մեկնաբանությունները: Այն ևս փոքր ծավալ է զբաղեցնում հայաստանյան հեռուստաընկերությունների եթերային ժամանակում: Ներկայացված աղյուսակում նշված թվերը չեն ներառում լրատվական հաղորդումների սպորտային հավելվածները (հակառակ դեպքում սպորտային բաժինն ավելի ծավալային կդառնա ի հաշիվ տեղեկատվականի):

Հայաստանյան հեռուստաընկերությունների վարած ծրագրային քաղաքականությունը պետք է արագորեն արձագանքի հասարակական պահանջմունքների դիմանիկ փոփոխություններին, մյուս կողմից, տեխնիկական զարգացումներին համահունչ՝ պետք է իր մեջ համատեղի ՉՏՄ-ների մյուս տեսակներին բնորոշ առանձնահատկությունները [8]:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

- [1] Борецкий Р.А. Телевизионная программа. М., 1993.
- [2] Телевизионная журналистика. / Под ред. А. Юровского. М., 1998.
- [3] Егоров В. Телевидение: теория и практика. М., 1993.
- [4] Борецкий Р.А. Телевизионная программа. М., 1993, с. 19.
- [5] Борецкий Р.А. В бермудском треугольнике ТВ. М.: МГУ, 1998, с. 19-30.
- [6] Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 1998, с. 30-36.
- [7] Гальперина А.А. Телевидение и литература. М.: Искусство, 1989, с. 119.
- [8] Ինտերնետ. am, քիվ 1, 2, 3, Երևան 2000:

МИСТИКА ЧИСЕЛ ИЛИ ПУТЬ ПОСВЯЩЕНИЯ

Арутюнян Н.

Институт философии и права НАН РА

Ищуцему истину человеку числа дают ключ к раскрытию тайны бытия. Являясь символами бытия, числа описывают переход неопределенного ничто в определенное нечто и процесс самоосознания проявленного существа. Развертывание чисел из нуля выражает стремление человека к божественному и вечному и соответствует пути посвящения в таинства жизни как пути приобретения гармоничности, единства и цельности.

Հարությունյան Ն., Թվերի միտոսիկա կամ սրբացման ճանապարհ: Ճշմարտությունը փնտրողին թվերը տալիս են գոյության զաղտնիքը բացող մի բանալի և հաղորդակից դարձնում նրան աներևույթ աշխարհներին: Լինելով գոյի

խորհրդանշեցնէ՝ քվերը նկարագրում են շարահայտական ոչ մի անցումը սահմանված որոշակիութիւնը և արտահայտված էսկի ինքնագիտակցման ընթացքը: Թվերի ծախվումը զրոյից երևան է զալիս որպիս ճանապարհ դեպի աստվածայինը և համընթացումը:

Harutiunian N. The Mysticism of numbers or the way of the initiation. Numbers furnish a person searching the truth with a key to the miseries of existence. As symbols of existence, numbers describe a transition from yet-to-be manifested nothingness to a certain something and a process of self-awareness of the already manifested being. Emergence of numbers from zero reflects a human striving to the Divine and Eternal. It corresponds to the way of initiation into a mystery of life as the way of attaining harmony, unity and vision of the Goal.

Великий Посвященный - это наивысшая степень развития человека, определяющая предел его бытия в том виде, когда ему может быть дано имя человека... Посвящение есть великий миг перехода сознания в высшую плоскость.

Владимир Шмаков.

Десять чисел, сефиротов неведущих: десять, а не девять, десять, а не одиннадцать; пойми разумением, и разумей пониманием, испытай их, исследуй их, установи вещь, как следует, и помести Создателя на Его место.

Сефер Иецира.

Возможное определение ПОСВЯЩЕНИЯ гласит: «Посвящения — латинское слово и обозначает первые принципы любой науки. Процесс проникновения в тайны о высшем Я в едином Я во всех Я. Посвящения являются последней стадией на пути человеческой эволюции» [1]. Традиции посвящения, известные как знание первых принципов жизни через таинства смерти и потустороннего мира, пришли из школ Мистерий древнего Египта, Тибета, Индии, Армении, Сирии, Греции.

Мистические истолкования чисел во всех традициях придерживались, исходили из двух основных принципов:

1. Числа являются началом или первопричиной бытия.
2. Числа приобщают человека к совершенным невидимым мирам, устремляя к божественному и вечному.

Мистика чисел нашла свою наиболее цельную и совершенную форму в пифагоризме. В школе пифагорейцев числа провозгласились началом всего сущего, а прохождение по числам соответствовало пути ученичества к посвящению. Любое дальнейшее проявление мистики чисел (в том числе и данную статью) можно назвать развертыванием, изменением или иным выражением учения пифагорейцев.

То, что не ощутимо, невидимо и неопишимо, не поддается познанию. Так называемый АБСОЛЮТ не поддается никакому определению, ибо, определившись, он перестает быть таковым. Тем не менее он назван и описан в различных учениях, философских системах, эзотерических доктринах... В одной религии он не имеет имени, а лишь указание ТО, а в другой — ОН и имя ЕГО едины.

«Истина не пришла в мир обнаженной, но она пришла в символах и образах. Он не получит ее по-другому», — утверждает в Евангелии от Филиппа [2]. Точка, известная в математике как *основное неопределяемое* понятие, была дана ищущему истину человеку в качестве образа не проявленного бытия. Точка — это как бы узел, соединяющий бытие с небытием, через эту точку абсолютное и не проявленное, или *ничто*, переходит в определенное проявленное *нечто*. И если точка есть символ первопричины бытия, начало всего существующего, то что-то существующее, ограниченное в пространстве и во времени, изображается символом нуля или окружностью (в данном контексте мы абстрагируемся от эллиптического смысла написания нуля).

Истории математики известны древние рукописи с использованием позиционной системы счисления, где в вычислениях между цифрами встречаются пропуски, пустые места. Впоследствии в аналогичных вычислениях пустое место заняла точка. И лишь позднее эта точка была заменена нулем. Интересно и то, что в астрологии окружность с точкой в центре является знаком солнца, источника космической энергии.

Творец, сотворенное и процесс творения едины — знала еще древняя Каббала. Это единство отражено в топологии написания символа нуля: линия начинается в точке, совершает круг и возвращается в ту же точку, причем готовый, написанный нуль предполагает процесс, где начальная точка, проделав путь и приняв форму, становится конечным результатом. В символе нуля *начало и конец существования сливаются с самим процессом и соединяются в одно целое.*

Если нуль описывает изначальное единство проявленного бытия, то различие проявленных существ и множественность существующих миров описываются цифрами. Цифры являются различными видоизменениями нуля. Подобно тому, как нуль «вышел» из точки, цифры «вышли» из нуля и символизируют различные способы, формы существования или уровни проявленного абсолюта, иерархию ступеней самовосприятия и самоосознания проявленного существа. Неограниченность развертывания чисел из нуля указывает на свободу проявленного существа, а возможность бесконечного описания чисел только с помощью тех же уже имеющихся цифр указывает на возможность проявления свободы через уже существующее, называемое необходимостью. Завер-

шенный процесс проявления описывается символом бесконечности, который является символом проявленного в наивысшей совершенной форме. Развертывание чисел из нуля и их стремление к бесконечности описан в самом символе нуля как образе змеи, кусающей свой хвост, бесконечного движения по собственному импульсу. Таким образом, бесконечность, как завершённый процесс проявления, — есть образ проявленного существа, стремящегося к своему источнику как к совершенному своему подобию. Бесконечность является как бы другим концом изначального нуля. Если принять ноль в качестве причины для порождения чисел, то бесконечность будет конечным результатом, и конец этот определенно совпадает с началом. Если ноль здесь отвечает на вопрос: от чего, то бесконечность отвечает на вопрос: для чего, а следствие как цель есть причина, и концы сходятся.

Переход из одного числа в другое — ступенька на пути к совершенству, на пути посвящения, где гибель одной формы является условием рождения другой. Этот переход возможен в единстве законченного процесса от точки к окружности, от нуля к бесконечности и поддерживается гармонией всех чисел. Отсюда увеличение количества выражает переход в высшую форму, чтобы проявиться в некоторой форме, надо сначала проявиться во всех предыдущих, поэтому высшая форма определенно включает в себя все низшие. В этом смысле «хорошая» идея должна включать или предполагать свое чувственное или материальное проявление, свою практическую реализацию, иначе говоря, она должна быть претворимой. И лишь в этом смысле идеализм ближе к истине, чем материализм. «Сверху видней», — говорит мистик, считая, что мир сновидений и идей реальней и важнее мира физического.

Точка отсчета материалиста — это наинизший проявленный мир, он видит лишь рождение нового, где условия восхождения — в самом уже проявленном. Идеалист же видит лишь нисхождение, утверждая, что низшие миры развертываются из высших как грубые их проявления.

За двумя началами (или концами?!) материального и идеального лежит мир их непроявленного единства, где начало совпадает с концом, где причина и следствие тождественны. Только и только принятием такого мира можно объяснить переход из одного числа в другое, из одного сознания в другое, из одной религии в другую, в разнообразии переходов и проявлений различных форм увидеть вечное, непреходящее, единое. Мир этот — тайный: каким образом по сути неопределяемый абсолютом допускает, позволяет свое определение? Раскрытие этой тайны — удел человека, вставшего на путь посвящения. Собственно раскрытие этой тайны есть проявление человеком высшего «Я».

Индийский и буддийский закон кармы говорит: «Все прошлые мысли, желания, поступки бумерангом отзовутся в будущем, что посеешь, то и пожнешь». «Не судите, да не судимы будете, ибо каким судом судите, таким же судом и судимы будете», — говорит христианский завет. Все это прямо указывает на мир, где причина и следствие едины, где предпосылки и результат — это одно и то же. В таком мире закон, по которому из одного следует нечто другое, есть закон единства, в котором нет исключений, который нельзя обойти или перехитрить подбором соответствующих данных. Познать этот закон означает раскрыть тайну от непроявленного к проявленному, и раскрыть ее можно лишь в той степени, в какой возможно встать на путь посвящения и быть посвященным. В этом законе нужно *быть*, а не *знать*.

«Черт ходит по прямой» (даже если направлен к добру), — говорят китайские мудрецы. Мир един: добро и зло, рождение и смерть, небо и земля, дух и материя, истина и ложь исходят из одного источника. Образ луча как направленного отрезка, выходящего из точки ноль (!) и продолжающегося в одном направлении в бесконечность, лежит в основе геометрического представления арифметики натуральных чисел. Строить математику на таком луче — значит ходить по прямой (даже если и идти к добру), где действуют законы ограниченности всезнания и страх неведения. Поняв теорему Геделя, современный математик должен понять и то, что принятием исходных аксиом и правил вывода он придет к бесконечности, которую можно назвать не иначе, как «дурной». Тогда ему останется сделать еще один шаг и принять, что аксиомы — это не только начала, но и конец математических истин.

Путь посвящения через прохождение по числам можно охарактеризовать как путь приобретения единства, цельности, известный, по крайней мере, христианству как путь от сотворенного Адама к единому Христу.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] АУМ. Синтез мистических учений Запада и Востока, 1987, № 1, Нью-Йорк, с. 13.
- [2] Апокрифы древних христиан: исследования, тексты, комментарии. М.: Мысль, 1989, с. 284.