

«Հանդէս», այս շրջանին մէջ ալ կը հրատարակուի նոյն ծրագրով եւ նոյն ուղղութեամբ: Ինն տարւան շրջանը՝ ուրախութեամբ կը ընու գիմքագրութիւնս, տեսնելով թէ Յրգ. Բաժանորդը եւ ընթերցողը ազնուութեամբ զիտցան յարգելիւր աշխատութիւնն. յայտնի ապացոյց են ասոր մեր Յրգ. պաշտօնակից լրագրաց տասնամեայ շրջանին մէջ գրած քաջալերականներն եւ մանաւանդ մեր թերթը ծանօթից շրջանակին մէջ տարածելու փոյթն ու ջանքը, որոնց շնորհիւ «Հանդէս», ոչ թէ միայն ի վիճակի կ'ըլլայ իւր ուղղութեամբ ընթանալու, այլ նաեւ եւս քան զեւս իւր նիւթերն բազմակողմանի ընծայելու: 9⁰⁰ շրջանը փակելու ատեն ուրեմս խորին շնորհակալութիւն նախ Յրգ. Բաժանորդաց եւ երկրորդ այս ծանր գործին մէջ հմտական ուսումնական եւ գիտնական յօղուածներով քաջալերող գործակիցներուն եւ թղթակիցներուն:

Շնորհակալութիւն նաեւ «Հանդիսիս», յառաջադիմութեան նախանձախնդիրներէ՝ եթէ հրապարակաւ եւ թէ առանձնական նամակներով առ մեզ հասած դիտողութեանց. քայց որչափ մաշակներն տարբեր են նոյնպէս եղած դիտողութիւններն՝ բազմատեսակ. ուստի եւ համադուած ենք թէ զամէնքն գոհացնել անկարելի է առ այժմ. վասն զի ոմանք նիւթակահա ծախքն բոլորովին անտես ընելով «զՀանդէս», առատ պատկերներով զարդարուած կը քաղածան տեսնել, իսկ այլք՝ բոլորովին բանասիրական թերթ մը, որ կարող ըլլայ մանաւանդ գոնէ ամիսն երկու անգամ՝ յագեցնել իրենց ծարաւն: Արդէն սկզբնականին կրկնապատկին հասուցած՝ չենք կարող այս երկու առաջարկութեանց առ այժմ՝ գործնականապէս պատասխանել. 9 տարւան յաջող ընթացքն աւելի կը խրախուսէ զմեզ որ հաւատարիմ՝ մասնք մեր ծրագրին որ է «բարոյական, ուսումնական եւ արուեստագիտական»,։ Բայց կայ խումբ մըն ալ Բաժանորդաց, որ ցաւ յայտնած են թէ ինչո՞ւ «Հանդէս ամսօրեայս», դադարեցուցած է ժամանակակից երեւելի վիպագրաց գլուխ-գործոցները (chefs-d'oeuvre) թարգմանութեամբ հրատարակելը: Հանք ու փոյթ պիտի չինայէ խմբագրութիւնս, այս մասին եւս գոհացնելի իւր ընթերցողներն:

Շնորհակալութիւն նոյնպէս մեր Յրգ. Գործակալաց, որ ամենայն ճշդութեամբ եւ կանոնաւորութեամբ գոհ ըրած են թէ Յրգ. Բաժանորդներն եւ թէ «Հանդիսիս», խմբագրութիւնն եւ ապահով ենք որ իրենց թանկագին գործակցութիւնն այսուհետեւ ալ պիտի չզլանան մեզի:

Բաժանորդ գրուիլ ցանկացողները կրնան դիմել մեր գործակալաց կամ՝ ուղղակի խմբագրութեանս:

«Հանդէս Ամսօրեայ», Վիեննա,
 Rédaction de la Revue „Hantess“ Vienne (Autriche),
 VII/2, Mechitharistengasse Nr. 4.

ԳԵՐԱՊՈՅԹԱՌ ԱՅՏՆԵԱՆԻ ՀՆԱՐԱԺ ԳՐԵՐՈՒ ՔԱՆԻ ՄՕՐԻՆԱԿՆԵՐԸ
ՅՈՐԵԼԻՆԻ ԵՌԹԻ ԳԻՐՆ ԻՐ ԳՆՄՈՒԹԻՒՆԸ ԿԸ ԳՆՄԻ

Petit Anglais Cursiv (1852).
Մերող զիս ծնաւ

Schmale Cicero Versalien (1852).

ԹԱՐԳԱՆԻՉԸ ՋԻՍ ԳՈՐԺԵԹԵՑԻՆ

Mittel Italique (1852).

ՊՁՁ զիս կարդաց — ԱԶԳՐ ՋԻՍ ԿԱՐԻԱՅ

Mittel Egyptienne (1852).

Ժամանակը զիս փոխեց — ԺԱՄԱՆԱԿԸ ՋԻՍ ՓՈՒԽԵՑ

Schmale Garmond Versalien (1853).

ԳԻՏՈՒՆԸ ՋԻՍ ԵՐԳԵՑ

Petit Italique (1867).

Ձուկը զիս ձուկեց

Doppeltext Antiqua (1875).

ՏՊԱԳՐԻՉԸ

Petit Anglais (1876).

Հարկը զիս տարածեց

Moderne Colonell Antiqua (1884).

Գեղեցկութիւնը զիս ըզմացուց
ԳՇՂԾԵԿՈՒԹԻՒՆԸ ՋԻՍ ԲԱԶՄԱՅՈՒՅ

Moderne Garmond Antiqua auf Cicerokegel (1884).

Ճաշակը զիս զարդարեց
ԺԱՏԱԿԸ ՋԻՍ ԶԱՐԿԱՐԵՑ

Moderne Cicero Antiqua & Cursiv (1884).

Ճարտարի մատեր զիս ձեւարեցին
Ճարտարի մատեր զիս ձեւարեցին
ՃԱՐՏԱՐԻ ՄԱՏԵՐ ՋԻՍ ՁԵՒԱՐԵՑԻՆ

Tertia Mediaeval Uncialen (1887).

ՀԱՄ ԴՊԱՐԱՄԱՆԸ ՇՐՀԵՅԷՑ

Dreicicero Mediaeval Initialen (1887).

ԱՐ ԳԵ ՋԻ ՀՄ

Neue Schmale Doppelcicero Versalien (1888).

ՊԱՏԻՒ ՋԻՍ ՀՆԱՐՈՂԻՆ

Magere Tertia Egyptienne (1888).

ՊԱՐԺԱՆԸ ՋԻՍ ԳՈՐԺԱԺՈՂԻՆ

Cicero Aldine (1869).

ԲԸՐԳԱԻԱՃԱՆԻՔ ՋԻՍ ՅԱՐԳՈՂԻՆ

Neue Schmale Tertia Versalien (1889).

ԵՆՈՐՀԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ ՋԻՍ ԳԵՂԵՑ-

Neue Petit Egyptienne Versalien (1889).

ԿԱՅԸՆՈՂ ՄԱՏԵՐՈՒՆ

Cicero Mediaeval Versalien (1895).

ՃԵՐԴԱՐՆ ԻՆՋ ՆՈՐ ԿՈՅԼԻՔ ԴՈՒԱՆ

Diverse Initiale und Placatbuchstaben.



