

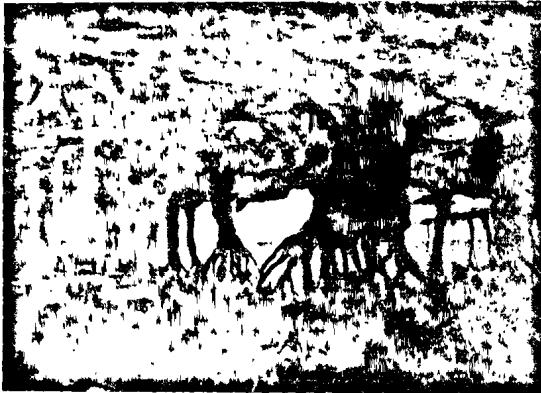
ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐԸ

3.— ՍԵԴՐԱԿ ԱՌԱՔԵԼԵԱՆ

Բնութեան եւ intime պէյղածի նկարին է Սեդրակ Առաքելեանը, որ միւս նկարիչների նման անցել է որոշ էտապներից:

Առաջին շրջանը, որ ընդգրկում է 1908—1917 թթ., կազմում է Մոսկուայի

նկարչի ամենամեծ ուսուցիչը եւ ամենամեծ ճշմարտախօսը ընտելիւնն է: Այդ հասկացողութեամբ էլ նա իր նիւթը, տէխնիկան վնասուում է ընտելեան մէջ, որից վերցնում է այն բոլորը, ինչ որ անհրաժեշտ է ամբողջական մի իդէալ արտայայտելու համար: Բնութեան մէջ էլ նա վնասուում է իր ուժը:



Նկար՝ ՍԵԴՐԱԿ ԱՌԱՔԵԼԵԱՆԻ

ՍԵՒԱՆԱՅ ԿՂՁԻՒ ԸՓԸ ԼՈՒՍՆԱԿ ԳԻՇՆՐՈՎ

(Կր գտնուի Երեւանի Պետական Կեդր. Քանդարանին մեջ)

բարձրագոյն նկարչական դպրոցը.— Կոստանդին Կորովին, Արիսիպով եւ Սեր. Իվանով, որոնք ռէալ կերպով մտնում էին ընտելեան: Առաքելեանն ընթանում է իր ուսուցիչների ուղիով:

1923 թ. բեկում է առաջանում նրա հոգեկան աշխարհում, ընկնում է որոնումների մի նոր շրջան: Հայաստանի նոր գոյների եւ ձեւերի ազդեցութեան տակ նա գալիս է այն խոր համոզման, որ

Այսօր էլ Առաքելեանն ապրում է որոնումների շրջան. աշխատում է նա Հին շկուլայի (սուսական) կոլորիտից ազատել եւ Արեւելքին ձուլել:

Նրա գործերից յիշենք, «Ցորեն են ծեծում», «Ձորապեղ», «Նախիջեւանի օձի քար», «Ատողալի գիշեր Երեւանում», «Սեւանայ լիճը», «Գիշերը Սեւանում», եւլն.:

Քիմյիս

ԱՐԱՄ ԵՐԵՄԵԱՆ