

А. ИСРАЕЛЯН

АРМЯНСКИЕ БУСЫ-ОБЕРЕГИ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Одним из распространенных дохристианских верований в XIX—начале XX вв. была вера в сглаз, согласно которой дурной глаз якобы вредил людям и их имуществу. Это верование имеет глубокие корни, о чем свидетельствуют как письменные источники, так и археологические памятники. Кроме заклинаний и колдовских приемов, отвращающих дурной глаз в течение многих веков люди употребляли магические обереги, изготовленные из естественных и искусственных материалов.

В отделе этнографии Государственного музея истории Армении хранится небольшая коллекция амулетов, среди которых имеются бусы-обереги. В XIX — начале XX вв. в Западной и Восточной Армении им приписывали силу, оберегающую от дурного глаза. Эта коллекция собрана в период с 1929 по 1935 гг. в экспедициях, часть куплена в Ереване, другая — привезена из Тбилиси — коллекция Армянского этнографического общества.

При изучении бус-оберегов использованы паспортные данные, а также полевой материал, собранный в разных районах Армении (Эчмиадзинском, Октемберянском, Лорийском, Ленинаканском, Талинском и в Абхазии у амшенских армян).

По форме и изготавливаемому материалу музейная этнографическая коллекция «бус от сглаза» делится на пять групп: раковины каури (*Surgaea moneta*), глазчатые бусы из пасты и стекла, синие стеклянные и глиня-

ные, узорчатые и нанизанные на одну нитку различные бусы.

Одна из ракушек каури, привезенная из Мокса, называется «макатуз»¹. Она с гладкой стороны имеет широкое отверстие, которым зашивалась в плечо одежды ребенка (инв. № 4801², длина 1,5 см.). Другие две раковины из Ахпата, употреблялись в начале XX в. Они нанизывались на одну нитку и подвешивались к колыбели младенца³ (№ 4817_{1—2}, 1,8×2 см.). В Буланыхе (Западная Армения) ракушки пришивались к шапкам и одежде детей, чтобы их не сглазили.⁴

Ракушки каури входили в состав различных амулетов. Например, в музее хранится квадратный оберег из картона, покрытый бордовой шелковой тканью, вышитый по краям синими нитками, в каждом углу которого пришито по раковине, а в центре — серебряный полумесяц и черная бусина с белыми пятнами. Такой амулет в Гяваше (Западная Армения) пришивался к плечу одежды ребенка (инв. № 6663. 6,3×6 см.).

Другой амулет из Алашкерта (село Юнджалу) изготовлен из двух бумажных треугольников рукописных талисманов, зашитых в фиолетовую матерiu. К одному из треугольников пришиты круглая пуговица с отверстием и четыре тонкие металлические пластинки при помощи маленьких белых бусинок. Треугольник окаймлен зигзагообразным узором из черного, синего, голубого бисера. В нижнем углу есть коралловая необработанная бусина. К другому треугольнику пришиты две раковины каури и одна блестящая белая круглая пуговица, по

¹ Раковина (на диалекте Вана).

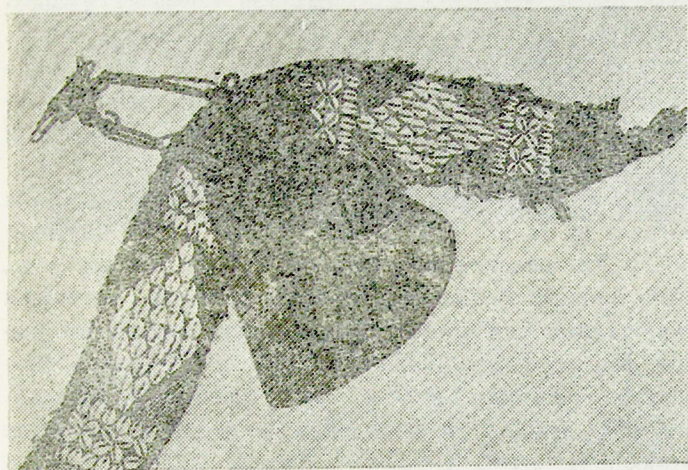
² Инвентарный номер отдела этнографии Государственного музея истории Армении.

³ В Кахетии на люльку вешали раковины, предохраняющие детей от «дурного глаза». (Г. Ф. Чурсин, Народные обычаи и верования Кахетии, Тифлис, стр. 49).

⁴ «Աղգաղարակին հանդես», 1899, հ. 5, էջ 28; «Աղգաղարակին հանդես», 1900, հ. 2, էջ 42.

краям зигзагообразный узор из синего, голубого, белого, зеленого, желтого бисера (4823₁—₂, 2,5 см×3,5 см; 3×3, 6×3,6).

Раковина каури является обязательным компонентом на обшитых узорами из разноцветных шерстяных ниток и бисером кожаных ошейниках верблюдов, к которым подвешивались и медные колокольчики. В собрании музея имеется около двадцати подобных предметов (рис. 14).



«В каури, — пишет Б. Л. Богаевский, — в доисторические времена, как это имеет место и в наши дни, особое внимание привлекал зубчатый разрез устья раковины, осмысленный прежде всего в символическом, магическо-религиозном и эротическом значении как символ плодородия, и в разных странах употреблялись в качестве апотропанческих амулетов⁵.

Как известно, раковины каури добывались в Индийском и Тихом океанах, а также в Средиземном море и

⁵ Б. Л. Богаевский, Раковины в расписной керамике Китая, Крита и Триполья, ГАИМК, т. 4, вып. 8—9, Ленинград, 1931, стр. 12.

попадали в Армению торговыми путями. Тем не менее они встречаются здесь с древнейших времен. На это указывают находки большого количества каури при археологических раскопках в различных районах Армении. К. Х. Кушнарева была раскопана в Двине ювелирная мастерская конца бронзового — начала железного века, где наряду с бусами из агата, сердолика, металла и пасты обрабатывались раковины каури. К. Х. Кушнарева пишет: «Раковины в представлении древних обладали то лекарственными, то профилактическими свойствами. На Переднем Востоке, где раковинам придавалось магическое значение, мы их встречаем то в виде вставок-символов на скульптурных изображениях божеств, то в виде закладок в фундаменты храмов, то в виде украшений»⁶.

Вместе с усопшими в могилу клались украшения и обереги из каури. Как свидетельствует А. А. Мартиросян, в Хртаноцских погребениях VII—VI вв. до н. э., было найдено большое количество раковин, которыми украшали шею и волосы⁷. Каури были найдены в Сиспине, Кармир-Блуре, Гарни, причем группа каури, найденная на Кармир-Блуре в 1952 г. состояла из 62 раковин и остатков шерстяной нити, на которую она была нанизана⁸.

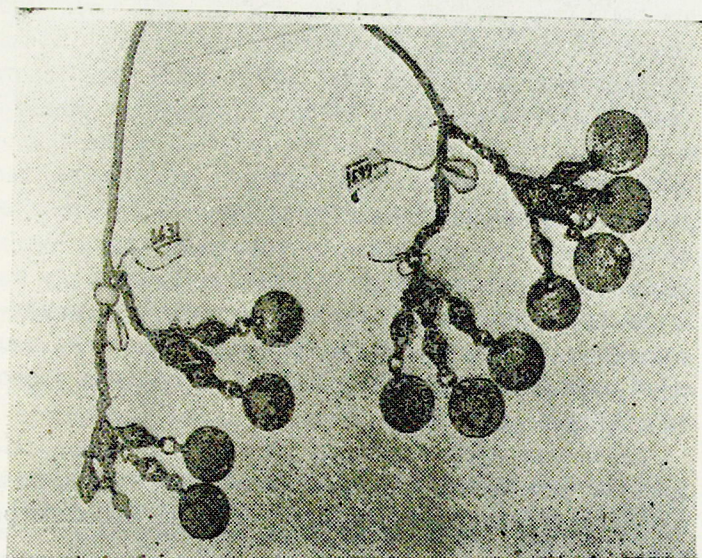
В средневековье (как показывают результаты раскопок) каури были особенно распространены в городах Ани и Двине⁹.

⁶ К. Х. Кушнарева, Древнейшие памятники Двина, Ереван, 1977, стр. 93.

⁷ А. А. Мартиросян, Раскопки в Головино, Ереван, 1954, стр. 25.

⁸ Б. Б. Пиотровский, Кармир-Блур, Ереван, 1955, т. 3, стр. 54.

⁹ Раковины каури, как украшения и амулеты, широко бытовали с древнейших времен на всей территории Средней Азии и считались защитным средством от «дурного глаза». (См. Н. Г. Борозна, Некоторые материалы об амулетах-украшениях населения Средней Азии. Домусульманские верования и обряды в Средней Азии, М., 1975, стр. 288).



В XIX — начале XX вв. ракушки употреблялись в подвесках кос девушек и невест, на головных уборах и женских расшитых передниках. Вазпураканский передник второй половины XIX в. состоит из двух основных шерстяных прямоугольных частей, на которых имеются геометрические узоры, вышитые крестиками. К верхней части передника пришта красная горизонтальная льняная полоска, украшенная пуговицами и ракушками (инв. № 9567, рис. 15).

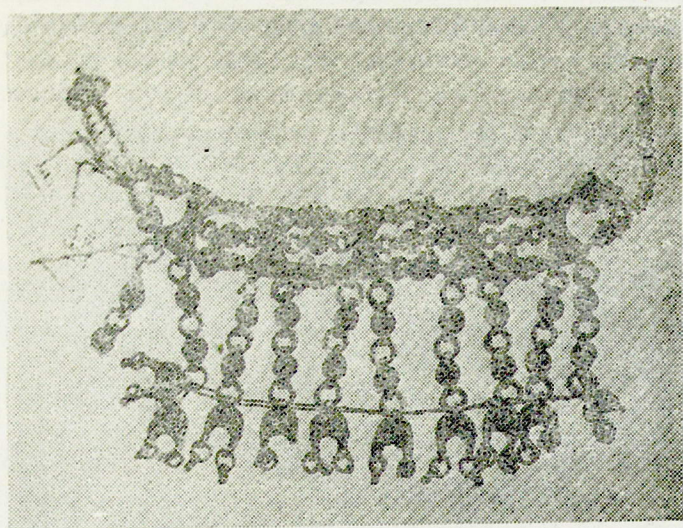
В музее имеются также украшения для кос. Одно из них (нач. XX в., Западная Армения) сделано из длинной желтой нити, концы которой завершаются двумя цепочками с подвесками, фальшивыми монетами, ракушками каури и синей бусиной на одном конце (инв. № 6631, длина 81 см. рис. 16).

В музейной коллекции бус-оберегов имеются всего пять глазчатых бус, две из которых нанизаны на одну нить. Первая глазчатая бусина шаровидная, стеклянная, темная с белыми пятнами. Ее носили в Лори (с. Дсег) в начале XX в. (инв. № 4816, по окружности 5 см.). Вторая такая же бусина, приобретенная в 1929 г. в Ереване, предназначалась как для людей, так и для скота (инв. № 4797, окружность 2,6 см.). Следующая стеклянная бусина также темная, имеет голубые, синие и зеленые глазки. В Сасуне (гор. Хазо) ее вешали на шею ребенка или пришивали к одежде (инв. № 3650, окружность 5 см.). Две последние бусины, нанизанные вместе (Ахалкалак), употреблялись в XIX в. Первая из них шаровидная, черная с белыми пятнышками, а вторая — кольцевидная, густо усыпана зелеными, красными, желтыми пятнышками (инв. № 4807_{1—2}, окружность первой 4 см, второй — 3,5 см).

Глазчатые бусы вешались также на колыбель. Исходя из назначения они использовались в ожерельях и браслетах женщин и девушек¹⁰. Одно из таких ожере-

¹⁰ Про глазчатые бусы Н. Г. Борозна пишет: «В настоящее время одним из самых распространенных и общих амулетов для всех

лий XIX в. из Мокса (с. Гинеканц) состоит из пяти серебряных секций, соединенных цепочками и нитями бус, среди которых есть глазчатые бусы. Две черные с белыми глазками, а на них голубые пятна. Желтая бусина имеет красные и зеленые глазки с белыми пятнышками (№ 4995, рис. 17).

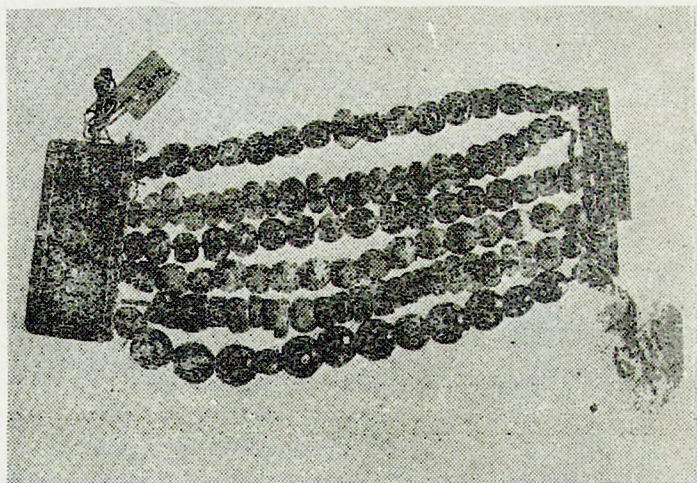


Нагрудное серебряное украшение, называемое в Васпуракане «шамшик», пришивалось к одежде в виде подвесок. «Шамшик» состоит из двух рядов миндалевидных пластин с накладными узорами, выполненными филигранью и зернью. Они соединены между собой колечками и завершаются рядом монет и пучком белых, черных, красных и глазчатых бус. (инв. № 5034_{1—2}).

Интересны также васпураканские браслеты XIX в.,

народов Средней Азии и Казахстана является бусина «кузмунчак» из черной мастики с белыми глазками. Такая бусина имитирует глаз и предназначена для предотвращения сглаза. Из «кузмунчака» делают ожерелья, браслеты, подвески или нашивают на одежду. (См. Н. Г. Борозна, ук. соч., стр. 289).

состоящие из многочисленных нитей, в основном, янтарных бус неправильной формы, которые застегиваются серебряной пряжкой. Среди этих бус встречаются также коралловые, перламутровые, костяные, деревянные и глазчатые. Кроме черных с белыми пятнами, имеются также зеленые стеклянные бусы с белыми глазками с красными, зелеными и голубыми пятнами и желтые—с синими и розовыми глазками (инв. №№ 6417-а, 6418-б, рис. 18).



Глазчатые бусы вешались на рога, лоб или шею домашних животных, использовались вместе с другими амулетами. Один из таких амулетов начала XX в. из села Ахлатян Сиспанского района, хранящийся в этнографическом фонде музея,— деревянный оберег «паñпанак», который в некоторых этнографических районах называется «дадган». Здесь на одну и ту же нитку нанизан деревянный оберег (небольших размеров) с геометрическим узором, несколько разных бус и среди них глазчатая с белыми пятнами (инв. № 3814).

Идентичная бусина 1 тыс. до н. э. была найдена при раскопках в деревне Ахлатян в 1952 г. (инв. № 2528/172) с той лишь разницей, что на ней пятна желтые и белые.

Другой вид амулета с глазчатыми бусами, защищавший скот от «дурного глаза», назывался «хекал»¹¹. Описываемый «хекал» изготовлен из овального куска кожи, края которого обрамлены овальными серебряными пуговицами с двумя розетками. В центре прикреплено серебряное небольшое украшение, вокруг которого пришиты черные, синие, желтые глазчатые бусы, а в нижней части — каури. С «хекала» свисает серебряная подвеска с тремя стеклянными кольцеобразными голубыми бусами (инв. № 4690, 16 см.Х9 см.)¹².

На территории Армении глазчатые бусы были распространены с древнейших времен. Такие бусы были найдены при раскопках Кармир-Блур, в Сисиане, Гарни и в других местах. Некоторые из бус имеют темный фон и светлые пятна, другие — небольшие серые кольца, бирюзовые и белые глазки¹³.

Археологический фонд музея располагает богатой коллекцией средневековых глазчатых и синих бус, большая часть которой найдена при раскопках Ани и Двина. На некоторых глазчатых бусах, кроме пятен, имеются и другие узоры. Иногда пятна обрамлены кружочками разных цветов (бусины из Двина). Среди них

¹¹ Слово «хекал» происходит от иранского «хейкель», что в переводе означает «статуя», «памятник». Можно предположить, что термин, обозначавший идола, божка, с приходом ислама и исчезновением старого идолопоклонства остался в качестве единственного реликта этого древнего культа, будучи перенесен на амулеты—обереги и их оформление. Н. Г. Борозна, там же стр. 291—292.

¹² «Хекалами» в Армении назывались также амулеты со вставленными в металл полудрагоценными камнями и др.

¹³ Бусы с глазками встречаются во всех странах античного мира: в Грузии, Иране (Персеполь, Дайламан), Дура-Европосе, Палестине, памятниках Северного Причерноморья, Болгарии, на Северном Кавказе, в разных частях Европы, в Китае и других местах. См. Ж. Д. Хачатрян, Гарни, V, Ереван, 1976, стр. 110.

имеется пастовая шаровидная бусина с шестью стеклянными пятнами и волнистым светлорыжевным узором (инв. № 1913/1216, 1951 г./Д, окр. 2,9 см., длина 0,7 см.). Другая — блестящая, неправильной формы с тремя белыми глазками, в одном из которых — черный кружок с маленькими пятнами в центре (1913/1216, 1951 г./Д, окр. 3,4 см.), а также стеклянная черная бусина удлиненной формы с голубыми пастовыми глазками (инв. № 1913/153, 1951 г./Д, длина — 1,6 см., окр. 2,6 см.).

Разнообразием отличаются бусы, найденные в Ани. Одна из них имеет удлиненную форму с тремя рядами кружков с черными пятнами в центре (423/999, окр. 4,2 см., длина — 1,5 см.). На сохранившейся половине другой стеклянной черной бусины — два концентрических белых кружка с синим пятном в центре (123/965). Пять одинаковых бусинок из Ани (123/941, окр. 2,2 см. — 2,6 см.) простотой своего узора напоминают бусины XIX—XX вв., с той лишь разницей, что пятна на них получены путем соскабливания краски с поверхности пасты. На всех бусах (как на древних, так и XIX—XX вв.) глазки инкрустированы.

Распространенным орнаментом глазчатых бус разных периодов был кружок с пятном, который являлся символом солнца. Последний встречается на армянских наскальных изображениях и керамике III—II тыс. до н. э., на крашенной керамике XVII—XV вв. до н. э., среди нероглифических знаков Мецамора, на бронзовых поясах, урартской глиптике и т. д.¹⁴ Солнце одновременно считалось и глазом. Армянское слово «*արիզական*» (солнце) означает «око солнца»¹⁵.

¹⁴ Զ. Ա. Մարտիրոսյան, Հայաստանի նախնադարյան նշանագրերը, Երևան, 1973, էջ 15—16:

¹⁵ Հր. Աճառյան, Հայերեն արմատական բառարան, հ. 1, Երևան, 1971, էջ 312:

Этот же орнамент был символом солнца у древних египтян, китайцев, бурят, якутов, алтайцев, обских угров, ненцев, нивхов...

В одном и том же районе Армении некоторые считали, что злым мог быть любого цвета глаз, другие — только синий. Эти поверья отражены в заклинаниях от «дурного глаза», записанных в Лори:

Кто сглазит глаз,
Тому Христос выколит глаз.
Синий я вол запрягла,
Синюю корову подоила,
Синий мацун заквасила,
Синюю сбила маслбойку,
Синее масло сняла
Синий мужик, да синяя баба.
Коль мужик сглазил,
Ему глаз долой,
Коль баба — волосы вон.¹³

В другом заклинании говорится:

Взорвалась гора черная,
Вышел конь черный,
Вышел человек черный,
Вышла змея черная.

Круг с точкой нередко ассоциируется с глазом. Это обстоятельство не противоречит предположению о значении кружковых узоров как изображений неба и небесных светил, так как «глаз» и «солнце» иногда семантически связаны между собой. В мифологиях различных народов солнце считалось оком неба. См. С. В. Иванов, Орнамент народов Сибири как исторический источник, 1963, М., стр. 465—466.

¹³ Ու աչքը քըրաւարե,
Քրիստոսը նրա աչքը հանե,
Կապիտ եզը լձեցի,
Կապիտ կովը կթեցի
Կապիտ մածուն հանեցի,
Կապիտ խնոցի հարեցի,
Կապիտ կարագ հանեցի,
Կապիտ մարդ, կապիտ կնիկ,
Թե մարթ ա աչք տվել՝
Աչքը դուռ դա,
Թե կնիկ ա աչք տվել՝
Ճապը (ծամը) վեր դա:

В одном глазу черной змеи вода,
В другом глазу огонь.
Да лопнет злой глаз
Черноокого,
Светлоокого,
Зеленоокого,
Синеокого.¹⁷

Синий цвет считался цветом, защищающим от «злых сил» и «дурного глаза». В Васпуракане в XIX в. детей одевали в синие платья с целью отвращения «злого духа Тпха», который якобы наносил смертельную болезнь роженице и ребенку¹⁸. В Сасуне красивых детей также одевали в синюю одежду, чтобы уберечь их от «сглаза»¹⁹. В Ване новобрачные в карманах носили синие нитки с семью узлами и синие бусы на одежде²⁰. Рукописные талисманы зашивались в синюю материю. Не случайно, синий был обязательным цветом национальных костюмов женщин, мужчин и детей Васпуракана.

Синие бусы имели широкое применение в Ване и Тавризе. На местных диалектах под термином «бусина от сглаза» подразумевалась синяя бусина²¹.

«Ազգագրական հանդես», 1903, հ. 10, էջ 238—239:

¹⁷ Պատուեց սև լիւր,
Դուրս եկաւ սև ձին,
Դուրս եկաւ սև մարդը,
Դուրս եկաւ սև օձը.
Սև օձի մի աչքը ջուր էր,
Մյուս աչքը կրակ էր,
Թուխ աչքավորի,
Կանաչ աչքավորի
Կապուտ աչքավորի
Չար աչքը տրաքի:

«Ազգագրական հանդես», 1903, հ. 10, էջ 240:

¹⁸ Ե. Լալայան, Վասպուրական, Թիֆլիս, 1911, էջ 69:

¹⁹ Этнографический архив музея истории Армении (далее ЭАМИА), А. Р. Ибраеян, Таллин, 1977, стр. 48.

²⁰ «Հայ ազգագրութիւն և բանահյուսութիւն», Երևան, 1970, հ. 1, էջ 184:

²¹ «Էմինեան ազգագրական ժողովածու», 1913, հ. Թ, էջմիածին 116,

Музейная коллекция синих бус-оберегов разделена на два основных вида: стеклянные шаровидные (или кружкообразные) и глиняные глазурованные (в серебряной оправе или без нее). К первой группе относится бусина из Мегри (инв. № 5308). На одну нитку нанизаны пять стеклянных бус: четыре голубые и одна фиолетовая. Три из них маленькие, шаровидные (окр. 2,3 см.), две — кольцевидные (диаметр — 1,2 см.). Эта пронизь в XIX в. пришивалась к плечу или груди одежды детей. Аналогичные бусы были найдены при раскопках Ани (бусина № 123/1003, окр. 2,5 см.).

Бусы второй группы отличаются особой своеобразностью формы, напоминая пуговицу. Эти бусы в Ване назывались бусами от сглаза», в Алашкерте²² и Арке²³. — «жерновками». Подобная бусина известна из с. Ариндж (Мокс). Она имеет форму десятиконечной звездочки, в центре которой небольшая выпуклость с четырьмя дырочками. Обратная сторона — гладкая (инв. № 4800, диаметр 2,1 см.). Встречаются такие же бусы с пятью дырочками. (Мокс, инв. № 4802, диаметр 1,8 см.). В XIX в. вышеописанные бусины-пуговицы пришивали к одежде ребенка или прикалывали к волосам. Считалось, что эти бусы отвращали не только «злой глаз», но и болезни. Следующие идентичные бусы (инв. №№ 4923, 4924, 4925) имеют серебряные оправы и маленькие подвески (диаметр 2×2, - см.). В Алашкерте в зажиточных семьях употребляли «жерновки» в золотой оправе²⁴.

В Западной Армении было принято к шапкам пришивать синие бусы. В фондах музея хранятся два красных колпака XIX в. из Мокса и Карчкана. Первый украшен монетами, частями серебряных украшений и синей бусиной в медной оправе с подвесками (инв. № 4698). Второй колпак, расшитый разноцветными нитками, на

²² ЭАМИА, Талин, стр. 22.

²³ «Հայ ազգագրութիւնի և բնակչութեան թիւեր», 1972, հ. 3, էջ 64.

²⁴ ЭАМИА, там же.

макушке имеет синюю бусину, медные детали украшений и пучки мелких бус (инв. № 4699).

В Алашкерте и Васпуракане синие бусы являлись деталью женских украшений для кос. Синие бусы применялись и в ожерельях XIX в. вместе с монетами, подвесками, камнями, серебряными розетками и разноцветными бусами (с. Гинеканц, с. Ехегис, инв. №№ 6691, 6682).

Для детских амулетов к материи пришивались синие бусы-пуговицы каким является прямоугольный Шатахский амулет XIX в. из села Кахби с тремя глазурированными синими пуговицами, каждая из которых обрамлена ракушками каури. Над ними пришито по белой пуговице, а снизу — по кромке материи свисают бисерные пронози с фальшивыми монетами и пуговицами на концах (инв. № 4688, 18 см × 15 см.).

В районе Нор-Баязет (ныне Камо) Армянской ССР голубые бусы вместе с ракушками и разноцветными нитками пришивались к колыбели²⁵. В Муше и Тароне к колыбели привешивались нитки с грецкими орехами и «жерновками»²⁶. В Вайоц Дзоре синяя бусина с пучком кошачьих волос с кусочком хлеба и щепоткой соли заворачивалась в синюю материю и пришивалась к правому плечу одежды ребенка²⁷.

Синие бусы служили амулетами, также для скота, деревьев и домов. Такие бусы с пучками разноцветных ниток украшали баранов, прежде чем выпустить их в стадо овец²⁸. Узелок с синей бусиной, чесноком и яичной скорлупой привешивали к веткам деревьев и к столбам домов²⁹. Каждый из компонентов в данном случае имел свое «магическое» значение. По поверию, чеснок отгонял

²⁵ «Ազգագրական հանդես», 1907, հ. 16, էջ 45.

²⁶ «Ազգագրական հանդես», 1917, հ. 26, էջ 186.

²⁷ «Ազգագրական հանդես», 1906, հ. 14, էջ 144.

²⁸ ЭАМИА, Октемберян, 1973, стр. 35.

²⁹ «Ազգագրական հանդես», 1916, հ. 26, էջ 201.

«злых духов» и отвращал «злой глаз». В Вайоц Дзоре головку чеснока зашивали в материю, расшитую шелковыми нитками, и пришивали к спинке одежды ребенка³⁰. В Васпуракане же головку чеснока обматывали красными и зелеными шелковыми нитками и с голубой бусиной зашивали в шапку ребенка³¹.

В Ване, Лори, Зангезуре, Карабахе, Октемберяне для того, чтобы привлечь внимание «дурного глаза» яйцо зашивали в ажурный чехол из разноцветных ниток, вешали на стену или клали в глиняную миску, которую ставили на видном месте. Талинские, амшенские армяне на ветках деревьев укрепляли яичную скорлупу, поскольку, по поверьям, белый цвет также отгонял «злых духов».

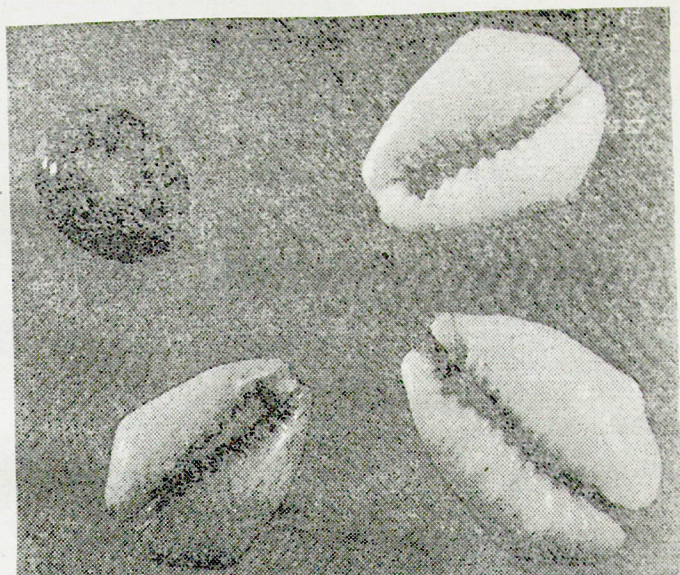
Функция оберега приписывалась также некоторым узорчатым бусам³². В музейной коллекции имеется стеклянная, шаровидная, черная с широким золотым и тонким белым узором бусина, которая была в употреблении в Ереване до 1929 г. для отгона «злого глаза» от плодовых деревьев (инв. № 4794, длина 0,8 см., окр. 2,5 см.).

В последней группе бус-оберегов имеются несколько пронизей со смешанными бусами. Одна из них, привезенная из с. Шагали (ныне Ваагни) Гугаркского района Армянской ССР, состоит из трех раковин каури и одной черной, маленькой бусины с белыми пятнами (рис. 19). Она пришивалась к одежде ребенка или привешивалась к колыбели (длина каури 1,5—1,7 см., окр. бусины 2,5 см.). Другая пронизь XIX в. из Юго-Западной Армении состоит из 15 одинаковых черных с белыми пятнами глазчатых бус различных размеров и цветов, а также двух светло-желтых круглых пуговиц с овальной черной выемкой в центре, напоминающей глаз (инв. № 4808_{1—2}, рис. 20).

³⁰ «Աղագրական հանդես», 1906, հ. 14, էջ 144.

³¹ «Աղագրական հանդես», 1914, հ. 25, էջ 45.

³² ЭАМИА, Октемберян, стр. 7, 24.



На другой из пронизей всего 9 бусин. Первая коричневая бусина с растительным орнаментом окаймлена с обеих сторон зигзагами (окр. 5 см., диаметр 1,5 см.). Остальные бусы голубые, синие, желтые, белые. Время и место их изготовления неизвестны (инв. № 5572).

Последняя пронизь этой группы состоит из трех агатовых и одной черной бусины из простого камня. На агатовых бусах сохранились следы фиолетовой раскраски. В Ереване, в начале XX в. они пришивались на одежду детей, чтобы уберечь их от «злого глаза» и болезней (4819).

Бусы-обереги XIX — начала XX в., кроме известных материалов, изготавливались также из дерева, которое носило в себе магическую силу. Например, у амшенских армян дикая яблоня считалась священной. Ветки ее втыкались на пшеничных полях и плодовых садах для предотвращения «сглаза», иногда в сопровождении черепа животного и яичных скорлуп³³. Не только бусина из дикой яблони, но даже кусочек деревка «обладал магической силой». Они нанизывались на нитку и подвешивались на шею новорожденного теленка и коров³⁴. Их носили также люди. Деревянные бусы входили как в состав некоторых ожерел³⁵ вместе с глазчатыми и синими бусами, так и употреблялись самостоятельно. В Лори же они изготавливались из калины³⁶. Надо отметить, что вообще перед употреблением любого типа бус-оберегов читались заклинания³⁷.

Бусы «от сглаза» ценились дорого. При отсутствии таковой дома ее брали у соседей для временного пользования, даже ездили за ними в соседние деревни. В начале

³³ ЭАМИА, Сухуми, тетрадь № 1, 1976, стр. 10, 37.

³⁴ «Աղաքաբնիկի հիշգիծ», 1900, հ. 6, էջ 150.

³⁵ Как, например, в ожерелье из Мокса (4995, рус. 3.).

³⁶ ЭАМИА, Лори, 1972, стр. 26, 38.

³⁷ А. А. Одабабян, Народные верования армян, Кавказский этнографический сборник, т. 6, 1976, стр. 120—121.

XX в. беженцы из Западной Армении обменивали бусы-обереги на хлеб.

Ныне бытуют пережитки этого верования. В настоящее время бусы-обереги в Армении не изготавливаются. Их большей частью привозят из стран Востока³⁸, употребляются также сохранившиеся старые бусы.

³⁸ Ныне бусы-обереги продаются на рынках Азербайджана.

XIX—XX ԴԴ. ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱԿՆԱՌԻՈՒՆՔՆԵՐԸ
ԱՄՓՈՓՈՒՄ

XIX—XX դդ. Հայաստանում լայնորեն տարածված էր «չար աչքի» նախաքրիստոնեական հավատքը, որի վաղեմության մասին են վկայում հնագիտական պեղածո նյութերն ու գրավոր աղբյուրները:

Դարեր ի վեր բազմաթիվ «կախարդական» միջոցների հետ մեկտեղ «չար աչքից» պաշտպանվելու համար մարդիկ բնական ու արհեստական նյութերից պատրաստված դանազան ձևերի հմայական պահպանակներ են օգտագործել, որոնց թվին են պատկանում «աչքի» ուլունքները:

Հայաստանի պատմության պետական թանգարանի ազգագրության բաժնի հմայական պահպանակների ժողովածուում առանձին տեղ են գրավում «աչքի» ուլունքները, որոնք օգտագործվել են XIX—XX դդ. Արևելյան ու Արևմտյան Հայաստանի տարբեր շրջաններում:

Թանգարանի ակնաուլունքների հավաքածուն ըստ նյութի և ձևի, բաժանվում է հինգ խմբի՝ կաուրի խեցիներ, ապակյա և մածուկե կետավոր ուլունքներ, կապույտ ապակյա և ջնարակված, նախշավոր և միկնույն թելի վրա անցկացված տարբեր տիպի ուլունքներ: Սրանք մարդկանց, կենդանիներին և ծառերն էին «պահպանում» «չար» աչքից:

Ակնաուլունքները, հիմնականում, կախում էին երեխաների օրորոցից, թևին, կարում էին հագուստի թիկունքին, կրծքին, գլխարկի վրա, ամրացնում էին կանանց և աղջիկների ծամերին ու հագուստներին, տղամարդկանց թևքերին ու կրծքին: Դրանք հաճախ մարդկանց ու կենդանիների այլ տեսակի հմայական պահպանակների ու զարդերի բաղադրիչ մասերն էին կազմում:

XIX—XX դդ. ակնաուլունքների նման ուլունքներ են գտնվել Սիսիանի, Կարմիր բլուրի, Գառնիի, Դվինի, Անիի և այլ վայրերի պեղումներից:

Ակնաուլունքների ձևերին, նախշերին ու գույներին որոշակի իմաստ էր վերագրվում, օրինակ՝ կաուրին իր կտրվածքի շնորհիվ դիտվել է որպես պողպատե թյան խորհրդանիշ, կետավոր ուլունքների նախշը՝ որպես աչքի պատկեր, կապույտ գույնն, ընդհանրապես, շար վանող է համարվել:

Բացի վերոհիշյալ նյութերից, ակնաուլունքներ են պատրաստվել սուրբ համարվող ծառերի փայտից (վայրի խնձորենին համշենահայերի մոտ, բոխեշը՝ Լոռում):

Աչքի ուլունքները օգտագործելուց առաջ աղոթել էին տալիս:

Այժմ աչքով տալու հետ կապված հավատքի միայն վերապրուկներն են պահպանվել: Հայաստանում դրանք այլևս չեն պատրաստվում, այլ բերվում են Արևելքի երկրներից, իսկ հազվադեպ՝ օգտագործվում են հին ուլունքները: