



ՄԱՍԻՍԸ ԵՐԵՒԱՆԻՑ

Դասնկար՝ Գ. Ա. Գ. Խ. Ա. Խ.

## ԽՈՐՃՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐԸ

### 2.— ԳԱԲՐԻԵԼ ԳԻՒՐՁԵԱՆ

Երիտասարդ տաղանդաւոր այս նկարիչը ծնվել է 1892 թ. Արդւինում։ 1910 թ. մանում է Պէնգայի գեղարվեստական դպրոցը և աւարտում 1920 թւին։ 1922

ԶՐԱԴԱՅՆԵՐԻ ԶԱՆԳՈՒԹԻ ԱՓեն  
Նկար՝ Գ. Ա. Գ. Խ. Ա. Խ.

թ. անցնում է Երեւան և Նկարչական Դպրոցի ուսուցիչ նշանակուում։ Այդ պաշտօնը վարում է նա մինչեւ օրս։

Այս նկարչի նկալմերի վերլուծութիւնը բանում է ձեր առաջ երեք տարբեր շրջաններ։

Առաջին շրջանը նրա ուսանողական եւ յետագալ կետնքի ժամանակաշրջանն է, որ տեսում է մինչև 1918 թիւը։ Այդ շրջանում նա զերա զանցօրէն պէջաժիսա է։ Հանդիսացել է Գլխաւորապէս Արդւինի բնութեան հարաց ԶԱՆԳՈՒԹԻ ԱՓեն—ԵՐԵՎԱՆԻ ԱՓեն գոտու արաւայաց։ Նկարիչը ամեն ամից։

Երկրորդ շրջանում ֆրանսիական նկարչութեան եւ զանազան նոր ուղղութիւննե-

Գ. Ա. Գ. Խ. Ա. Խ. Փ. Գ. Ո. Յ.  
Մատիսնեկար՝ Գ. Ա. Գ. Խ. Ա. Խ.

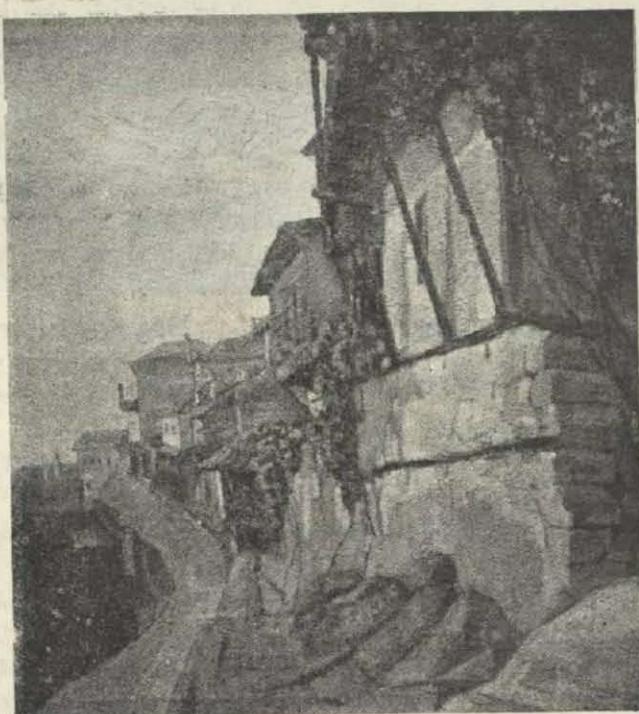
ըի աղքեցութեան ներքոյ բեկում է տռա-  
ջանում, որ սկսում է 1919ին եւ տեսում  
մինչև 1924 թիւը: Նա շեղում է բնա-  
կան, վառ գոյներից եւ անցնում վերացա-  
կան գոյների:

Երբորդ շրջանում սակայն նա գիտակ-  
ցում է, որ կեանքից և կենցաղից կարւած  
արեսան առիմիլացիայի նշան է: Ուստի  
կազմում է կեանքի եւ ժողովրդի հետ:

Շրջում է նա Ղարաքիլիսէ, Շիրակի ջր-  
բանցքը, Սեւան, Շաղկաձոր և վրձինում՝ է  
Հայաստանի կեանքը եւ բանուորդիւղացի-  
ների շինարարութիւնը: Այդ նկարներից  
նշենք «Շիրակի ջրանցքը», «Շիրակի Բնդ-  
հանուր աշխատանքը, եւայլն:

ԱՐԱՄ ԵՐԵՄԵԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ



Ա Դ Ա Կ Օ Տ Ի

(Արդւինի մօտիկներից) Նկար՝ ԳԱՐ. Գ. Ի Խ Թ Զ Ե Ա Ն Ի