



ՄԱՍԻՍԸ ԵՐԵՒԱՆԻՑ

Ն. ՊԱՆՈՒՅԱՆ՝ Գ.Ա.Բ. Գ.Ի.Բ.Ջ.Ե.Զ.Ը.

## ԽՈՐՀՐԴԱՅԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՆԿԱՐԻՉՆԵՐԸ

### 2.— ԳԱՐԻԷԼ ԳԻՐՋԵԱՆ

Երիտասարդ տաղանդաւոր այս նկարիչը ծնւել է 1892 թ. Արգւինում: 1910 թ. մտնում է Պէնզայի գեղարուեստական դպրոցը եւ սւարանում 1920 թ.ին: 1922



ՋՐԱՂԱՅՆԵՐԸ ՋԱՆԳՈՒԻ ԱՓԻՆ

Նկար՝ Գ.Ա.Բ. Գ.Ի.Բ.Ջ.Ե.Զ.Ը.

թ. անցնում է Երեւան եւ Նկարչական Դպրոցի ուսուցիչ նշանակւում: Այդ պաշտօնը վարում է նա մինչեւ օրս:

Այս նկարչի նկարների վերլուծութիւնը բանում է ձեռն առաջ երեք տարբեր շրջան:

Առաջին շրջանը նրա ուսանողական եւ յետագայ կեանքի ժամանակաշրջանն է, որ տեւում է մինչեւ 1918 թ.ին: Այդ շրջանում նա գերազանց օրէն պէյզաժիստ է: Հանդիսացել է գլխաւորապէս Արգւինի բնութեան հարազատ արտայայտիչը:

ՋԱՆԳՈՒԻ ԱՓԻՆ — ԵՐԵՒԱՆԻՍ  
Նկար՝ Գ.Ա.Բ. Գ.Ի.Բ.Ջ.Ե.Զ.Ը.

Երկրորդ շրջանում փրանտիական նկարչութեան եւ զանազան նոր ուղղութիւններ:

ԳԱՐԱԲԵԼԻՍԷԻ ՓՈՂՈՅԸ  
Մատիտանկար՝ Գ.Ա.Բ. Գ.Ի.Բ.Ջ.Ե.Զ.Ը.

րի աղգեցութեան հերքոյ բեկում է առաջանում, որ սկսում է 1919ին եւ տեւում մինչեւ 1924 թիւը: Նա շեղում է բնական, վառ գոյներից եւ անցնում վերացական գոյների:

Երբորդ շրջանում սակայն նա գիտակցում է, որ կեանքից և կենցաղից կարւած արւեստն ասիմիլացիայի հշան է: Ուստի կտրւում է կեանքի եւ ժողովրդի հետ:

Շրջում է նա Վարաքիլիսէ, Շիրակի ջրանցքը, Սեւան, Ծաղկաձոր և վրձինում է Հայաստանի կեանքը եւ բանոր-գիւղացիների շինարարութիւնը: Այդ նկարներից հշանք «Շիրակի Ջրանցքը», «Շիրակի Ընդհանուր աշխատանքը, եւայլն:

ԱՐԱՄ ԵՐԵՄԵԱՆ

Երեսան



ԱՌԱՌՕՏԷ

(Արդիւնի մ'օտիւմներից) Նկար՝ ԳԱՐԷ. Գ.ԻԻՐՃԵԱՆԻ