

1981 թ. ԵՐԵՎԱՆՈՒՄ ԿԱՅԱՑԱԾ ՇԵՔՍՊԻՐՅԱՆ  
ԿՈՆՖԵՐԱՆՍ-ՓԱՌԱՏՈՒՄԻ ՄԱՏԵՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

Թող դանա ավանդական [Այսօր Երևանում բացվեց շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոն]։—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 11 նոյեմբերի, № 259:

Բարիշևա Վ., Մեծ տոնահանդես—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 11 նոյեմբերի, № 259, Շեքսպիրը միշտ անկեղծություն է:—«Կոմունիստ», Ե., 1981, 11 նոյեմբերի, № 259 [ոտսերեն]:

Շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոն:—«Սովետական Հայաստան», Ե., 1981, 12 նոյեմբերի, № 259:

Շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոն:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 12 նոյեմբերի, № 260:

Հակոբյան Հ., Քննարկում են շեքսպիրագետները:—«Սովետական Հայաստան», Ե., 1981, 13 նոյեմբերի, № 269:

Շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոն:—«Կոմունիստ», Ե., 1981, 14 նոյեմբերի, № 137 [ոտսերեն]:

Շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոն:—«Ավանգարդ», Ե., 1981, 15 նոյեմբերի, № 137:

Շեքսպիրագետների կոնֆերանս:—«Ավանգարդ», Ե., 1981, 15 նոյեմբերի, № 137:

Մինասյան Դ., Փառատոնի օրագրից:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 16 նոյեմբերի, № 263:

Հակոբյան Հ., Փառատոնի փոխանցվող կրահները:—«Սովետական Հայաստան», Ե., 1981, 17 նոյեմբերի, № 263:

Հովհաննիսյան Ռ., Շեքսպիրը հայրենի:—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 18 նոյեմբերի, № 47:

Մառտիրոսյան Ղ., Յուցահանդես [Շեքսպիրը հայ բնում]:—«Թատերական Երևան», Ե., 1981, № 21, էջ 39—40:

Շեքսպիրյան փառատոն Երևանում:—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 18 նոյեմբերի, № 47:

Ուշադրության կենտրոնում շեքսպիրագետության հարցերն են:—«Կոմունիստ», Ե., 1981, 19 նոյեմբերի, № 139 [ոտսերեն]:

Մինասյան Գ., Փառատոնի լենինգրադյան երեկոն:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 20 նոյեմբերի, № 267:

Փառատոնը շարունակվում է:—«Գրական թերթ», Ե., 1981, 20 նոյեմբերի, № 47:

Հառուրդյունյան Ա., Կրկին «Համլետի» հետ [Շեքսպիրյան փառատոնի խաղացանկում]:—«Ավանգարդ», Երևան, 1981, 20 նոյեմբերի, № 139:

Շեքսպիրագետների կոնֆերանս:—«Կոմունիստ», Ե., 1981, 21 նոյեմբերի, № 140 [ոտսերեն]:

Հակոբյան Հ., Թատրոնի կանչող թևերը (Շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոնում):—«Սովետական Հայաստան», Ե., 1981, 21 նոյեմբերի, № 267:

Հակոբջյունյան Ռ., Նոր սահմաններ (Շեքսպիրյան փառատոնի ներկայացումները):—«Կոմունիստ», Ե., 1981, 22 նոյեմբերի, № 268 [ոտսերեն]:

Փաշալյան Ռ., Շեքսպիրագետական կոնֆերանսը ավարտեց աշխատանքը:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 23 նոյեմբերի, № 269:

Բալալյան Դ., Հավատարիմ իր սկզբունքներին:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 23 նոյեմբերի, № 269:

Ռուբինյան Կ., Նորից խանդավառություն:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 23 նոյեմբերի, № 269:

Մինասյան Գ., Ազդերհեղափոխության մեկնարանամար.—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 24 նոյեմբերի, № 270:

Շեքսպիրյան օրերը Երևանում.—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 25 նոյեմբերի, № 48:

Դեյառլին Ս., Վահրամ Փափազյանի Օթելլոն.—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 25 նոյեմբերի, № 48:

Գեղամյան Ս., Շեքսպիրյան նկարազարդումներ.—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 25 նոյեմբերի, № 48:

Մինիկին Ա., Դիտլոդ ժամանակ [Շեքսպիրյան ներկայացումների փառատոն].—«Գոմտուհիստ», Ե., 1981, 26 նոյեմբերի, № 271 [ոտուներեն]:

Դարեոյան Ս., «Կամակոր կնոջ սանձահարումը».—«Գոմտուղեց», Ե., 1981, 26 նոյեմբերի, № 142 [ոտուներեն]:

Մինասյան Գ., Եվ մեկ հանդիպում.—«Երեկոյան Երևան», 1981, 27 նոյեմբերի, № 273: Հակոբյան Հ., Փառատոնի ծաղիկները չեն թառամում. «Սովետական Հայաստան», Ե., 1981, 29 նոյեմբերի, № 274:

Հակոբյան Հ Շեքսպիրի հերոսները միշտ կրաչեն բնում.—«Սովետական Հայաստան», 1981, 1 դեկտեմբերի, № 275:

Յախնետովա Վ. Շեքսպիրի հետ հանդիպման ուրախություն.—«Գոմտուհիստ», Ե., 1981, 2 դեկտեմբերի, № 276:

Աին Յու., Շեքսպիրի երկրորդ հայրենիքը.—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 2 դեկտեմբերի, № 49:

Յուզեյապիշու Գ., Ես տեսա Հայաստանը.—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 2 դեկտեմբերի, № 49:

Փառատոնը իջեցնում է վարագույրը.—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 2 դեկտեմբերի, № 276:

Գամաղկյան Ս., Ամուր կառույրը թո սեփական հոգուց [Վահրամ Փափազյանը շեքսպիրյան դրամատուրգի մեկնարան].—«Ավանգարդ», Ե., 1981, 2 դեկտեմբերի, № 144:

Փառատոնը իջեցնում է վարագույրը.—«Գոմտուղեց», Ե., 1981, 3 դեկտեմբերի, № 145 [ոտուներեն]:

Ալեք Ռ., Պլանուտի թատրոնը Հայաստանում.—«Պլանուտ կոմունիստ», Պլանուտ, 1981, № 3, 4, 5 դեկտեմբերի [էստոներեն]:

Սանբոյան Վ. Շեքսպիրյան հանճարի լույսով.—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 4 դեկտեմբերի, № 49:

Սմազին Ա., Տպագորություններ փառատոնից.—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 4 դեկտեմբերի, № 49:

Ասյու Յու., Շեքսպիրյան փառատոնը Երևանում.—«Միրալ լա Վազար», Տալին, 1981, 4 դեկտեմբերի, № 49 [էստոներեն]:

Հախոբջանյան Ռ., Բաժանվում ենք նոր հանդիպման ակնկալիքով [Խոսում են շեքսպիրյան փառատոնի մասնակիցները].—«Ավանգարդ», 1981, 6 դեկտեմբերի, № 146:

Բորիսովա Ս., Վարագույրն իջեցնելուց հետո.—«Հայրենիքի ձայն», Ե., 1981, 9 դեկտեմբերի, № 50:

Յախնետովա Մ., Հայիրտ նոր Շեքսպիրը.—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 11 դեկտեմբերի, № 50:

Յուզեյապիշու Գ., Հատուտան շեքսպիրյան տրուդիցիաները.—«Լիտերատուրն իր մյանաս», Վիլնյուս, 1981, 12 դեկտեմբերի, էջ 9 [լիտվերեն]:

Փոքեյան Ս. Շեքսպիրյան փառատոնի դասերը.—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1981, 15 դեկտեմբերի, № 287:

Փաշայան Ռ., Քսան օր հանճարեղ բրիտանացու հետ:—«Քատերական Երևան», Ե., 1981, № 21, էջ 30—38:

Սափաբուլ Ջ., Ենթապիրյան փառատունում:—«Բարին», Բաքու, 1981, 22 դեկտեմբերի, № 192 [ադրբեյջաներեն]:

Կասկ Կ. Ինչպես են մեր շեքսպիրյան գործերը [Քատերական փառատունը Երևանում]:—«Միրյալ յա Վադար», Տալին, 1981, 25 դեկտեմբերի, № 52 [էստոներեն]:

Բարտոշևիչ Ա., Ենթապիրը Հայաստանում:—«Սովետական կուլտուրա», Մոսկվա, 1981, 25 դեկտեմբերի, № 103 [ռուսերեն]:

Յուզեյավիչուս Դ., Ենթապիրը բացում է Հայաստանը:—«Տևատրաս», Վիլնյուս, 1982, № 1, էջ 21—29 [լիտվերեն]:

Փարեյան Ա., Պառակալված խղճով մարտիկ [«Ջոն արթան» Սունդուկյանի անվան թատրոնում]:—«Երեկոյան Երևան», Ե., 1982, 25 փետրվարի, № 47:

Վարդանյան Է. Ընդդեմ մարդու նսնմացման [«Ջոն արթան» Սունդուկյանի անվան թատրոնում]:—«Գրական թերթ», Ե., 1982, 5 մարտի, № 10:

Ռիզիմյի Ի., Մտքերի և զգացմունքների դրամատուրգիա [գրառուները շեքսպիրյան փառատունի մասին]:—«Կոմունիստ», Բաքու, 1982, 9 հունվարի, № 7 [ադրբեյջաներեն]:

Բարիսովա Տ., «Տիտոս Անդրոնիկոսը» Լենինականի բեմում:—«Գրական թերթ», Ե., 1982, 15 հունիսի, № 3:

Ռեկեսոս Յ., Ենթապիրյան հայելու մեջ:—«Թատրոն, երաժշտություն, կինո», 1982, № 2, էջ 35—39 [էստոներեն]:

Ներկայացումը գնահատում են հյուրերը:—«Սովետական արվեստ», Ե., 1982, № 3, էջ 15—23: [Այստեղ ներկայացված են Վալենտինա Կոմարովայի (Լենինգրադ) Ալեքսանդր Վաչկենկոյի (Մոսկվա), Գավիլյա Յուզեյավիչուսի (Վիլնյուս), Թամիլա Խանում Յուսուֆբեյլիի (Բաքու), Մարիա Սարանցևայի (Նարարովսկ) կարծիքները Լենինականի Մուսկովսկի անվ. թատրոնի «Տիտոս Անդրոնիկոսի» բեմադրության մասին]:

ՄԼԵԻԻՎԱ Ս., «Մի ձի տվեք, թագավորությունս մի ձիով կտամ...» [Վիլյամ Ենթապիրի «Ռիլարդ Սրբորդը» 70-ամյակի թվականների սովետական բեմում]:—«Սովետական արվեստ», Ե., 1982, № 5, էջ 46—51:

Կյլավիեչ Ա., Ենթապիր Անավորելիս [լատվիացի նկարչի տպավորությունները]:—«Սովետական արվեստ», Ե., 1982, № 5, էջ 51—54:

Բարտոշևիչ Ա., Երևանյանը՝ միասնական և տարբեր [Ենթապիրյան փառատունի արձագանքը]:—«Սովետական արվեստ», Ե., 1982, № 5, էջ 32—41:

Մելիքանյան Վ., Օրսոն Ուելսի շեքսպիրյան դիշերները:—«Սովետական արվեստ», Ե., 1982, № 5, էջ 55—59:

Յուզեյավիչուս Դ., Խազը և խեղկատակի գլխարկը:—«Կուլտուրոս Բարայ», Վիլնյուս, 1982, № 9, էջ 22—25 [լիտվերեն]:

Դարիչ Դ., Ենթապիրը Երևանում:—«Օգոստյակ», Մոսկվա, 1982, № 38, էջ 30—31 [ռուսերեն]:

Աճախիտ Բեհարյան