

В ВРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

**Об археологических работах Института истории
им. А. Бакиханова АН Азерб. ССР.**

Отдел истории материальной культуры Ин-та истории им. А. Бакиханова АН Азерб. ССР проводит работу по изучению наскальных изображений в Кобустановской степи к северу и северо-западу от жел. дор. станций Дуваный и Сангачалы, в районе столовых гор Беюк-даш, Кичик-даш, Джингир-даг и холма Язылы (руководитель—канд. ист. наук И. М. Джафарзаде).

Здесь, на поверхности известковых скал, сохранились многочисленные высеченные рисунки. Они состоят из большого числа людских изображений, достигающих иногда натуральной величины, животных—безоаровых коз, диких быков, лошадей, баранов, козлов, собак. Встречаются изображения хищников—львов и волков, нападающих на оленей и безоаровых коз. Богато представлены сцены охоты на оленей, козлов и других животных, а также рисунки процесса жертвоприношения, ритуальных танцев. Имеются изображения лодок с вооруженными гребцами, на носу лодок высечено сияющее солнце. Из пресмыкающихся имеются рисунки змей и ящериц. Очень богато представлены чашечные углубления полусферической формы диаметром 15—30 см и глубиной 6—15 см.

На некоторых скалах с рисунками и на отдельных глыбах были обнаружены небольшие сквозные отверстия, выдолбленные по краю их, для привязывания животных.

Помимо указанных рисунков, зафиксировано большое количество различных знаков и тамг, а также надписей арабским шрифтом, относящихся к ранним и последующим периодам средневековья Азербайджана.

Большая часть рисунков выполнена контурными линиями, получившимися, очевидно, от ударов по скале камнем.

Существует достаточное число рисунков, контурные линии которых углублялись путем вреза заостренным предметом, возможно камнем твердой породы, по первоначально сделанной точечной линии. В подобных случаях фигуры животных вырисовывались врезными линиями, представляющими мелкую борозду, глубиной от 5—6 до 20 мм, шириной от 10 до 30 мм. Имеется несколько силуэтных рисунков, в особенности людей и оленей, вся поверхность которых выбита на глубину 3—5 мм.

У подножья г. Джингир-даг, на расстоянии около 300 м к югу от холма Язылы, были зафиксированы две большие глыбы. Они лежат на громадных почти плоских скалах и при ударе об них камнем получается металлический звон. Судя по состоянию подбитости поверхности этих камней, можно предполагать, что с древнейших времен они служили в качестве примитивного музыкального инструмента при исполнении ритуальных танцев.

Со всех зафиксированных скал с рисунками были сняты графитные оттиски и произведены фото-снимки, а также обмеры, дано описание их и нанесено на схематический план их расположение.

В 1948 году в районе холма Язылы были произведены археологические раскопки в четырех пунктах. Этими работами установлено, что толщина культурного слоя на раскопанных участках не превышает 30—40 см. В этом слое попадались отдельные куски костей домашних животных, в особенности мелкого рогатого скота. Обломки керамических изделий почти не встречались. Во всех верхних слоях раскопанных участков до глубины 30—40 см были обнаружены следы больших костров и очагов, с золой, обожженными камнями и почвой.

Эти остатки среди скал, при отсутствии следов жилья, являются характерными для культовых мест. Здесь паломники разводили большие костры, устраивали очаги для изготовления ритуальных кушаний из мяса жертвенных животных.

Обнаруженные в Кобустане памятники представляют богатейшую и замечательнейшую коллекцию наскальных изображений. Датировка их охватывает период с конца нового каменного века (энеолита), т. е. IV тысячелетия до н. э., почти до XVIII—XIX вв. н. э. Здесь средневековые памятники характеризуются мелкими прямолинейными рисунками животных, караванов верблюдов, вооруженного всадника со шлемом на голове и надписей арабским шрифтом, высеченных как каменными, так и заостренными металлическими орудиями.

В настоящее время здесь пронумеровано около 500 камней и скал с изображениями, чашечными углублениями и сквозными отверстиями. Количество наскальных рисунков, открытых в Кобустане, уже превышает две тысячи.

Экспедицией 1948 г. у подошвы горы Беюк-даш была обнаружена латинская надпись на поверхности большой скалы. Надпись состоит из шести строк. Величина букв от 7—8 до 15—16 см, ширина от 2 до 3,5 см и глубина 1 см. С надписи был снят графитный оттиск и произведены фото снимки.

Расшифровка надписи показала, что она сделана в период правления римского императора Доминициана (81—96 г. н. э.) и свидетельствует о пребывании в районе г. Беюк-даш XII римского легиона „Фульмиканта“.

Эта надпись освещает еще неизвестную страницу древней истории азербайджанского народа, его борьбу с римскими захватчиками.

Кроме того, эта надпись является весьма ценным документом по изучению уровня Каспийского моря, т. к. камень, на котором она высечена, расположен на равнине, у подошвы г. Беюк-даш, стоящей на 12—15 метров ниже уровня океана и на 10—12 метров выше уровня Каспия. Расстояние же от названного камня до берега Каспия не более 4 км.

В настоящее время в районе гор Беюк-даш и Кичик-даш Комитетом по делам Культпросветучреждений при Совете Министров Азерб. ССР установлен пост для наблюдения и охраны выявленных памятников материальной культуры Азербайджана.

Изучение наскальных изображений Кобустана продолжается. В дальнейшем предполагается весь этот район объявить государственным заповедником, где будет построена база для научных работников и туристов.

Заканчивается монография о Ходжалы-Кедабекской культуре, являющейся одной из древнейших археологических культур, распространенных на правобережье р. Куры и в пределах Малого Кавказа. Аналогичные ей культуры прослеживаются на территориях братских республик Армении и Грузии. Эта культура существовала в течение длительного периода, охватывающего все II тысячелетие и большую часть I тысячелетия до н. э., и доходила своими истоками до энеолита. Она обнимает остатки древних поселений, ряд погребений—каменные ящики и курганы и так называемые циклопические сооружения. Обнаруженные в них материалы показывают культурные связи между племенами, населявшими Закавказье, и устанавливают сходные черты хозяйственной жизни.

В связи с изучением истории Албании, проводятся археологические раскопки в Куткашенском районе по сбору материалов об экономике и культуре этого периода. В дальнейшем археологическим исследованием будут охвачены предгорья Большого Кавказского хребта и низменные районы левобережья р. Куры от р. Алазани до Апшерона.

Кроме этого проводится работа по археологическому исследованию культуры крашеной керамики по Нах. АССР, а также памятников Муганской культуры. Материалы этих исследований будут использоваться для изучения истории Мидии.

И. М. ДЖАФАРЗАДЕ
Руководитель отдела истории
материальной культуры