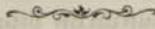


ըլլայ, ահա այն ատենը միայն կրնայ ամեն մարդ աջօք տեսնել եւ անխոռվ սրտիւ վկայել թէ « Ազգութիւնն ուրիշ բան է, կրօնը ուրիշ բան : »

Երկրորդ ըսելիքնիս ալ այս է թէ որչափ ալ փափաքելի բան ըլլայ ազգի մը մէջ կրօնի միութիւն պահելը, սակայն կարելի չէ արգիլին որ մէջը այս եւ այլ դաւանանքներ չմտնեն. եւ ոչ միայն կարելի չէ, այլ եւ ոչ օրինաւոր եւ օգտակար բան է այնպիսի արգելքը բանութեամբ առաջ տանիքը. վասն զի բոնութիւն ըսածդ միաբանող չէ, ինչպէս որ կը կարծնի սովորաբար, հապա բաժանող ու ցրուող է :

Բայց որովհետեւ այս նիսքը շատ ծանր է եւ մասնաւոր մտադրութեան արժանի, ամսագրոյս յաջորդ թերթին մէջ խղճմտանքի ազատութեան վրայ տեղն ի տեղը խօսելու միտք ունինք. այն ատեն ասիկայ ալ աւելի կը պարզենք :



ԱՆՈՒՆ, ՄԱԿԱՆՈՒՆ ԵՒ ՊԱՏՈՒԱՆՈՒՆ Ա.Զ.Ա.Յ.Յ.

Ազգի մը բարքին յայտնի նշան՝ մը եւ ուրիշ ազգերէն զատող սովորութեանցը զիսաւորներէն մէկն է՝ մէջի մարդկանց տրուած անունը, մականունը եւ պատուանունը. եւ ասոնք այնչափ սերտ ու զարմանալի կապակցութիւն մը ունին ազգային պատմութեան նետ որ կերպով մը անոր մէյմէկ համառօտութիւնները կամ արձանագրութիւնները կրնան համարուիլ :

Եթէ ուզեկինք ամենայն ազգաց ալ անուանադրութեան պատմութիւնը զբել, իրաւցընէ շատ հետաքրքրական եւ մեծանատոր զիրք մը կրնար ըլլալ. բայց մտքերնիս առ այժմ միայն մեր Հայոց ազգին նին եւ նոր անուններուն, մականուններուն ու պատուանուններուն վրայ խօսիլ ըլլալով, երեք յօդուածի մէջ կամփոփենք այս հարկաւոր զիտելիքը : Եւ նախ տեսնենք թէ նին ատենները Հայք ինչ անուն կըդնեին իրենց որդուցն ու նիմա ինչ անուններ կըդնեն՝ Հայաստանի մէջ եւ զրսի երկիրներ :

Ա.

ԱՆՈՒՆ,

Յայտնի է թէ անուանադրութեան կերպերուն մէջ ամենէն բնականը՝ որով եւ ամենէն պատուականն ու գեղեցիկը անտարակոյս այն է որ տղուն բնաւորութեանը եւ կամ մասնաւոր

մէկ կատարելութեանը, յատկութեանը, կամ թէ անոր ծնած ատենը պատահած դիպուածին նետ յարմարութիւն . մը ունի . Անոր համար կը տեսնենք որ ջրհեղեղէն թէ առաջ եւ թէ ետքը նահապետաց մէջ սովորութիւն եղած էր այս կերպով անուն դնել իրենց զակրներուն. որով ամեն մէկ ազգատոնմին մէջի անձինքը մէյմէկ կենդանի յիշատակարաններ կըդառնային, եւ անոնց բովանդակութիւնը՝ մարդկային ազգիս պատմութիւնը կը լլար : Այս բանս յայտնի կերեւնայ սուրբ զրոց մէջ. ինչպէս Արքանամ, որ հայր ազգաց կընշանակէ, Իսահակ' ծիծաղ, Յակոբ' խարող, Մոլչէս' ջրածին, Յևու եւ Յիսուս, փրկիչ, եւ այլն :

Մեր ազգին մէջ խիստ նին ատենի՝ այս ինքն Հայկազանց ժամանակի անունները զբերէ ամենն ալ մէյմէկ նշանակութիւն ունեցած կերեւնան : Անոնցմէ մինչեւ նիմա մնացած քանի մը անուններուն սուրբարանութիւնը շատ աւելի դիւրին կը լլար՝ թէ որ զոնէ Խորենացւոյն յիշածներէն ամենուն վրայ ալ պատմական տեղեկութիւններ ունենայինք : Իրաւ է որ Գրիգոր Մագիստրոս հնասէր եւ հնագետ իշխանը այն անուններէն մէկ քանին կը սուրբարանէ, բայց չենք գիտեր որ արդեօք անոնց վրայ մեր չունեցած տեղեկութիւններն ինքը ունէր, թէ առանց ունենալու՝ մակարերութեամբ միայն սուրբարանութիւններ կընէ, ինչպէս որ հաւանական է : Հոս մենք օրինակի համար՝ Հայկազանց անուններէն անոնք միայն դնենք որ զբերէ հասարակ բառեր ըլլալով՝ սուրբարանութեամբ քաշքը շուելու անգամ կարօտ չեն, ինչպէս ասոնք . Անոյշ, Առնակ (այր քաջ), Արքուն, Բազուկ, Գառնիկ, Գին, Գիսակ, Գոռակ (զոռացող, զոռող), Գատ, Զարմաց (զարմանալի այր), Էնձակ (ինձ փոքր), Հաւանակ (նեղիկ), Հոյ (փառաւոր, ուստի եւ հոյակապ), Հրաշեայ, Հօրոյ (նայրաբարոյ կամ նայրանման), Յուսակ (յուսիկ), Նորայր, Պամոյ (զարդարուն), Պերճ, Սարինիկ (իբր սարենի, սարի նման խարտիշագեղ), Սլաք, Սկայորդի, Սուր, Վարժ, Ցորակ եւ այլն : Հարկ չէ ըստ թէ այս անունները որչափ իրամէ սիրուն, իրամէ գեղեցիկ են, եւ հայկական դիցազներութեան մը փառաւոր զարդարանք ու կենդանութիւն կրնան տալ :

Արշակունեաց քագաւորութեան առենները, անկէց ալ առաջ ու ետքը, սովորութիւն եղած կերեւնայ մեր ազգին մէջ բնական կերպով մը՝

այն ժամանակները տիրապեսող ազգին անուններն առնուլ, այսինքն Պարբեաց և Պարսից։ Ասոր յայտնի ապացոյց կրնան ըլլալ առն.ք. Արշակ (պրո. արշէք կամ աշէք), Վաղարշակ (աշւաշէք), Վաղարշ (աշշաշ), Պերող (փիրու կամ Փիրուոց), Խոսրով (Խիսրէվ), Միհրդատ (միհրդատ), Աժդահակ (էժտէրճա), Շապոն (շանդուր), Վուամ և Վահրամ (աշճրամ), Ենրսկն, Ենրսկս, և այլն։ — Ինչպէս որ Արշակունեաց ժամանակը մեր պատմութեան ամենեն փառաւորը կիրամարուի իրաւամք, այսպէս այն առնենի մարդկանց անունները երկար ժամանակ ազգին մեջ մնացին։ Եսաւ այն բազաւորութեան վերցուելն ետև. այնպէս որ Պարսից և Պարբեաց անուններ կան որ մինչեւ Խուրինեանց ժամանակները, և մեկ երկուքը անկեց ետքը մինչեւ մեր օրերն անզամ մնացին, մանաւանդ անոնք որ սրբոյ մը անուն ալ եղած են առենով. ինչպէս Տաճառ, Վարդ, Վարդան, Վասակ, Վահան, Հմայիակ, Հրահան, Ռոտոմ, Խոսրով, Քարեզին և այլն։

Հայաստանի լուսաւորութեան առենեն եռքը հին և նոր կոտակարանին մեջի սրբոց անունները սկսան սովորական ըլլալ մեր ազգին մեջ, բեկետ և հին Պարսից ու Հայոց անուններն այ մեկն ի մեկ ըդադրեցան։ Դիտելու բան մըն ալ այս և որ հանապետաց և մարդարկից անուններն մեր ազգին մեջ առելի զործածութեց ոչ այնափի ի Յունաց առնուած և՝ որջափ Խորոց. ինչպէս առն.ք, Արքանամ, Գաւիր, Մովսէս և Մուշէ, Սահակ, Եղիշէ, Գանիկէ, Հարեկ, Մեղրիսեղ, Մարտունադա, Խարայէկ, Սամուէլ, Ենիքը, Զաքարիա, Եզրաս կամ Եզր, Մազաքիա, Անանիա, Ազարիա, Միայէկ, եւս և Մեղրաք, Միաք, Աքեղենազով և այլն։ Բայց նոր կոտակարանի սրբոց և առաքելոց անուններն առելի սովորական եղան. ինչպէս Յովհաննես, Յովհան, Պետրոս, Պողոս, Յակովը, Մատթեոս, Գուլիս, Հազար, Վաղարշ, Աշոտ, Վարդիկ, Վաշտուր, Վազիկ, Վաստուր, Վարդիկս, Սատուածատուր, Քրիստոսատուր, Տիրատուր, Միհրար, Մանոկ, Մարտիրոս, Հայրապետ, Մարգար, Նահապետ, Առաքեկ, Կարապետ, Մկրտիչ, Եղան, Թագուր, Զատիկ, Լուսիկ, Տօնիկ, և այլն։ Այս սովորութիւնը որչափ ալ զարմանափ երևնայ, մանաւանդ օսոսք ազգաց առջև, սակայն պախարակիք բան մը չէ. վասն զի գոնէ հայերեն են բառերը, ուրիշներեն մուրացուած կամ փոխ առնուած չեն սկսուիք։

Բազրատունեաց բազաւորութեանն առենը բեկետ բանի մը նոր անուն ալ կար մասձ Հայոց մեջ, ինչպէս Աշոտ, Ամբատ, Բազմարատ, Արաս, բայց օրովհետեւ նոյն ժամանակները Հայաստանի մեկ մասը Արաբացոյց հարկասու էր, և մեկ մասը Յունաց, անոր համար Մեծին Հայոց կողմերը կը գտնուեին ետև քանի մը Արաբացոյց անուններ, ինչպէս Ասլիքարիալ, Հասան, Աբուսամ, Ապլասար. իսկ

Յունաց կողմի Հայերը շատ աւելի անուններ առին Յոյներեն. ինչպէս, Բարսեղ կամ Վասիլ, Կոստանդին, Թէոդորոս կամ Թորոս, Էւլոն, Սարգիս, Միհնա, Գևորգ : Խուրինեանց ժամանակին այ երրորդական անունները մոտան Հայաստան, բեկետ և խիստ քիչ. ինչպէս Կիր կամ Գուհատոն, Զապէկ, Ֆիլիպ, Ճիւան : Եւ այսպէս Թարգմանչաց առեննեն, այսինքն հինգերորդ դարեն մինչեւ մեր ազգին մեջէն բազաւորութեան վերջանալը, որ չորեքտասաներորդ դարուն եռքերն եղաւ, տեսակտեսակ անունները քանի զնացին շատցան. միայն թէ խիստ հին անունները սկսեր եին արդէն մոոցուիլ, ու անոնց տեղը նորերը բաներ եին. ոչ միայն Տիգրան, Երուանդ, Զարեհ, Շաւարշ, Պարետ, Հայկակ և ասոնց նման անունները չին լուսէր, այլ և ոչ Արտաշէս, Արտաշիր, Վահան, Սուրեն, Միհրան, Աշոտ, Ասոնմ, Սոփուծ, Գուրգին, Կորին, Արձան և ասոնց նման ուրիշ փառաւոր անունները :

Գանք անիշխանութեան ժամանակի անուններուն որ մինչեւ մեր օրերը կիրասինին : Ասոնց վրայ երկու բան կայ դիտեցու. մեկը այս որ չեմ գիտեր ինչ պատճառաւ և ինչ առդով սովորութիւն մը մտեր է, կամ թէ արդէն մտած սովորութիւնը շատցեր է՝ տէրունական տօներեն և շատ մը սուրբերու մեկտեղ տրուած բառերն անուն դնել մարդկանց. զոր օրինակ, Աստոֆի կամ Ասետիս, Գալուստ, Ցարութիւն, Համբարձում, Խաչիկ, Խաչատուր, Խաչերես, Վարդերես, Սատուածատուր, Քրիստոսատուր, Տիրատուր, Միհրար, Մանոկ, Մարտիրոս, Հայրապետ, Մարգար, Նահապետ, Առաքեկ, Կարապետ, Մկրտիչ, Եղան, Թագուր, Զատիկ, Լուսիկ, Տօնիկ, և այլն։ Այս սովորութիւնը որչափ ալ զարմանափ երևնայ, մանաւանդ օսոսք ազգաց առջև, սակայն պախարակիք բան մը չէ. վասն զի գոնէ հայերեն են բառերը, ուրիշներեն մուրացուած կամ փոխ առնուած չեն սկսուիք :

Խոկ երկրորդը այս է, որ իրացցեն պախարակիք է, բեկետեւ աշխարհիս ամեն կողմն ալ ուր որ Հայերը տարածուած են՝ մտեր է. այսինքն ոչ միայն օտար ազգաց անունները առնուլ, իսր թէ Հայոց լեզուին մեջ անուն մնացած ըլլալը, այլ և շատ տեղ և շատ անզամ Հայոց մեջ սովորական եղած մեկ անունին ձեւը փոխել ու նոուի կամ սուսի, տաճկի կամ իտալացոյ, ուշանի կամ մաճանի կերպ մը տայ

անոր : Օտարազգի անուններուն օրինակ ըլլան ասուք . Վիշեն կամ Վենասն, Մարթին, Օգոս, Զերնիմոս, Ֆրան կամ Ֆրանչիսկոս, Եղուարդ . օտարացածներուն այ' որ խիստ բազմարի են՝ ասոնք . Փերրաք, Փաւլաքի, Անտոնաքի, Արքինաքի, Միքիք (Մկրտիչ), Խւան (Յովհաննես), Շահի (Յովհիկ), Թառաս (Թորոս), Եազուաք (Յակոբ), Ժօրժ կամ Ճորժի (Դիօրդ) Հիւտավերտի (Աստուածատուր), Փոլ (Պողոս), Ճուզէ կամ Ժօվէք (Յովհիկ), Եանուշ (Յովհաննես), Եօշքա կամ Եօշիք (Յովհիկ), և այն :

Այս հատուածը չենք ուզեր միջնցընել՝ առանց յիշելու միսիարութեամբ սրտի որ տասնընինք կամ քան տարիի ի վեր Տաճկատանի Հայոց, և մանաւանդ Կոստանդնուպօլսոյ և Զմիւնիոյ

թնակցացը մեջ գովելի ջանք մը կայ օտարազգի անունները ձգելու, և կամաց կամաց ազգային անունները շատցընելու . ինչպէս Տիգրան, Վահան, Տիրան, Սուրեն, Խորեն, Արշակ, Գարեգին, Ամբատ, և այն : Կրիտափաքինք որ այս ջանքը օրէ օր աւելինայ, և խոհական ընտրութեամբ այնպիսի անուններ տրուին տղալոց որ անով սրտերնուն մեջ իրենց անուանակից քաջին կամ սրբոյն կատարելութեանցը նետեւելու փափաքն ալ արմատանայ, և ազատ մնայ այն յանդիմանութեննեն որ մեծն Աղեքսանդրտուեր է ատենով Աղեքսանդր անունով մարդու մը . « Կամ անունդ փոխէ և կամ վարքդ : »

(Եարագարութիւնը յաջորդ բուօն մեջ :)

ՏԵՍԱՐԱՆԻ ԵՒՐՈԳՈՅ

ՍՈՒՐԲ ԳԵՐՄԱՆՈՍ ՍԻԲՍԵՐԵՐԻ.

Փարիզու հին ու անուանի շենքերուն մեկն ալ արս եկեղեցին է, որ Լոււվի պալատին դիմացը կիյխայ, աջ կողմը Քիլպերիկի ! վողոցին վրայ կընայի, ձախը փողոց Քահանայից ըստած ճամբուն վրայ . և թեպէտ ասիկայ դիպուածական քան մըն է, քայլ գարմանալի կերպով մը կըվկայէ այս պատմական ճշմարտութեան քէ քազանորութիւնն ու քահանայութիւնը ատենով ամենայն քրիստոնեական շինուածոց երկու կամարակապները սեպուած էին :

Եկեղեցւոյն ճակատը թեպէտ սիւնազարդ զաւիք մը կայ, քայլ ոչ գարդարուն է և ոչ հոյակապ տեսք մը ունի . ընդ ճակատական ցած ու ներս զնացած է, եկեղեցւոյն մեջն ալ աւելի ցած : Դարին ներսի կողմը ճարուատ նկարներով գարդարուած է, և պատերուն վրայ շատ մը սրբոց զբունքներ կան, քայլ աւելի զոյներուն կենդանութեանը կրդմանէ նշանաւոր են՝ քան քէ զծանական ճարտարութեան կողմանէ նշանաւոր են՝ քան քէ զծանական ճարտարութեան կողմանէ : Բոլոր այն

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

En face de la colonnade du Louvre s'élève l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Ce monument appuie sa droite à la rue Chilpéric, et sa gauche à la rue des Prêtres, c'est-à-dire à la royauté et à la religion. Le symbole est frappant, et le hasard ici a servi à la manifestation d'une grande vérité historique : royauté et religion : c'était en effet, autrefois, comme les deux arcs-boutants éternels et inévitables de tous les monuments chrétiens.

L'église, de ce côté, offre le spectacle d'un portique, qui ne brille cependant, il faut l'avouer, ni par l'opulence de ses sculptures ni par la majesté de son déploiement. Il est très-bas et très-couvert, même pour l'église, qui est pourtant très-basse elle-même. L'intérieur de ce portique est peint avec un riche éclat; plusieurs figures avec auréole rayonnent là sur le mur, plutôt par la pompe des couleurs que par l'expression intelligente des lignes. La tête de