

նան ևս ունի մի անյարմարութիւն, որի վրայ կարեւոր է ուշադրութիւն դարձնել: Ինչպէս յայտնի է, գիւղացիները մեր կողմերում իրենց անասունները ամբողջ ձմեռը կերակրում են գլխաւորապէս յարդով, մեքենան կորստում է յարդը շատ անցումար կերպով, որ շատ կոշտ է լինում, ուստի և անասունները դժուարութեամբ են ուտում: Այսպիսի դէպքում պէտք է աշխատել մեքենան յարմարեցնել յարդը արորելու համար: Այս նպատակով ևս արդէն փորձեր են եղած, որ յաջողութիւն են խոստանում: Այսպիսով ուրեմն, եթէ կայի մեքենայի այս մի անյարմարութեան առաջն առնուի, ամէն բան վերջացած կարելի է համարել: Առ այժմ կարելի է այս խորհուրդը տալ մեքենայի կորսած յարդը խնդն պէտք է փոխել կաշում և քիչ ժամանակ կաշու ձեռքեր, արորել և կամ անասուններ մանածել, որոնք իրենց ոտքերով կիւսակիցնեն յարդը:

Կը շարունակուէ).

Գ. Ղ.

ՄԱՆՐԱԼՈՒՐԳ

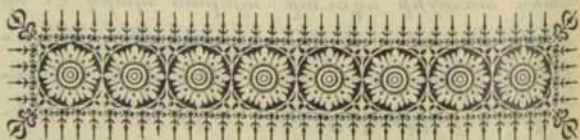
Կայծակի խաղերը. — Աստղագէտ Կամիլ Ֆլամարիոն այսպիսի վերնագրով մի յօդուած է հրատարակել, որ հետաքրքրական տեղեկութիւններ է տալիս կայծակի առաջնացրած երեւոյթների մասին: Անցեալ թուականի օգոստոսի 17-ին 30 մետր հեռաւորութիւնից կայծակը յափշտակել է մի երիտասարդի, որը միայն վայր ընկնելիս պատին գիպելով վիրաւորել էր ծունկը. իսկ նոյն կայծակը երիտասարդից 20 մետր հեռաւորութեան վրայ սպանել էր երկու կով:

Սովորաբար կայծակը խփում է այն մարդոց, որոնք անձրեւ ժամանակ ուզում են ծառերի տակ պտտապարան գտնել. այսպէս ձ զինուոր, որոնք անձրեւից պաշտպանուում էին Լորենու տակ, կայծակնահար են լինում և մնում են այն դրութեան մէջ, ինչպէս որ կային. բայց երբ ուրիշները զիպան նրանց, իսկոյն մոխրի կոյտ դարձան, Կայծակը միշտ այդպիսի գոբախտ երեւոյթներ չի առաջ բերում. երբեմն և զուարճալի խաղ է խաղում մարդկանց դիմին. Վերջերս գիւղական խրճիթի մէջ կայծակը երկու գիւղացուց խլում է նրանց նախաճաշը՝ հացը, պանիրը, պտուղները, վայր ձգում նրանց շիշը, իսկ գիւղացիների գլխին առատ յարդ է թափում: Մի

ճանապարհորդի կայծակը խփում է, բայց չի վնասում. ճանապարհորդը դրպանում ունէր երկու արծաթ և մէկ սկեայ դրամ: Երբ նա տուն է դառնում, տեսնում է, որ իւր սկեայ դրամը չկայ, իսկ նորա փոխարէն արծաթ է մնացել. Կայծակը կարծես կալուանական հոսանքով, սկեայ արծաթազօծել էր միւս երկու արծաթ դրամների շնորհիւ: Պատահել է, որ կայծակը հաշել է սկեայ և արծաթեայ ականջի օղեր, շղթաներ, մինչդեռ այդ դարդարանքները կրողն անվնաս է մնացել: Այս երեւոյթը աւելի դարմանալի կը լինի, երբ ի նկատի ունենանք, որ սկեայ հալուում է 1 030, արծաթը 954, պղինձը 940 աստիճան տաքութեան մէջ, Մի անգամ կայծակն այրում է մի կնոջ գուլպաները. իսկ կինն անվնաս է մնում: Կայծակը երբեմն երևում է կըրակի գունտ դարձած. օրինակ, Բենէոնում (Իտալիա) մի անգամ սոսի ծառի վրայ այսպիսի մի գունտ երևաց, որ շարունակ մի ծիւղից միւսն էր թռչում: վերջապէս գետին ընկաւ և զլորուեց մի գիւղացու բակ, Գոմի դրան առաջ երկու երեսայ կային կանգնած. նոցանից մէկը հետաքրքրութեամբ ոտը դրեց գնտակի վրայ, որ յանկարծ պայթեց, ահագին զըղորդ հանելով ցնցեց տան պատերը և վայր ձգեց երեսներին, որ անվնաս մնացին, մինչդեռ գոմի մէջ կայծակը սպանել էր 14 գլուխ տաւար:

Պատահում է, որ կայծակէ ձեռնոցների մէջ ձեռքերը այրուում են, մինչդեռ ձեռնոցները մնում են անվնաս: Կայծակը մի լցրած հրացանի խփելով հալում է նրա մետաղեայ մասերը, իսկ վառողն և զնտակը մնում են անաղարտ:

Մի անգամ մի երեկոյթի դահլիճում կայծակը հանգցնում է բոլոր մոմի ճրագները և դահլիճը լցնում է խեղդող ածխահոտով: Իսկ Լիտի հիւպատոսարանում սրանից մի քանի տարի առաջ կայծակը վառել էր բոլոր ելեկտրական ճրագները:



ՅԱՒԵԼՈՒԱԾ

(ՄԱՅՐ ԱԹՈՒԻ ԴԻՄԱՆԻՑ)

(Նարոնակութիւն և վերջ)

Յաղագս անցից ոմանց, որ գլնի օծման մեծի Հայրապետիս նդել:

Արդ՝ զլնի օծման մեծի Հայրապետիս մերջի ծայրագոյն Պատրիարքութիւն ամենայն Հայոց՝ սա ըստ օրնի և ըստ բնական հարկի և սովորու-