

ՕԴ ՆՈՐԱ. ԵՒ ԱԽՑՔ. — ՕԴ Քաղաքին ցրտագին է յոյժ՝ ի ձմերան, և ցրտութեանդ պատճառ զբարձրութիւն գաւառին ասեն, զոր թէպէտ և բնակն ոչ զգայ, այլ օտարն որ՝ ի Բիւթանացւոց գաւառէն այսր եկաւորի, միշտ ընդ զառիվերս լեռանց երթեալ հասանէ: ի հիւանդութեանց աշացաւ բազում է՝ ի քաղաքին մանաւանդ՝ ի կանայս և յօրիորդս և պատճառ ախտիդ ասեն զցոլացումն արեւուն յամարան յապառաժ լերինս, որ սպիտակը են և դիւրափշուրք, և՝ ի հողմոյ և՝ ի մրրկէ՝ ի փոշի լուծանին. և յերաշտութեան՝ ամենայն ճանապարհը որ ընդ լեռանցամէջն թզաշափ՝ ի վեր փոշի են իջեալ՝ ի լեռանց անտի:

ԶՈՒՐԵՆ ՊԱՏՈՒԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ. — Կուտինայի ջուրցն առատութիւն և պատուականութիւն համբաւեալ է և չկարէ ոք գովել որպէս արժանն է. թեթե, ախորժահամ, մաքուր, առողջարար և ցուրտ՝ ևս և յամառնային ժամանակի. մինչ զի կարօտեալն և տանջեալն յանպիտանութենէ ջուրց Բիւթանացւոց գաւառին աստանօր գոգցես ոգի առեալ կենդանանայ: Գլխաւորք յաղբերականց են Արփունար ժամ և կէս հեռի՝ ի քաղաքէն, քաջ մարսողական, և մաքրութիւնն այնպիսի՝ մինչեւ թուել զամենայն խիճս յատակին. բխէ՝ ի ներքոյ քարանց 50 տրամաշափ՝ թանձրութեամբ: — Ազսոյ յայլ և այլ ականց բղխեալ և օդդա թանձրութեամբ, կիսով ժամաւ հեռի՝ ի քաղաքէն: — Եօնձա փունարը 50 տրամաշափ, և է անընդմիջաբար արտաքոյ քաղաքին: — Չորքոր չէմէ՝ ի թիկանց բերդին՝ ի վերայ ճանապարհի Սուլդան պաղը պարտիզին, առողջարար հիւանդաց: — Քեօվէք, կէս ժամ հեռի՝ ի քաղաքէն բխեալ՝ ի ներքուստ քարանց: — Կունտուվիրան բխեալ՝ ի ներքուստ քարանց յերից և՝ ի չորից ականց վճիտ և ցուրտ: — Ըլլըա կամ ֆղլըա համամ չէմէսի. առ որ մերձ է միով քառորդաւ և այլ ջուր ինձիրի ասացեալ: — Օլորձաք, հեռի՝ ի նոյն Ըլլըայէ քառորդ մի: — Ելմալը փունար նոյնաշափ հեռաւորութեամբ 15 տրամաշափ: — Ասլիխաս. հինդ վայրկենիւ հեռի՝ ի նոյն Ըլլըայէ. ելանէ իրը՝ ի տասն ականց՝ ի փոքր վայրէ՝ ի քարանց, յորոց ոմանք ջերմ են և այլք ցուրտ, որք խառնին ապա՝ ի մի աւազան բարեխառնեալ անդ: — Զաբալ չէմէ և Ռոշոյ ձամի սույու՝ ի քաղաքին և այլք:

Մ Ի Զ Ա Տ Ք

Ե

Բնագդումն առաջնորդ միշատաց:

Յանկարծ՝ ընկերս, խլուրդն ուր է, կանչեց:

Դարձուցի աշուրներս նայեցայ. բայց քարէն՝ ի զատ, որուն վրայ պառկեցու-

ցած էինք, ուրիշ բան չտեսայ: Երեակայեցէք զարմանկնիս. կարծէինք որ կենդանին արեգական ջերմութեամբը ոգի ստացած, յարութիւն առեր էր, ու աճապարեր էր իրեն ստորերկրեայ ընակարանը ամփոփուելու: Ուրիշ մեկնութիւն չէինք կընար տալ իրեն:

Ոտք ելանք որ իրը մօտանց ստուգնք. ինչպէս զարմացանք երրոր քարէն չորս հինգ քայլ հեռու տեսանք

1. Սովորական ոճ է կողմանցդ Ասիոյ՝ ի բացարել զյորդութիւն և զնուազութիւն ջուրց տղբերացն, իմանալ զիսողովակ կամ զուղղաձիգ ծորակ աղբեր, ընդ որ անցանիցէ ճշգիւ կապարեայ գունուորոյ ծանրութիւնն իցէ 50 տրամաշափ. ըստ նմին իմանալի է և զայլ արամաշտիս:

զայն նոյնպէս կոնըկի վրայ պառկած։ Ո՞վ արդեզք տարեր էր հոն, չէինք կը բնար գուշակել։ Բայց ուշաղրութեամբ նայելով տեսանք որ հետզհետէ կը շարժէր առաջ կ'երթար։ ծածուկ մէկ զօրովիւն մը կը մղէր զայն առանց անոր անդամներուն շարժմունք մը հաղորդելու։ Բայց մէյ մ'ալ յանկարծ կանկ առաւ, կեցաւ։ Նայեցանք, տեսանք որ տնկի մը արմատները անոր ճամբան կ'արգիլէին։

Նոյն միջոցին գիշաթաղ մը խլուրդին մարմոյն տակէն, ինչպէս գետնին մէջէն, ելաւ կանգնուեցաւ։ Դիտեց, նայեցաւ, ինչ էր որ ճամբուն արգելք կ'ըլլար։ ու նորէն աներևոյթ եղաւ։ Բայց անմիջապէս նորէն երևցաւ իրեն միւս ընկերներովը։ Իրեն բողկուկներովը իւրաքանչիւրին բողկուկները շօշափեց, ու նորէն ամէնն ալ խլուրդին տակը աներևոյթ եղան։ Յուղարկաւորովիւնը սկսաւ շարժիլ։ տնկին արմատին քովին վարպետութեամբ քերելով իրեն ճամբան շարունակեց, մինչև հասաւ թփի մը ձքին տակ, ուր տեղ հողը կակուլ ու քիչ մը թաց էր։ Հոն կանկ առաւ, ու ալ շարժմունք մը չտեսանք վրան։

Ճասը վայրկեան գրեթէ անցեր էր ու ձանձրացած կ'ուզէինք ելլել տեսնել, թէ ինչ պատճառի համար գիշաթաղները իրենց որսը թողուցեր գացեր էին, յետ այնչափ աշխատանք քրտինք թափելէն, մինչև այն կէտը հասցընելու համար։ Երբ տեսանք որ խլուրդին մարմոյն երկու կողմէն բարակ փոշի մը կ'ելլէր։ Զգուշութեամբ մօտեցանք քիչ մը առաջ որ աւելի որոշ տեսնանք։ Կը վախնայինք որ չըլլայ թէ մեզմէ խըրտին ու փախչին։ Բայց անանկ զբաղած էին իրենց գործողութեանը հետ, որ եթէ իրական վտանգ մ'ալ իրենց սպառնար, չէին կրնար զգալ։ Խլուրդին մարմոյն տակը մտած, մէկ մը իրենց զմխովը զայն կը վերցընէին, մէկ մ'ալ իրենց առջնի թաթիկներովը հողը կը փորէին ու դուրս կը հանէին։ Թաթիկներնուն ալ վերջի մասը լայն ու յետոյ

սուր ծայրերով վերջացած, անանկյարմար են ասանկ գործողութեան մը, որ թէ բրիչի և թէ թիակի տեղ կը ծառայեն։ Մերթ առջնի կողմէն և մերթետեսի կողմէն խլուրդը վերցնելով, տակը կը փորէին, անանկ որ դիակը հետզհետէ գետինը կը թաղուէր։

Եթէ արգելք մը ելլէր որ փոսը փորելուն խափան ըլլար, միշտ գիշաթաղ մը փորողները կը թողուր դուրս կ'ելլէր, կը նայէր, ինչ էր որ գործողութեան արգելք կ'ըլլար։ Մէկ նայուածք մը միայն բաւական էր հասկընալու արգելքը, ու շուտ մը առանց երկայն մը տածելու դարմանը կը տանէր։ Փորողներուն գլուխը անցած, եթէ մանր քարմ'էր որ արգելք ըլլար, կամ թէ տնկի մը արմատը, շուտ մը կը կտրուէր ու փոսէն հեռու կը տարուէր կը ձգուէր։ Աշխուժութիւն մը, գործունէութիւն մը միայն կը տեսնուէր։ ամենսին մէկու մը վրայ ծովութեան կամ թուկութեան նշան մը չէր երևնար։ ամէնքը միաբան հասարակաց գործողութեանը ջանքով կ'աշխատէին։ Երեք ժամ էր որ կ'աշխատէին, և սակայն իրենց եռանդը չէր նուազէր։ դիակը միակերպ գետնին տակը կ'ինչնար։

Վերջապէս այնչափ ինջաւ, որ ալ փոսին եղեղը կէսըթաշափ վեր մնաց։ Այն ատեն պէտք էր տեսնալ մեռելաթաղները։ հասկցեր էին որ ալ աշխատութիւնը լմնցուցած վարձքը կը մնար միայն առնուլ։ ուստի խլուրդին փորուն վրայ ժողոված, հազար ու մէկ այլանդակ շարժմունքներ կ'ընէին։ կը ցատկէին, կը պարէին, խենդի՝ գինովի պէս կը շարժէին։

Բայց յանկարծ, ինչպէս իրենց գրխաւորին մէկ նշանին հնագանդելով, ամէնը լրեցին, թևերնին ամփոփեցին, ու լրիկ մնջիկ նորէն գործողութեան ընկան։ Դիակը ծածկեցին, փոսը հողով լեցնելով։ և անանկ արագութեամբ ու խնամքով ըրին այդ գործողութիւնը, որ յետ անոնց թռչելը կամ խոտերուն տակը ծածկուիլը տեսնելնուս, աչքերնիս փոսին վրայ տարինք, ու հազիւ թէ

կրցանք ճանշնալ այն տեղը ուր խլուրդի մը զիակը կը ծածկուէր։ Երթանէն առաջ թաց գետնին վրայ չորկեկ փոշի մը ցաներ էին, ու տեղ տեղ ալ խոտի կտորներ ցրցը քնելով փոսին տեղը անհետ, անգտանելի ըրեր էին։ Իսկ այն հողի կոյար որ կը մնար ու կրնար գուշակ ըլլալ ուրիշ միջատաց կամ ագռաւներու որ նոյն տեղը կենդանական գէշ մը կար, եօթը ուժը քայլ հեռու տարեր ասդին անդին ցրուեր էին, անանկ որ ամենակտրիճ պահապան մ'ալ անկարելի էր որ եղածն իմանար։

Այս դէպքը մեղի շատ անգամ նիւթ տուաւ խորհրդածութեան։ Ատանկ գործողութիւն ընողներն ողորմելի միջատը էին։ Էակը՝ որ ոչ աջ զիտէին և ոչ ձախ. ուր մնաց թէ ապագայն։ Եւ սակայն իմացականութեան նշոյլ մ'էր որ անոնց կ'առաջնորդէր։ լոյս մը որ կը սովորեցը նէր իրենց այն՝ որ բոլոր իրենց կենաց վախճանը ինչ էր։ Եւ վախճանը ինչ էր։

Ապագայ յաջորդութիւնը. կենաց ապաստանարան մը, բնակարան մը, որ ոչ միայն պաշտպանութիւն տայ մատզաշ հասակի մը, այլ և միանգամայն մնունդ նորհէ այն զաւկըներուն, որ աչքերնին բացած ժամանակ, չորս կողմը գերեզման մը միայն պիտի տեսնեն։ Այսպէս բնութիւնն իրեն գործը, վախճանը ու զիտմունքը առաջ տանելու համար, իրեն անարգանք չէ սեպած չնշին միջատ մը իրեն օգնական առնելու, անոր ալ իրեն ընելու գործողութենէն մաս մը յանձնելու։ Աշխարհք մինչդեռ մէկ կողմանէ կը բողբոյի, կը ծիփ, կը կենդանանայ, միւս կողմանէ ալ հետզիետ կը մեռնի. մեռած էակներն զինքը կ'ապականէին, եթէ անոնք վերցնողներ չգտնուէին։ Բազմամարդ քաղաքաց մէջ, ոմն այս և ոմն այն գործողութեան որոշեալ է. մինչդեռ մէկը անոնց զարդուց ու գեղեցկութեան կը զբաղի, միւսը կը վերցնէ կը տանի բոլոր այն առարկաներն, որ անոր տգեղ և աղտեղի կերպարանք կրնան տալ։ Իսկ այս միջատներն ընդհանուր բնութեան գոր-

ծակատարներն են, ընդհանուր աշխարհքիս երեսին մաքրութեան զրադ են։ Կայ ապականեալ առարկայ մը. ահաւասիկ կը տեսնես որ ամէն դիէն կը համնին անսնք որոնց գործը անիկայ վերցնել, անհետ ընելն է։ Օդն է որ իբրև լրտես դրուած է ընդ մէջ առարկային և ենթակային. առջինին հոանկներն երկրորդին ոնգունքները կը դրգուն։ Կը զգայ այն, ու կը փութայ իրեն պաշտօնը կատարելու։

Բայց դառնանք նորէն մեր գործունեայ միջատաց. միթէ այն գէն, այն խլուրդին դիակը պարզ թաղեն է իրենց զիտմունքն ու վախճանը։ Այս բանը ստուգելու համար հարկ է ամէն որ զիշաթաղներէ թաղուած զիակի մը փոսը յաճախել ու զիտել։ Վրան շարաթ մը չանցնիր, գէշը երբոր կը սկսի լուծուիլ ու մորթը փտամիլ, կը տեսնես որ զիշաթաղ մը կու գայ կը նստի փոսին վրայ. հողը քիչ մը կը փորէ պղտի կլոր ծակ մը կը բանայ. յետոյ իրեն մերկ որովայնը մէջը կը խոթէ ու հաւկիթ կ'ածէ. լմնցընելէն ետքը, խնամքով ու զգուշութեամբ նորէն ծակը կը գոցէ, կը թռչի, կ'երթայ, անյայտ կ'ըլլայ։

Անոր ետեէն ուրիշ մը կու գայ, ու առջինին բացած ծակին քովը ինքն ալ ծակ մը կը բանայ, իրեն հաւկիթները կ'ածէ, կ'երթայ. թերեւս ըսես որ խարուի ու սխալմամբ առջինին հաւկիթներուն վրայ ածէ իր հաւկիթներն. անկարելի է. ձեռքով դրածի պէս զիտէ ու չվրիպիր. իր ընտանեաց մասնաւոր առանձին տեղ կը պատրաստէ որ ուրիշներու զաւկըներուն հետ չխառնուին և զիրարչզրկեն։ Բաց ՚ի ասկէ, իրենք ալ իրենց մէջ զիրարչ չեն զրկեր. ոչ երբէք գիշաթաղ մը ուրիշի յատուկ որսին վրայ կը յարձըկի իրեն զաւկըներուն կեանքը պահովցնելու համար. թէպէտ և իրեն կազմուածքը անանկ է, որ կ'իմանայ ուր տեղ գէշ մը թաղուած է իրեն տեսակին ուրիշ միջատներէն։

Տասուերկու օրէն ետքը եղածն այս է. թէ որ մէկը փոսը բանալու ըլլայ,

Ճերմակ որդեր կը գտնէ, որոնք եթէ բուլոր իրենց աճումը առած ըլլան, տասն ու հինկէ մինչև քսան գծաշափ երկայնութիւն կ'ունենան: Իրենց մարմնոյն իւրաքանչիւր օղին վրայ, մէկ մէկ նարընջագոյն բիծ մը կ'ըլլայ, չորս փշերով ցցուած. որոնք թերևս աեղափոխութեան կը ծառայեն կենդանոյն, որոնք բնութեամբ այս հասակիս մէջ ամենողորմելի թախիկներ ունին: Բայց իրր փոխարէն ալ, ամենազօրաւոր ու հատու ծնօտիկներ ունին. անանկ ամուր ինչպէս բուն հասակն առած գիշախմաղինն են: Իսկ իրենց շատակերութեանը հաւասար չկայ. այն կենդանոյն՝ որուն մարմնոյն մէջ ծնած են, կէս մը փատած ու նեխեալ մսերը անյաղաբար կ'ուտեն, ոչ ջիղը կը նային և ոչ մորթը. այլ նաև պղտի ոսկորներն ալ կ'ուտեն, կը լմնցընեն: Քանի որ հետզհետէ կը մեծնան, կը հաստընան, ու մորթերնին ալ իրենց նեղ կու գայ, հետզհետէ կը փոխեն, մինչև որ գայ այն ժամանակը՝ որ հարսնուկի վիճակը անցնին: Այն ատեն իրենց կեանքը՝ լրառութիւն է, հանգիստ և անշարժութիւն:

Այս այլակերպութիւնը ապահով ճամրով կատարելու համար, կենդանոյն կմալքին տակը կը պահուըտին, ու ձիգ կամթէ ըսենք՝ ինչպէս յղկեալ, պատեանի մը մէջ կը պղտին, ուր կը մնան մինչև այն օրը, որ գիշախմաղի կատարեալ հասակը պղտի առնուն: Ան ատեն իրենք իրենցմէ պատեաննին կը պատռեն, գետինը կը ծակեն, կ'ելեն կը թռչին, ուրիշ գիշախմաղից հետ կը միանան, որ նորէն իրենց ծնողաց ըրածը իրենք ալ իրենց յաջորդաց համար ընեն. թէպէտ և ոչ իրենց ծնողաց ըրածը տեսած են կամ գաղափարը ունին և ոչ վերջը ըլլակը գիտեն: Բայց բնութեան մղմանը կը հետեւն, որ անոնց նիւթական կենաց անմիջական պիտոյիցը առաջնորդ կ'ըլլայ, ու հարկաւորը կը սորվեցնէ:

Բայց ըսես որ երբեմն ալ վրիպին,

փոխանակ գէշը թաղելու, դուրս օդու մէջ ձգեն ու անանկ իրենց հաւկիթներն հոն ածեն և անհոդ թողուն. կարելի չէ: իրենց առաջնորդողը կը սորվեցնէ անոնց, որ եթէ դիակը թաղելու զգուշութիւնը չընեն, կարելի չէ որ իրենց ապագայ յաջորդներուն կեանքը ապահով ըլլայ: Բաց ՚ի միւս բազմաթիւ վտանգներէ, նոյն իսկ արել կրնայ դիակը ցամքեցնել չորցնել. և ան ատեն անոր չորացեալ անսնունդ անդամները զնվ կարենան պիտի կերակրել. թող որ գիշախմաղը իրեն առաջին այլակերպութիւնները ստանալու համար, գիշերային մժութեան մը, խաւարշտին բնակարանի մը, խոնաւ տարեր մը պէտք ունի. Իսկ արել անոր թուլատարը, փափկահիւս, կակուղ անդամները երկու վայրկեանի մէջ կը ցամքեցընէ, կը չորցընէ: Բայց մայրն որ անվրէպ նախ դիակը թաղելու կը փութայ, արդեզք զայն գուրս թողով հանդիպելու վլտանգները կը ճանշնայ, գիտէ կամ գաղափարն ունի: Անշուշտ ոչ. այլ ներքին ձայնի մը կը հնազանգի, և պէտք է որ նախ դիակը թաղէ: Ահաւասիկ բնապատումի մը փորձը, որ ալ աւելի կը հասկրցընէ այս միջատիս բնազդումը:

Օր մը, մեր վերը պատմած հանգեսին նման, յուղարկաւորութեան մը կը հանդիպի. հետաքրքրութիւնը կը շարժի, կամկ կ'առնու, կ'ուղէ այս միջատաց խելացութեանն, ըսեմ, շափը փորձել: Կարճ ցից մը կ'առնու գետինը կը անկէ, խլուրդն ալ գամերով ցցին վրայ կը հաստատէ: Գիշախմաղները կը փորեն, կը փորեն. խլուրդին տակը փոսը կը խորնայ: Անօգուտ տեղ. խլուրդը տեղէն չշարժիր, փոսին մէջ վար չիջնար. այլ օդուն մէջ առ կախեալ կը մնայ: Գլսաւորնին կ'ելլէ, շրջան մը կ'ընէ խլուրդին չորս կողմը, կը հասկընայ արգելքը, կը մօտենայ ընկերներուն, ու որպէս հրաման տալով, ամենը մէկէն ցցին չորս կողմը կը սկսին փորել: Ցիցը տեղիք կու տայ, կ'կյնայ: Փոսը կը խոշորցնեն, ու ցիցը, խլուրդն ու գամերը, զամենը միանգամայն փո-

սին մէջ կ'ամփոփեն, հողով կը ծածկեն:

Չես ըսեր արդեզք որ փորձ, հմուտ ճարտարապետ մ'է որ իրենց կ'առաջնորդէ: Այդ հմուտ ճարտարապետը բնազդումն է:

Հետեւայն ուրիշ անգամ:

Հ. Յ. Վ. ԻՍԱԿԵՐՑԵՆՑ

Ա. Ղ. Ա. Ի. Ւ

Զ

Հիմա որ Աղաւնի, հազարապետն ու իր աղջիկը քուն կ'ըլլան, յարմար ժամանակն է որ ընթերցողաց քանի մը տեղեկութիւններ տամ, որ անհրաժեշտ պէտք է գիտնան՝ այս ճշմարիտ պատմութիւնը լաւագոյն թափանցելու համար: Ինչուան հիմա ըսածներէս յայտնի եղաւ որ տէլլա Ռէպարիա հազարապետն, Օրսոյի հայրը, սպաննուած մեռեր էր. բայց Գորսիգայի սպանութիւնքը Գաղղիոյ մարդասպանութեանց չեն նմանիր, որ թիավարութենէ ազատած մարդիկ արծաթեղէններդ գողնալու համար՝ ապահովագոյն ճամբայ կը սեպեն գքեզ մեռցընելը. Հոն թշնամիներէն կը սպաննուի մարդ. բայց շատ առթի մէջ կարելի չէ ըսելը թէ ինչ պատճառաւ թշնամի կ'ունենան Գորսիգայիք: Շատ ազգատոհմեր կան որ հին ատենէ 'ի վեր զիրար կ'ատեն, և իրենց սկզբնական ատելութեան պատճառը բոլորովին անյայտ եղած է:

Տէլլա Ռէպարիա հազարապետին ազգատոհմը շատ մը ազգատոհմերու հետ ատելութիւն ունէր, բայց մասնաւորապէս Պարրիչինի ըսուածին հետ. և կ'ըսուէր թէ ժօ դարուն ամուսնութեան մը պատճառաւ գժութիւն ծագելով մէջերնին, Պարրիչինի ցեղէն մէկը ըսպանութիւն ըրեր էր: Ուրիշներն ալ

կ'ըսէին թէ տէլլա Ռէպարիա ցեղէն էր սպաննողը. այսչափ միայն յայտնի է, որ աս երկու տանց մէջ արին թափուած էր: Սակայն արտաքոյ տեղոյն սովորութեան, ուրիշ սպաննումներ առաջ չէին եկած ասկից. և պատճառն այն է, որ երկու ցեղերն ալ ձենովայի տէրութենէն միշտ հալածուած ըլլալով, երիտասարդներն օտար երկիր կը փախչէին և ազգատոհմերուն երես փոխան չէր մնար: Անցեալ դարուն վեր ջերը՝ տէլլա Ռէպարիա ցեղէն մէկը, որ նէապոլսոյ տէրութեան ծառայութեան մէջ պաշտօնակալ էր, խաղարանի մը մէջ վէճ ունենալով ուրիշ զինուորականներու հետ, ասոնք շատ մը նախատական խօսքերէ զատ՝ Գորսիգայի այժարած կանչեցին զինքը: Պաշտօնակալը ձեռքը սուրին տարաւ. բայց իրեք հոգւոյ դէմ մինակ ըլլալով բանը շատ ձախորդ պիտի երթար, թէ որ ուրիշ խաղացող մը վրայ հասած ըլլար և չպաշտպանէր զինքը՝ պոռալով. Ես ալ Գորսիգայի եմ: Այս օտարականը Պարրիչինի ցեղէն էր, և չէր ճանչնար դիմացինը: Երբոր իրարու հետ ճան չուորեցան, երկու կողմաննէ ալ մեծամեծ քաղաքավարութիւններ և մշտնինաւոր բարեկամութեան երդմունքներ եղան. որովհետեւ Գորսիգայիք իրենց երկրէն դուրս շուտով կը բարեկամանան իրարու հետ, իսկ իրենց կղզոյն մէջ բոլորովին հակառակն է: Ասոր ըստուգութիւնը նոյն պարագային մէջ ալ տեսնուեցաւ. տէլլա Ռէպարիան և Պարրիչինի մտերիմ բարեկամ մնացին իտալիոյ մէջ. իսկ Գորսիգա դառնալնէն վերջը, շատ ցանցառ կը տեսնուէին իրարու հետ, թէպէտ նոյն գեղը կը բնակէին. և մեռնելնէն վերջը գիտցողները զուրցեցին որ հինգ վեց տարիէ 'ի վեր իրարու բարեկ չէին տուած: Իրենց զաւակներն ալ իրարմէ հեռու կեցան. Կիլֆուչչիոյ, Օրսոյի հայրը, զինուորական կենաց մէջ մտաւ. իսկ կուփտիչէ Պարրիչինի՝ փաստաբան եղաւ: Երբոր երկուքն ալ ընտանեաց գլուխ եղան, զրեթէ բնաւ չտեսնուեցան իրարու