

Վահագն իրրե ամպրոպային աստուած ծնունդ է երկնքի ու երկրի, երկնային ծիրանի [ամպերի] ծովի և երկնային բոյսերի՝ յատկապէս կարմիր եղեգնի, որ [ամպերի] ծովի մէջ բոցավառոււմ է, կայծակի աստուած Վահագնի ծննդեան ժամանակ իրրե ամպրոպի աստուած՝ Հրամազ, բոցամիրուք արեգակնաշեայ պատանեակ է:

Իրրե ամպրոպի աստուած ծնունդուն պէս վազում է վիշապի կամ վիշապների դէմ կռուելու: Նորա ծնունդն ու արտաքին ամբողջապէս բնական օգերեւոյթից են վերցրած: Կռիւն ևս օգերեւոյթի ամպրոպային կռիւն է: Քանի որ նորա թշնամի վիշապն ամպրոպային օգերեւոյթի անձնաւորումն է: Նոյնն հաստատոււմ է և «վիշապաքաղ» մակդրով, որ ցոյց է տալի թէ Վահագնի կռիւր վիշապների դէմ մեր ժողովրդի մէջ հին և նոր ժամանակներում յայտնի «վիշապ հանել» է: Իրրե ամպրոպի աստուած նա «քաջ» մակդիրն է կրում և քաջութիւն շնորհում: Քանի որ ամպրոպային աստուածներն ինչպէս ինդրան ամենազօրն են ուժեղ ու քաջ, ինչպէս նորա պաշտամունքն ու անունը իրանացիներից է անցել հայերին: Այսպէս և նորա ամպրոպային յատկութիւնը, քանի որ իրանական Վերեթրաշնայ Վահագն սկզբնապէս ամպրոպային աստուած է եղել: Նա իրրե ամպրոպի աստուած նոյնացել է հելլենիստական ժամանակներում Հերակլէսի հետ, այլ և մերձեցել է Ապոլոնին: Քանի որ վերջինս էլ ամպրոպային յատկութիւններ ունի, կամ թէ մեր Վահագնի մէջ ևս տեսել են արեգական երեւոյթի, զի ամպրոպի և արեգական երեւոյթների անձնաւորումները, բնութեան մէջ եղած նմանութեան պատճառով, շատ ազգերի առասպելների մէջ իրար փոխանակում են կամ իրար տեղ անցնում:

Վահագնի երգը, որ բովանդակում է այս հին առասպելական բնութեան ամպրոպի աստուածութեան մասին, հայոց հնագոյն ժողովրդական երգերից մէկն է, թէպէտև ոչ ժամանակ գրի առնուած:

(Երգումն էլ է)

Մ. ԱՅԵԶԱՆ



## ԱՅԼ ԵՒ ԱՅԼԷ

Կրակը ջրի տակ. — Ամէն վառուող իր մի որոշ քանակութեամբ թթուածին է պահանջում, և որովհետև առհասարակ ընդհանուրի հասկացողութիւնը թթուածնի մասին կապուած է մեղ շրջապատող օդի հետ, այդ պատճառով էլ շատ շատերի համար, անշուշտ, օտարոտի կերևայ եթէ անշուշտ լինինք, թէ ջրի մէջն ևս կարելի է կրակ վառել, Սակայն գաղանկքն այս է. քիմիական մի քանի միաւորութիւններ այրուելիս իրենց միջի թթուածնից ազատոււմ են և, հետևաբար, այդ տեսակ նիւթերի համար միևնոյն բանն է, թէ ինչ միջավայրում են այրոււմ: Այս հասարակ փաստի վրայ է հիմնուած առաջիկայ հետաքրքիր փորձը: Ոչ շատ հաստ և ոչ էլ շատ բարակ ստուարաթիղթից (կարտոն) բաւականին երկար խողովակ են շինում ու նրա ազատ մասերը սոսնձով կպցնում են իրար հետ: Խողովակի ծայրից մէկը փակում են, իսկ միւսից ներս են լցնում 10 մաս բերտոյեան աղ, 9 մաս մանր ծեծած շաքար և 1 մաս ածուխ: Այս բոլոր նիւթերն իրար հետ լաւ խառնելուց յետոյ, պէտք է պինդ լցնել խողովակի մէջ, որպէս զի խառնուրդը մի անգամից չբռնկի: Յետոյ փակ կողմից մի ծանրութիւն կապելով, վառում են բաց կողմն ու ջուրն են ձգում: Մուտ գիշերները, այսպիսի փորձերի ժամանակ, կարելի է տեսնել ջրի տակը մանուշակագոյն կրակ, որի վառուելու տեղութիւնը կախուած կլինի խողովակի երկարութիւնից:

\* \*

Աղիւն օձի կիսածի համար ամենայն հակաբոյժն է. — Ինչպէս ամէն տեսակ օձերի, այնպէս և որոշող կենդանիներից մի քանիսի լեղին օձի թոյնի համար ամենազօրեղ միջոցն է: Գիտութիւնն այս գիւտը պարտական է Լեզինբուրգի համալսարանի ուսուցչապետ Ֆրագէրին: Թունաւոր օձերի վրայ իր կատարած երկարամեայ փորձերից յետոյ, նա յաջորդաբար պարզարանեց հեռեկալը: Թունաւոր օձերի լեղին չէզոքացնում է նոյն լակ իրենց թոյնն զօրութիւնը: Ֆրագէրի փորձերի մէջ այնքան թոյնը, որը փորձի ենթարկուած կենդանու կաշու տակն է սրսկւում, կարող էր նոյն տեսակին պատկանող 1000 կենդանու թունաւորել: Բայց ոչ մի ազդեցութիւն չի ունենում, երբ լեղին դէմն է դրւում: Օձի թոյնը եթէ ներս ընդունուի, ոչընչացնում է ոչ թէ որովայնի հիւսկի շնորհիւ, այլ լեղիի և այն ոչ թէ ստամոքսի հապա աղիքների մէջ: Առաջ Ֆրագէրն ենթադրում էր, որ այդպիսի հակաթունաւոր յատկութիւններով օժտուած է միմիայն թունաւոր օձերի լեղին: Այդ պատճառով էլ իր փորձերի համար Ափրիկայի իժի, բոժոժուոր



և անոցաւոր օձերի լեղիի փամփուշտներէն էր լեղի ձեռք բերում: Սկսելով իր ուսումնասիրութիւնը թղթի ամենաշնչին քանակութիւնից, նա գտաւ, որ Ափրիկայի իժի թղթն սպանում է ճաշարին, եթէ 0.00025 գրամ (9/1600 գոլիւ) վերցնելու լինինք: Այսչափ թղթը խառնելով մի որոշ քանակութեան լեղիու հետ և 10 րոպէ հանգիստ տալով, որպէս զի խառնուրդ հիւթերը փոխադարձաբար ազդեն իրար վրայ, նա այդ խառնուրդից մի քիչ սրսկեց կենդանի ճագարի կաշու տակ, որը թուանորեւու ոչ մի նշոյլ ցոյց չտուաւ: Հետեւելով որ սրսկելու համար վերցրած լեղին 25 անգամ թղթից աւելի քիչ էր, Սրանից յետոյ Ֆորզերը սկսեց անթոյն օձերի լեղիով փորձեր անել, իսկ աւելի ուշ զանազան կենդանիների լեղին էր գործադրում: Հանազանութիւնը միայն այն էր լինում, որ թղթի հետ միաժամանակ սրսկած լեղին անմիջապէս ոչնչացնում էր թղթի կործանիչ ոյժը, եթէ մինչև անգամ լեղի անհամեմատ աւելի քիչ խառնած լինէին: իսկ եթէ լեղին իբրև հակաթոյն էր գործածուում, այսինքն սրսկուում էր օձի կենդանոց բուսականին ուշ, այն ժամանակ թուանորածին փրկելու համար հարկաւոր էր լինում 1600—2000 անգամ աւելի լեղի վերցնել: Սակայն այս էլ պէտք է ասել, որ թէ կաշու տակ սրսկելիս և թէ ներսը դուրսէն ներգործութիւնը նոյնն էր մնում: Ֆորզերի փառաւոր փորձերից յետոյ, որոնք կատարուեցան բժշկական գիտութեան ներկայացուցիչների առաջ, նրանց մէջ միտք յղացաւ փորձեր սկսել լեղիի միջոցով և այն բոլոր թղթների առաջն առնելու, որոնք յառաջ են գալիս ոչ թէ միայն օձի կծածից, այլ և գործարանաւոր մարմիններից:

## ՄԱՏԵՆԵԼԻՍՈՍՈՒԹԻԻՆ:

ՅՈՐԵԼԵԱՆ

Պ ՄԱՏԹԷՈՍ ՄԱՐՈՒԹԵԱՆԻ:

Տոմային զբաղանութեան և դատարարական թեան բաղամեայ մշակն՝ Պ. Մատթէոս Մամուրեան, իր տկարութեան առթիւ և բժշկաց խորհրդով՝ պարտաւորուած է թողուլ իր սիրած աշխատութիւններն և հանդատութեան մէջ անցնել իր բաղմարեղուն կենաց ծերութեան օրերն:

Պ. Մամուրեանի կեանքն քնդմեաւոր է ամեն տեսակէտով: Թէ զբաղան ասպարեղին մէջ և թէ՛ դատարարական թեան, Սակայն այդ կեանքի ուսումնասիրութիւնն չէ՛, որ պիտի ներկայացնենք մենք այժմ: Այլ՝ գործունէութեան արդեանց համառօտագիծ՝ պատկերն՝ 1850 թուականէն սկսեալ:

Պ Մամուրեան Տեսուչ կարգուած է Կ. Պոլսոյ Խաղիւզի ներսիսեան վարժարանին, Հիմնադիր եղած էր Կ. Պոլսոյ Հայոց Պատրիարքարանի դիւանական կարգադրութեան, որոյ հասուցած պաշտօնեաներէն է այսօր՝ նշանաւոր դիւանագէտ Բարթոյ էֆ. Թէլեան:

Պ. Մամուրեան նախկին «Օսղիկ» թերթի խմբագրութեան մասնակցութիւնէ գտա՝ յիշմիր և ի Կ. Պոլիս, այսօր շուրջ 30 տարի է, որ կը հրատարակէ «Արև. Մամուրն»:

Պ. Մամուրեանի զբաղան երկասիրութիւն, ներն բաղմաթիւ են՝ վիպական, նամակագրական, թարգմանական, թատերական, մանկավարժական, պատմական, իմաստասիրական և այլն:

Պ. Մամուրեան Խաղիւզի վարժարանի Տեսուչութեան գտա՝ 1867 թուականէն ի վեր անընդհատ դատարարական թեան պաշտօն վարած է ի Ջմիւռլին, Մեսրոպեան և Հովհաննէան վարժարանաց մէջ, որպէս տեսուչ և Ասուցիչ դիւանութեանց և լեզուաց:

Այս արդիւնաշատ Մշակն այսօր գործէ կը քաշուի բժշկաց խորհրդով, բայց կը զբաղան երկերն սիրողներու և իր բաղմաթիւ աշակերտներու սրտերն չեն քաշուի իմէն: Նոքա միշտ իրեն հետ են՝ մարտի, սրտով և հոգւով, զի քաջ գիտեն թէ՛ ոչ միայն բանի, այլև զբշով պաշտպանած է Հայոց եկեղեցական իրաւունքներն, պաշտպանած է կրթութեան և կրթարանաց կարևորութիւնն, պաշտպանած է ժողովրդի բարոյական գոյութեան օգուտներն, Միով բանի պաշտպանած է ամեն բան, ինչ որ բարի է, օգտակար և ճշմարիտ և այս պաշտպանութեան համար կրած է շատ զոհողութիւններ, ու ամեն ճշմարտաւէշներու թէ՛ բաժինն է և թէ՛ միւթարութիւնը:

Արդ՝ մի այսպիսի քրտնաթոր և բաղմարդիւն Մշակի զբաղան և դատարարական թեան անհատական համար՝ կը յայտարարուի թէ՛ իր զբաղման հանձնը գնահատողներու և երախտագէտ աշակերտներու վաղուց տաժար փախաբանաց համաձայն՝ յատուկ մասնախումբ կազմուած է վիճակիս Առաջնորդ Տ. Մեկքիսեղեկ Նոր նախագահութեամբ:

Մասնաժողովոյ անդամք են՝

|                   |           |                    |
|-------------------|-----------|--------------------|
| Տ. Յովհ. Բնկ.     | Սիմանտե   | Յակոբ Վեման        |
| Տ. Յարութիւն Բնկ. | Եղիաթղեան | Խորոյ Եփեմ         |
| Սեփական Սպարապի   |           | Յակոբ Տէր Դաւաթեան |
| Գ. Յ. Բարազան     |           | Աւետիս Տիգրիկեան   |

Յոգեւանի հանդէսը պիտի կատարուի յառաջիկայ Հոկտեմբեր 17/29 էրեւակի օր:

Դրամական և այլ նուէրներ, հեռագիրներ, ուղերձներ և ամեն տեսակ թղթակցութիւնք, ոչ պիտի արձանագրուին և ապա մասնաւոր Տեղեկագրով հրատարակուին, կուզուին Ս. Նախագահին հետեւեալ հասցէով

Տ. Մեկքիսեղեկ Ս. Արքայիսկ. Մուրադեանի  
իզմիր

Monseigneur Melchisedec Mouradian:

Sm y r n e