ՄԱՆՐԱԼՈՒՐՔ.

Կենդանի մարդու ուղեղի լուսանկարը. Վերջին օրերի ամենանշանաւոր դէպքը, ինչպէս «Արարատի» ընթերցողներին հաղորդել էինք, Ռենտգէնի գիւտն է, որով կարելի է այժմ միանգամայն անտեսանելի առարկաների լուսանկարը հանել։ Թէ եւրոպական եւ թէ Ռուսաստանի թերթերը հաղորդում են այն յառաջադիմութեան մասին որ մարդկային հնարագիտութիւնն անում է այդ նոր ճիւղի մէջ։ Այսպէս, օրինակ, փայտեայ եւ մետաղեայ արկղների մէջ փակուած իրերի եւ կենդանի մարդու ոսկրների լուսանկարից յետոյ այժմ յաջողուել է հանել նաեւ *կենդանի մարդու ուղեղի լուսանկարը*։ Նոյն Ռենտգէնի գիւտի վրայ հիմնուելով՝ մի իտալացի գիտնական հնարել է մի նոր գործիք, որ կարելի էր անուանել *ծածկադիտակ* (cryptoscope), որով Ռենտգէնի ճառագայթների շնորհիւ կարելի է ծածկած իրերը լաւ տեսնել ու դիտել, առանց նոցա նկարը հանելու։

Մեծագումար նուիրաբերութիւններ. Մոսկուայի գրագիտութիւն տարածող յանձնախմբին մի անյայտ մնալ ցանկացող ռուս պարոն 63,000 ռուբլի է նուիրել ժողովրդական ծրի գրադարաններ եւ կիրակնօրեայ դպրոցներ բանալու համար։

Մոսկուայի յայտնի բժիշկ Զախարինը կէս միլիոն ռուբլի է նուիրել եկեղեցական ծխական դպրոցներ բանալու համար։

Հիւսիսային բեւեռի յայտնագործութիւնը երեւում է թէ արդէն իսկ կատարուած իրողութիւն է։ Սկանդինաւիացի Նանսէն ճանապարհորդը արդէն հասել է հիւսիսային բեւեռին եւ այդտեղից վերադարձել Սիբիրի կողմը. եթէ այս լուրն ստուգուի, այն ժամանակ գիտական հետազօտութեան համար մի նոր աշխարհ եւս կը բացուի։

1900 *թուականի Փարիզի աշխարհահանդէսն* արդէն վճռուած է. այդ հանդիսի գրաւիչ նորութիւններից մէկն էլ պիտի լինի հին Փարիզի վերականգնումն։ Մի ընդարձակ դաշտի վրայ պիտի կառուցանուեն հին Փարիզի փողոցներն եւ յայտնի աշտարակներն ու եկեղեցիք։

Լրագրական յօդուածների գործատուն են բաց արել հրեայ շահագործողներ Բեռլինում։ Այս գործարանի յայտարարութեան մէջ ասուած է, որ գործարանը յանձն է առնում ամսական նիւթ մատակարարել գաւառական մամուլին. ծախու առաջարկուում են՝ առաջնորդող յօդուածներ, տնական քննադատութիւններ, նորավէպեր, եկեղեցական եւ հայրենասիրական տօների համար յօդուածներ։ Այս նիւթերը պատուէր տուող խմբագրութիւնների համար տպագրուած պիտի ուղարկուեն, միայն թէ խնդրում են, որ պատուէր տուողները հաճին ամէն անգամ ցանկացած նիւթի տեսակը նշանակել, թէ օրինակ՝ բարեպաշտակա՞ն, կրօնակա՞ն, կաթոլիկակա՞ն, բողոքակա՞ն, բարոյակա՞ն, երգիծաբանակա՞ն, պատմակա՞ն, հայրենասիրակա՞ն, ազատամտակա՞ն, եւլն. տեսակներից ո՞րն են կամենում։ Ահա ի՞նչպէս է պատրաստուում հասարակական կարծիքն Եւրոպայում։

Իտալական L' Illustrazione Italiana հանդիսի տարւոյս 2 համարում, որ միւսներից յետոյ նորերս միայն ստացանք, գտնում ենք Գամառ-Քաթիպայի «ազատ երգերից» եօթի իտալերէն թարգմանութիւնը, Canti degli Armeni ընդհանուր վերնագրով։ Իտալերէն թարգմանութիւնը կատարուած է պ. Տիգրան Երկաթի ֆրանս. թարգմանութիւնից, որ իւր ժամանակին տպուած էր Revue des Revues հանդիսում։

Իտալական հանդիսի խմբագրութիւնը իւր կողմից մի կարեկցական խօսք ասելով վերջին դէպքերի առթիւ՝ գովասանքով է խօսում հայոց գրականութեան եւ յատկապէս Գամառ-Քաթիպայի մասին, որի վերաբերութեամբ յառաջ է բերում նաեւ մի քանի կենսական տեղեկութիւններ։

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ.

ԿՐՕՆԱԿԱՆ — ԲԱՐՈՅԱԿԱՆ.

1. ԱՆՄԱՀ Խաչեցեալը . . Կ. Վ. 105
2. ՀԱՒԱՏՈՅ զօրութիւնը եւ արդիւնքը Կ. Վ. . 107
3. Ս. ԳՐՔԻ Համաբարբառը 111
4. ԵԿԵՂԵՑԱԿԱՆ ՔՐՈՆԻԿՈՆ 120

ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ — ՊԱՏՄԱԿԱՆ.

5. ԱՂՕԹՔ (ոտանաւոր) . Ա. Մամիկոնեան 123
6. Պատմ. Աղուանից (շարունակութիւն) Խ. Վ. 125
7. Սասանեան Տէրութեան պատմութիւն (վերջ) . Ն. Քարամեանց. . . 129

ՄԱՆԿԱՎԱՐԺԱԿԱՆ — ԲԱՆԱՍԻՐԱԿԱՆ.

8. ԲՐԻՒՍՍԵԼԻ ազատ համալսարանը . . . 131
9. ՃԱՓՈՆԱԿԱՆ ժողովրդական դպրոցները . 132
10. Դերսիմ (Շարունակութիւն . Ս. Հայկունի 133
11. ՎԻՃԱԿԱԳՐՈՒԹԻՒՆ Պարսկ. Ղարադաղ գաւառի . . . . Ա. Ա. . . 135

ԱԶԳԱՅԻՆ.

12. ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ Եկեղեցին Պարսկահայքում եւ հեռաւոր գաղութներում 137

Մայր Աթոռ. . . . . . .

13. Երեւանի թեմ. (Տաթեւ.) . . . .

ՏԱՃԿԱՀԱՅՔ . . . . . .

ՊԱՇՏՕՆԱԿԱՆՔ.

ՅԱՒԵԼՈՒԱԾ.

Անանիա Շիրակացի

ՄԱՆՐԱԼՈՒՐՔ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

ՅԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹԻՒՆ