

Ստեփանոս Բ. ճշգրիտ Մանգոստ 11 շաբաթ.
Գիւր՝ Աւ. Բ. 1893 թ. Թիֆլիս: Գիւն—1 ր. Սա ութը
մեծ և փոքր վէպիկներ ժողովածու է: Մոռացուած
աշխարհը—գիւղն է. գիւղական կեանքը, որի հետ
և հանձնառուութիւն մեզ հեղինակը: Մեր, աչքի
ընկնող, աւագ և կրտսեր վիպասաններից միակ Պաշ-
եանցն է բաց անում մեր առաջ այս աշխարհը, որը
պէտք է ասած շատ հետաքրքրական է և այժմեան
կրթութեամբ դասակարգին շատ քիչ ծանօթ: Ինչպէս և
Պաշեանցի—մեր հեղինակի լեզուն էլ աւելի գա-
ւառական է, քան գրական. և ինչպէս Պաշեանցի
նորսպէս և ճուղղութեան թոյլ կողմը՝ հոգեբանու-
թիւնն է, ճուղղութեանը ոչ այնքան նկարագրող է,
որքան—պատմող, հեղինակը գրեթէ միշտ աղքատ-
ների ու անգործների փաստաբան է դառնում և այդ
կողմից նրա վէպիկները շատ անգամ հրապարակա-
խօսական են դառնում: Հեղինակը ի մօտոյ ծանօթ է
իր նիւթին, իր դուրս բերած և սիրած աշխարհի հետ.
գիտէ նրա բոլոր լաւ և վատ կողմերը, ճանաչում է
նրա մշտական և պատահական ցեցերին և այս բո-
լորը կենդանի կերպով պատկերանում է մեր առաջ:
Ծանկալի էր, որ հեղինակը միւս վէպիկներում ա-
ւելի լուսաբանէր գիւղացիների տնտեսական դրու-

Նրա նրստս ու գացը — չէր
 ջացնելով մեր խօսքը — ասենք, որ այսպիսի վէպիկ
 ների երևան գալը մեզ միայն ուրախութիւն և բա-
 ւականութիւն կարող է պատճառել։ Գրքոյնների
 մի ցանկ է պակասում։

U. 1894 7. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

Այս գիրքը կէս բանաստեղծական, կէս տեղա-
գրական մի գրուածք է, որ ծանօթացնում է մեզ
Բագրեանդի բնութեան ու բնակիչների, հնութիւն-
ների և սովորութիւնների հետ: Նիւթը շատ հետա-
քրքրական է և բազմազան ու հարուստ:—Բայց լե-
զուն անմշակ է, որքան ճշգրիտ են նկարագրութիւն-
ները և պատմութիւնները, այդ մենք դժուարանում
ենք ասելու, որովհետև ընդհանրապէս սա ոչ այն-
քան լուրջ—գիտնական, որքան բանաստեղծական
գրուածք է: Եթէ գիրքը ընդունելութիւն գըտ-
նի, հեղինակը խոստանում է լոյս ընծայել և
երկրորդ մասը: Այս տեղ էլ պակասում է ցանկը,
որը այսպիսի գրքերում անհրաժեշտ է: Գլուխ 1-ը էլ
էլ է՝ Բագրեանդի բնութեան և բնակիչների:

Հանդիմանալու Գրասենյակին և Պարտիան. V - բա. թիւ 4.
1894 թ. Մասնաւոր. հրատ. Միջառն Ռաբին-դարէանի: Այս
ժողովածուն, որ տարէնը երկու անգամ է դուրս գա-
լիս, պարունակում է իւր մէջ գեղարուեստական և
գիտնական բովանդակութեամբ բաւականի ճոխ նիւ-
թեր. գեղարուեստական բաժնի մեծ մասը—Թարգ-
մանական է: Հետաքրքրական են՝ պ. պ. Եր. Շա-
հազիզի, իւր Աստուծոյ, Մ. Բարխուդարեանի
յօդուածները Պարոնեանի և Չամչեանի—նամակ
ները և այլն:

Թատրոն. Գրական և Դաստիարակական հանդես. 1895/4
Ե. Թեֆլիս. № 1 № II Հրատարակ. Աշխատանքային Թատրոնի մասին: Տարեկան երկու անգամ լոյս տեսնող այս ժողովածուների նպատակն է ծառայել հայոց բեմին՝ հրատարակելով տեղական, բեմական ցուցմունքներ, թատերական քննադատություններ, Հրատարակությունը մաքուր է և գեղեցիկ, Բովանդակությունը կազմուած է խնամքով, Այս համարներում տպուած են՝ Մօլիերի — «Սկապէնի արարքները» և Շիլլերի՝ «Մարիա Ստիւարտ» ողբերգությունը, Վ. Գեոթեի՝ «Վանոնների դերասանների համար» Գեղարուեստական — թատերական զանազան յօդուածների, յիշողություններ և այլն: Ի նկատի առնելով բեմի զարգացուցիչ, կրթիչ նշանակությունը՝ այս հրատարակությունն արժանի է ամենայն խրախուսանքի:

—**フトフ**—