

առաւ ուսուցչութենէ, արեւելեան լե-  
զուաց ուսումնարան հաստատեց Բեդր-  
պուրկի համալսարանին մէջ. հուսկ ու-  
րեմն 1856 տարւոյն՝ նոր սկզբանց վրայ  
հիմնելով հասարակաց կրթութիւնը՝  
ուզըակի իր հսկողութեանը ներքե ա-  
ռաւ: Այլ որ քան զամենայն կը պա-  
տուէ իր մտաց ազնուականութիւնն ու  
կամաց ոյժը, դերեաց ազատութիւնն  
եղաւ, զոր յաջողեցուց յազթանակե-  
լով ամեն դժուարութեանց. այս գործը  
քաղաքականութեան յիշատակազրու-  
թեանց մէջ պիտի անմահացընէ իր ա-  
նունը. որովհետեւ հաւասարութեան ըս-  
կըզբունքը ինքն եղաւ մտցընող Ռու-  
սիոյ մէջ: Իսկ իր արտաքին քաղաքա-  
գիտութեանը գալով, մասնաւոր բարե-  
կամութեամբ միացած կ'երեւայ Նարո-  
ւէն Գ. կայսեր հետ. ինչպէս որ միշտ  
և մասնաւորապէս իր թագազրութեան  
հանդէսներուն միջոցն (7 սեպտեմբեր  
1856) և Շղուղկարտի տեսութեամբն  
(սեպտ. 1857) ցրցուց: Այսօրուան օրս  
զբաղած է լեհաստանի խռովութիւնն  
ընկճելու:

Նոր առաջարկութիւն մը.

Միջերկրական և Ռվիանոս ծովերը  
իրարու հետ միացընելու համար՝ ջը-  
րանցք մը բանալու նոր առաջարկու-  
թիւն մը կը լսուի, որ Զրանցք Նարո-  
ւէնի պիտի կոչուի: Քրուայ անունով  
անձ մը մտածեր է այս խորհուրդը: Մի-  
ջերկրական ծովը Ռվիանոսի հետ պի-  
տի հաղորդէ այս ջրանցքը և Մարսիլիան  
Տէօնքէրքի հետ՝ անցնելով Ռան, Սէն,  
և այլն, ձորերուն մէջէն: Այս Նարո-  
ւէնի ջրանցքը պիտի ըլլայ կերպով մը  
իրև շարունակութիւն Սիւէզի ջրանց-  
քին՝ Գաղղիոյ երկրին մէջէն անցնելով,  
և իրև աւելի կարճ ճամբայ մը դէպ ՚ի  
հիւսիսային կողմի ծովերը՝ երթալու:

Տասն մը տնտեսութեան վրայ հար-  
կաւոր գիտելիք.

Եւրոպայի մէջ շատ տեղ սովորու-  
թիւն է տախտակամած ընել խուցե-  
րուն յատակը ազնիւ ընկուզի կամ ուրիշ  
պինդ տախտակով, մանր կտորուանք-  
ներէ, զորոնք այլևայլ ձևերով յար-  
մարցուցած՝ մաքուր կը փայլեցընեն:  
Այս տեսակ տախտակամածը թէ ա-  
ռողջութեան կ'օգնէ և թէ մաքրու-  
թեան: Առողջութեան կ'օգնէ՝ տախ-  
տակ սրբելու պէտք չունենալով. որով-  
հետեւ տախտակ սրբելը թէ սրբողնե-  
րուն ֆլուսակար է, և թէ տանը բնա-  
կիչներուն՝ տանը մէջ խոնաւութիւն  
պատճառելով: Մաքրութեան ալ կ'օգ-  
նէ՝ փոշիները դիւրաւ մաքրուելով: Արդ  
թէ որ ուզէ մէկը փայլուն տախտակա-  
մած ընել իր տանը խուցերն ու սրահ-  
ները, ահա այս է փայլեցընելու կերպը:  
Մէկ ռիսա ջրոյն մէջ 60 արէմ փոթաս  
խառնէ և կէս ռիսայ ալ դեղին մեղրա-  
մամ, ու կակուղ կրակի վրայ դիր որ  
հալի մեղրամամը. այս խառնուրդը եր-  
բոր պաղի՝ թէ որ խիստ թանձր ըլլայ,  
վրան այնչափ ջուր աւելցու՝ ինչուան որ  
դիւրաւ տարածելի ըլլայ. այն ատենը  
մէկ մեծ վրձինով մը տախտակամածին  
վրայ քսէ ըստ կարի բարակ և հաւա-  
սար տարածելով, ու քիչ մը թող՝ որ  
աղէկ մը ցամբի. և ետքը կտորուանք  
բրդէ լաթէ կծիք մը ըրած ու աւելի  
կոթի մը ծայրը անցուցած՝ անով շփէ  
ինչուան որ փայլի:

Բայց այսպէս փայլեցուցած տախտա-  
կամածին փայլունութիւնը երբոր պակ-  
սի, այն ատենը պարզ դեղին մեղրա-  
մամի կտոր մը երկայն փայտի մը ծայրը  
հաստատած տախտակամածին վրայ  
քսելէն ետև՝ շփելով կը նորոգեն փայ-  
լունութիւնը:

