

Gymnophyllum

ՀՀ Գիտությունների ազգային ակադեմիայի թերք

Հրատարակվում է 1993 թ. Փետրվարից

Nº 7-8
(237)
2011p.



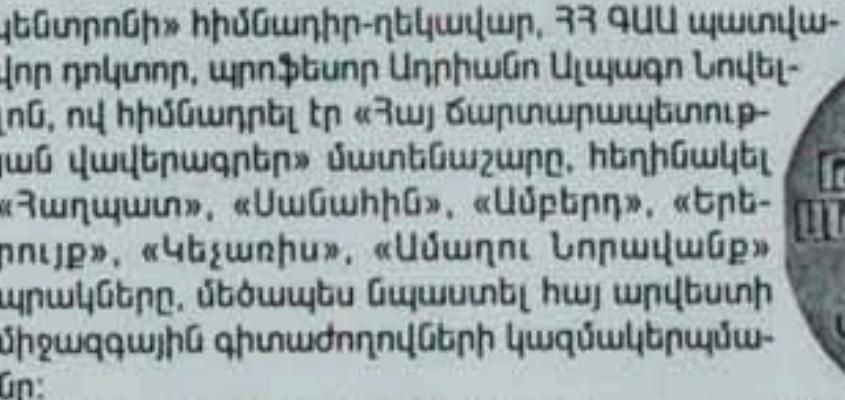
ՀԽՍԴ ԳԱ նախագահության որոշմամբ 1969-ին սահմանվել էր Թորոս Թորամանյանի անվան մրցանակ (հուշամեղալ և վկայագիր), որը հայ ճարտարապետությանը նվիրված հիմնարար ուսումնասիրությունների համար չորս տարին մեկ անգամ շնորհվում էր հայ և օտարազգի գիտնականներին: Մրցանակի հանձնումը կատարվում էր հայ ճարտարապետության գլուխգործոց Զվարթնոցում:

1972թ. նրանակի առաջին դափնեկիրը հայագիտության երախտավոր Նիկոլայ Տոկարսկին է (Ենինգրադ), ով 20-րդ դարի սկզբին Ն.Սարի արշավախմբում աշխատել էր հին Շայաստանի լեզենդար մայրաքաղաք Անիում և առաջինը շարադրել հայ միջնադարյան ճարտարապետության պատմությունը:

պատմությունը:

1978թ. մրցանակալու շնորհվեց Վարազդատ Դարուբյուն-յանին (Երևան), ով քառասուն տարի գլխավորել է Երևանի Պոլիտեխնիկական ինստիտուտի ճարտարապետության ամբիոնը, ում «Դայ ճարտարապետության պատմություն» ծեռնարկով կրթվել են Դայաստանի ճարտարապետների բազմաթիվ սերունդներ, և Դովիաննես Խալֆախսյանին (Սոսկվա) «Դայաստանի աշխարհիկ ճարտարապետությունը» մենագրության հեղինակին, ով «Դամաշխարհային ճարտարապետության պատմություն» բազմահատորյակի (Սոսկվա) խնբագիրն էր և իայ ճարտարապետությանը վերաբերող բաժինների հեղինակը:

1984թ. մրցանակը հետմահու շնորհվեց ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ճարտարապետության բաժնի վարիչ (1958-1982), Դևոք պետական մրցանակի դափնեկիր, Դևոք արվեստի վաստակավոր գործիչ Ալեքսանդր Սահինյանին՝ Գառնի ամրոցի անտիկ և հելլենիստական հուշարձանների գիտական ուսումնասիրության և Գառնիի հեքանդակության համար հաջող աշխատանքի համար:



1990-ականներին ՀՀ ԳԱԱ կանոնադրությունից անհիմն հանվեցին գիտական աշխարհում բավական մեծ հեղինակություն ունեցող Թորոս Թորամանյանի և հայագիտության բնագավառում Սերոպ Մաշտոցի անվան մրցանակները։ Եվ միայն ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի առաջարկությամբ և ՀՀ ԳԱԱ հայագիտության և հասարակական գիտությունների բաժանմունքի աջակցությամբ ՀՀ ԳԱԱ նախագահությունը 2010-ին վերականգնեց Թ.Թորամանյանի անվան մրցանակը։

2010թ. մրցույթին Հայաստանի գիտական կազմակերպությունների կողմից առաջադրվեցին ճարտարապետության դոկտորներ Մուրադ Հասրաթյանը և Գառնիկ Շահկյանը, որոնք ել միաձայն արժանացան թ. Թորամանյանի մրցանակին:

Ս.թ. հունիսի 15-ին ՀՀ ԳԱԱ նախագահության նիստում նրանց հանձնվեցին հուշամեղալները և վկայագրերը: Բացման խոսքում ՀՀ ԳԱԱ նախագահ, ակադեմիկոս Ռաֆիկ Մարտիրոսյանը կարևորեց Թ.Թորամանյանի անվան մրցանակի վերականգնման անհրաժեշտությունը հայագիտության այս բնագավառի հետագա զարգացման համար: Ներկայացնելով Թ.Թորամանյանի անվան մրցանակի չորս տասնամյակի արդյունքները՝ ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի տնօրեն, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արագած Աղասյանը բնութագրեց սնցյալում Թ.Թորամանյանի անվան մրցանակի դափնեկիրներին, նշեց նրանց մեծ ա-



վանդո իայ ճարտարապետության ուսումնասիրման
և նվաճումների պրոպագանդման գործում, հիմ-
նավորեց մրցանակի վերականգնման փաստի
կարևորությունը:

ՀՅ ԳԱԱ թղթակից անդամ Վիգեն Ղազարյանը համառոտ ներկայացրեց դափնեկիրներին, նրանց աշխատանքային ուղին, գիտական և հասարակական բազմակողմանի գործունեությունը:

Ոուսական արվեստի բանգարանի տնօրեն, ճարտարապետության թեկնածու Անուշ Տեր-Մինասյանը խոսեց ՀՀ ԳԱԱ արվեստի ինստիտուտի ճարտարապետության բաժնի վարիչ, ճարտարապետության դոկտոր, պրոֆեսոր ՀՀ ԳԱԱ քղթակից անդամ, ՀՀ վաստակավոր ճարտարապետ, ՀՀ պետական մրցանակի դափնեկիր Մուրադ Հասրաթյանի անցած գիտական բեղմնավոր ուղու մասին, նշեց նրա ավանդը հայ ճարտարապետության պատմության ուսումնասիրության գոր-

ծում: Ա. Դասրաբյանն առաջինն է ուսումնասիրել ու ական շրջանառության մեջ դրել վաղմիջնադարյան Դատականի մի շարք կարևոր հուշարձաններ, Արցախի, Սյունիքի ճարտարապետության համալիրները, Թթիլիսիի հայկան եկեղեցիները, հետազոտել հայ և մերձակա ու հետքոր Երկրների ճարտարապետական առնչությունները, ասդինն է շարադրել հայ ճարտարապետության պատմությը սկզբնավորումից մինչև մեր օրերը: Թ. Թորամանյանի կան մրցանակը նրան շնորհվեց «Դայկական Վաղքրիստական ճարտարապետությունը» (Մոսկվա, 2010) աշխատության համար, որում Ա. Դասրաբյանը ներկայացնում է յկական ազգային շինարարական արվեստի ծևավորությունը՝ դրա դրա նվաճումները և ավանդը համարդիստուկան եկեղեցական ճարտարապետության մեջ:

Հայկական հանրագիտարանի գլխավոր խմբագիր Յովնես Այվազյանը ներկայացրեց ճարտարապետության տոր, Են՛ՊՐ պրոֆեսոր Գառնիկ Չախկյանի վաստակը ճարտարապետության պատմության հետազոտման ծովում: Նշվեցին նրա հիմնարար աշխատությունները՝ րված Լոռի-Գուգարքի ճարտարապետական դպրոցին, երավոր բազիլիկ տիպի հանգուցային հուշարձան Օծուլանձարին, 8-9-րդ դդ. Կայսարանի ճարտարապետությը, Գ.Չախկյանի «Ոգի, գույն, կերպար» (Երևան, 2009) ի արժանիքները, որի համար նա ստացավ Թորոս Թոնանյանի անվան մրցանակը:

Ակադեմիկոս Սերգեյ Շամբարձումյանը, շնորհավորելով անակակիրներին, ՀՀ ԳԱԱ նախագահությանն առաջար- վերականգնել նաև հայագիտության բնագավառում ՀՀ Ա Մեսրոպ Մաշտոցի անվան մրցանակը, իսկ Թ. Թորա- նյանի անվան մրցանակը հաջորդ անգամ հանձնել ոչ թե անում, այլ Անհում:

ԱՅԻՆ ԱՍՎՏՐՅԱՆ

Միջազգային գիրաժողով

Սույն թվականի հուլիսի 11-ին ՀՀ ԳԱԱ Ծիստերի դահլիճում մեկնարկեց «Ղինամիկ համակառաեռ» ոչ օժային անայիզը և նրանց կիրառությունը» միջազգային գիտաժողովը:

Գիտաժողովն իր աշխատանքները շարունակեց Երևանի պետական համալսարանի ֆիզիկայի ֆակուլտետում, իսկ 14-15-ին Ստեփանակերտում Արցախի պետական համալսարանում:

ԱՄ-ից, Կանադայից, Ֆրանսիայից, Ռուսաստանից, Չեռնոգորիայից, Բելառուսից, Ի-րանից ժամանած մասնագետները հայ գիտնականների հետ միասին քննարկեցին դինա-թու և բարեկարգ բարեկարգ ակտուար և ակտուար հիմքեակեա:

միկ համակարգերի ժամանակակից տեսության ակտուալ խնդիրները:

Գիտաժողովի կազմակերպիչներն էին ՀՀ Գիտությունների ազգային ակադեմիայի նաբե-
նառակայի ինստիտուտը, Ինֆորմատիկայի և ավտոմատացման պրոբլեմների ինստիտուտը,

Գիտաժողովը հիրավի «Գիտություն առանց սահմանների» կարգախոսի վառ դրսուրում

Երեսում է այսպիսի պատճենագիր պատմական համալսարանում նիստերի ընթացքը օնլայն համակարգով տեղադրված էր ԳԱԱ ինստերնետ կայքում:

Ակադեմիական Օռք
իռադրասկզբանացեր

1. Ա. Սաատրյան – Տիգրան Չուխանյանի երաժշտական բատրոնը:
 2. Վարդուտ զավառի բառ ու բանը (կազմող Կ. Ղահրամանյան):
 3. Վ. Սվագլյան – Դայոց ցեղասպանություն, ականատես վերապրողների վկայություններ (2-րդ համալրված հրատարակություն):
 4. V. Svatlian – The Armenian Genocide: testimonies of the eyewitness survivors.
 5. L. Սանրրյան – Ժխտման արտահայտությունը հայերենում:
 6. Յեղ. կոլեկտիվ – Վարդես Սուրենյանց – 150 (Դորելյանական գիտաժողովի գեկուցումների ժողովածու):
 7. Եղիշե Մանուկյան – Հայոց ազգային պատմության պահպանության մասին» (անթոլոգիա), գիրք 2, 3, կազմող Յա. Խաչիկյան:
 8. Յեղ. կոլեկտիվ - Երիտասարդ հայարձնութարանների գիտական հիմնգերորդ նստաշրջանի նյութեր:
 9. Օ. Խաչատրյան – Մովսես Խորենացու «Դայոց պատմության» բառապաշարի ընթացակարգություն:
 10. Ռ. Ծատուրյան – Դայոց ավանդական տոնական ուստեսություն:
 11. Գ. Դարությունյան, Ա. Բաղայան – Դակաճնաժամային միջոցառումները և մակրոտնտեսական հիմնական ցուցանիշների փոփոխության միտումները:
 12. Յեղ. կոլեկտիվ - «Մոմիկ – 750» գեղարվեստական ցուցահանդիսական նորագույն ցուցանիշները:



ծննդյան 90-ամյակը:

Յա. Ի. Խաչիկյանը Դայրենական մեծ պատերազմի մասնակից է, 1980-1985թ. ընտրվել է ՀԽՍԴ Գերագույն ստվարի և 3 անգամ (1975-1977, 1985-1987, 1987-1989թ.) Երևանի քաղաքավարի պատգամավոր:

Յա. Ի. Խաչիկյանը ծնվել է 1921թ. հունիսի 17-ին Ստեփանավանում, իսկ 1928թ.-ից Երևանի բնակիչ է: Այստեղ է նա ազարտել միջնակարգ դպրոցը, ԵՊՀ-ի բանասիրական ֆակուլտետը, ասպիրանտուրան դառնալով գեղագիտության գծով Փիլիսոփայական գիտությունների առաջին թեկնածուն, իսկ հետագայում է նույն բնագավառի գիտությունների առաջին դոկտորը: Նա 30 մենագրությունների և գրքերի հեղինակ է, 17 թեմատիկ ժողովածուների կազմող և խմբագիր: Նրա գրքները պատկանում են պատկանում գեղագիտության, փիլիսոփայության, արվեստի, մանկավարժության գիտության մեջ:

Եղ հայ գեղագիտական մտքի պատմության ուսումնասիրությունների գործում, որը շնորհիվ նրա ջանքերի, ծեղոք բերեց քաղաքացիության հրավունքներ և վերաբեր հայագիտության նոր, ինքնուրույն ճյուղի: Նրա հրապարակած 15 գիրք, 8 ժողովածու և քաջարիկ հոդվածներ նվիրված են հենց հայ գեղագիտական մտքի պատմությանը:

Խաչիկյանի նախաձեռնությամբ Դայրաստանի միջնակարգ դպրոցներում /առաջինը նախակի ՍՍՀՄ-ում մտցվեց երեստիկայի և երեստիկայի հիմնությունների դասընթացը: Նա գեղագիտության տեսության և պատմության ծանաչված մասնագետ է ՍՍՀՄ-ում և արտերկուում, ակտիվ մասնակից քաջարիկ միջազգային, միութենական, տարածաշրջանային և հանրապետական գիտաժողովների: Նրա գործերը տպագրվել են հայերեն, ուստերեն, ինչպես նաև գերմաներեն, անգլերեն, ֆրանսերեն և թուրքիական աշխատանքությամբ:

Վարչական հոսանքների պրոբլեմների, ՍՍՀՄ փիլիսոփայական ընկերության, Դամամիութենական ստեղծագործական միությունների (կինոյի և նկարչությունների) վարչությունների և այլն անդամ:

Յակով Խաչիկյանը 1953-1971թ. ՀԽՍԴ ԳԱ և այլ գիտական հիմնարկությունների ասպիրանտներին և հայորդներին դասավանդել է փիլիսոփայություն առարկան այդ աշխատանքի համար արժանանալով ակադեմիկոս Վ. Դամբարձումյանի պատվորին, գիտական կադրերի պատրաստման համար: Նրա ուսկեցությունը են գիտության հարյուրավոր թեկնածուներ, դոկտորներ, ԳԱ ակադեմիկոսներ, և ակադեմիկոսներ և թուրքիական անդամներ:

Կերպին տարիներին նա ստեղծել է «Դայ արվեստի գործիչները արվեստի մասին» անթոլոգիան, որը կազմված է 7 գործից: Այսօր էլ, չնայած իր տարիքին, Խաչիկյանը կատարում է բեղմնավոր գիտահետազոտական աշխատանք:

Յա. Ի. Խաչիկյանը եղել է ՀԽՍԴ ԳԱ փիլիսոփայության և իրավունքի հիմնարկությունների գիտաժողովներին և տնօրեն, Դայատանի կազմության գիտության և սարքավորությունների գործության համար: Նրա գործերը տպագրվել են հայերեն, ուստերեն, ինչպես նաև գերմաներեն, անգլերեն, ֆրանսերեն և թուրքիական աշխատանքությամբ:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուությունների գործություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններում:

Հայության մասնակիցների բանի վարիչ, Վ. Բրյուսովի անվան ուսուացական և օտար լեզուների պետական մանկավարժական հիմնարկությունների ուսուություններում և առողջապահության մասնակիցների գործություններո

«Նրա անունը կարող է, ո՞չ պետք է, պարտադիր
պետք է դրվի ոչ միայն եզրի, այլև հայ նշանավոր հե-
րոսների անունների հետ միևնույն շարքում»

Կյանքը մոռացում չի հանդուրժում.

Զնօվում են բառերը, սովորական են դառնում հասկացությունները, բայց կա անսասան, անանցանելի, ժամանակին չենթարկվող ինչ-որ բան, առանց որի մարդ չի կարող գոյություն ունենալ:

Դա բարեկամությունն է,
ծշմարիտ, դարավոր բարեկա-
մությունը հայերի և եզրիների:



**«...Նրա անունը պետք է դրվի հայ
նշանակող հերոսների կողքին»**

Հայ և Եգի ժողովուրդների բարեկամությունը գալիս է դարերի խորքից: Պատմությանը հայտնի չէ մի դեպք, որը մթագնի այդ անդավաճան բարեկամությունը: Այդ բարեկամության մեծ ջատագովներն են Եղել ինչպես հայ, այնպես էլ Եգի ժողովրդի շատ արժանավոր զավակներ՝ Պողոս քահանան, Ուսուր Բեգը, զորավար Անդրանիկը, Զհանգիր աղան, Միր Խսմայիլը:

Այսօր էլ բերնեքերան
պատմվում է զորավար Անդրա-
նիկի և Զհանգիր աղայի մեծ
ըառեկամության մասին:

Զիանգիր աղայի անունը հավասարապես թանկ է թէ՛ եզ- դի և թէ՛ հայ ժողովրդի համար:

Զիանգիր աղան ծնվել է 1874 թ. Վանի նահանգի Բերկ- րի գավառի Չիբուխլի գյուղում Եղիների գնդապետ Մեծահա- րուստ Խատիֆ աղայի ընտա- նիքում:

Նա չսովորեց փափուկ, ճոխ կյանքին: Մանկուց աչքի եր ընկնում իր ծարպկությամբ, համարձակությամբ ու խելքով: Ամբողջ գավառում նրա նման ծի վարող և իրացան բռնող մասը:

Հմուտ երկար գիշերներին
սիրում էր օրանեղորմ մեծերից

Յայերի հետ բարեկամությունը գալիս էր պապերից:

Պապի հայրը՝ Բշար փաշան, Սղերդի կիսանկախ գավառի իշխան Շեխ Միրզայի զինակիցն էր: Շեխ Միրզայի ոռւսական կողմնորոշումը, հայերին կատմամբ տածած սիրո և հարգանքի մասին գրել են անգլիացի հայագետ Լեյարդը: Հայ նոր գրականության հիմնադիր Խաչատուր Աբովյանը՝ Շեխը Ռնդևան քաղաքի հայ կական համայնքի համար իր միջոցներով եկեղեցի է կառուցում, իր երեխաներին կրթության է տալիս հայ ուսուցիչների մոտ: Նա հայերի միջոցով Կովկասի ոռւսական փոխարքային մի նամակ է ուղարկում, որով իր հավատարմությունն են հայտնում ոռւսական կառավարությանը և իր պատրաստակամությունը՝ զորքով միանալու ոռւսական զորքին թուրքական կառավարությունը չի հանդուրժում Սղերդի այդ անկախ վիճակը, զորք է ուղարկում՝ գավառը նպատակեցնելու: Շեխ Միրզայի ուժերը հաղթում են: Դիարբեքիրքուրը դեկավարը դիմում է խորամանկության: Շեխին կանչում է իր ապարանք և նենգաբար սպանում: Սկսվում է Ռնդ

պանել իր համայնքն ու հավատը:

Ահա այդ միջավայրում մեծացած Զհանգիր աղան ուներ ընդգծված կողմնորոշում, որի մասին գիտեին նրա շրջապատի ցեղապետերը, իայ բարեկամները և բուրք փաշաները: 1904 թ. Բերկրի հայկական Դագարան գյուղում նա հանդիպում է Անդրանիկ զորավարի հետ: Զորավարին դուր է գալիս բնավորությամբ պարզ, անմիջական, խիզախ ու անվախ երիտասարդը: Զհանգիր աղան հենց առաջին հանդիպումից հարգանքով է լցվում առասպելական այդ մարդու նկատմամբ: Զորավար Անդրանիկը տեղեկանում է, որ Զհանգիր աղան նշանված է և իր պատրաստակամությունն է հայտնում դառնալու նրա հարսանիքի քավորը: Այդ օրվանից սկսվում է նրանց բարեկամությունը, բարեկամություն, որ փորձության ենթարկվեց հերոսական պայքարի խաչմերուկ-ներում, ամրապնդվեց արյունով, կովի, ավերի, գաղթի, կորուստների ճանապարհների վրա, դժվար օրհասական ժամանակներում:

Ոուս-հայկական գորքերի
հետ եղդիներն էլ մասնակցում
են Ղարսի, Սարիղամիշի
կոիվներին՝ ցույց տալով
հերոսության, անծնազո-
հության օրինակներ։ Այդ
կոիվներում ցուցաբերած
խիզախության համար
Զհանգիր աղան արժանա-
նում է Գեորգիևյան խաչ։

1918 թ. գարնանը թուրքերը գրավում են Ղարսը, մտնում Ղարաբիլսա, ԲաշԱպարան: Նորից գաղթ, զրկանքներ, կորուստներ: Եգոյիրից Ղարաղալայի կամրջով Արաքսի մյուս ափի է անցկացվում հայ և եղոյիտեղացի ու գաղթական ամբողջ բնակչությունը. Թաղոսի բնդանորով պայթեցվում է կամուրջը՝ թուր-

բերի մուտքը վարարած գետով
դարձնելով անհնարին: Հենց
նույն գիշերը, չսպասելով հրա-
մանի, Սոլաբայազետ գյուղի
մոտ Զիանգիր աղայի ուժերը
հարձակվում են անարգել ար-
շավող բուրքական զորքերի
վրա: Անսպասելի հարձակումը
ոչ միայն կասեցնում է թշնա-
մու առաջևադաշտը, այլև

A black and white portrait of King David of Armenia, showing him from the chest up, wearing a traditional Armenian headdress (shushi) and a long robe. He has a serious expression and is looking slightly to the right.

Ել նա հենց գիշերներն էր հարձակվում նրանց վրա: Այդ կողմներում Զհանգիր աղան նվաճեց «Դայ ժողովրդի անկեղծ դաշնակից» անունը:

Տագնապալի լուրեր էին ստացվում դեպի Բաշ Ապարան շարժվող թուրքական զորքերի գրաված բնակավայրերից. թշնամին իր ծանապարհին ավերում, կողոպտում էր ամեն ինչ, սպառնալիք ստեղծում երևանի գրավման և թիկունքից Սարդարապատին հարվածելու համար: Դրամանատարությունը որոշում է Բաշ Ապարան ուղարկել նաև Զհանգիր

Ինչ էին խոսել, ինչի մասին էին խորհել՝ չգիտենք: Միայն մի բան պարզ է. Նրանց խոսակցության նյութը երկու բախտակից ժողովուրդների ազատության, համագործակցության, ապագայի մասին պիտի լիներ: Այդ հետևողանը կարելի է հանգել 1920 թ. Եյու Յորքից իր նախկին անձնական քարտուղար Եղիշե Բաջնունուն զորավարի գրած նամակի հետևյալ տողերից. «... Զերմ ողջույններ Զհանգիր աղային և նրա աներոջը: Նրանց էլ ասեք, որ նրանց շատ պետք կամ»:

Զիանգի աղայի աշխարհագորայիններին: Աղայի 1500 ծիավորները, ուստումած Սարդարապատի զբան»:

Զիանգի աղան ողջունեց խորհրդային կարգերի հասկառումը:

բուրքաված բաժանման մասին բառ
անում էր՝ պաշտպանությունը
ծեղբելու և Երևան առաջանա-
լու համար: Սակայն Ապարանը
դարձել էր անառիկ ամրոց:
Կամավորական ջոկատները,
շոթակա գյուղի բնակիչները,

հավասար, հաշու ու խալալ

Ստալինյան ռեպրեսիաների
դժնդակ տարիներն իրենց հոր-
ծանութի մեջ առան նաև հայ և
եզրի ժողովուրդների մեծ զա-
վակ Զիանգիր աղային: 1938 թ.
հայուն տրաստ:

Հիշակա գյուղի բարչառները, Զիանգիր աղայի հեծյալները, անգամ գաղթականների խմբերը պողպատյա վահանի նման կանգնած էին թուրքական արյունաբու զորքի դեմ: Աղայի ջոկատներն այստեղ էլ ահ ու Երան տարաս...

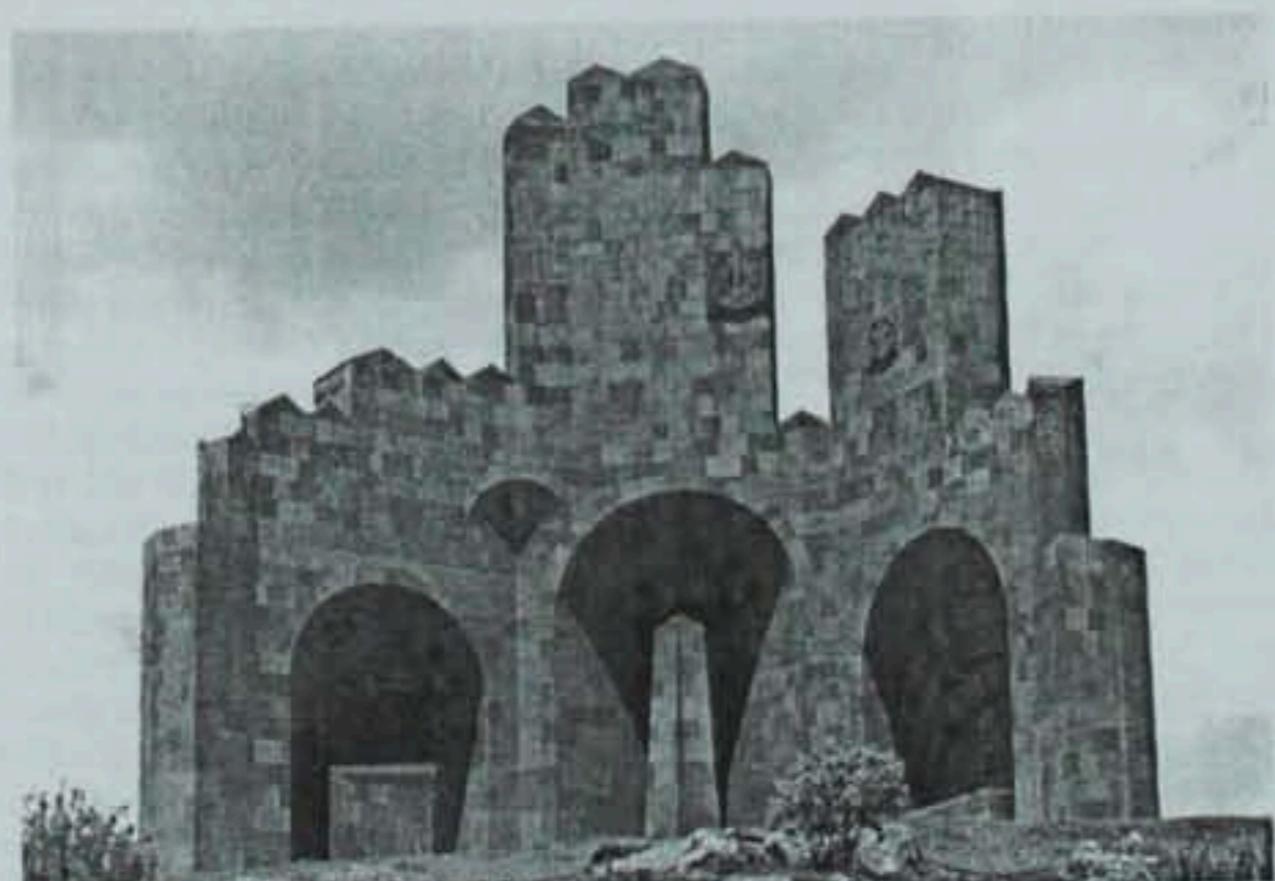
շղկամաւութեայ այսօնութեան առաջ սարսափ էին դարձել հակառակորդի համար: Դարձակումները նրանց վրա կատարվում էին հանկարծակի և անսպասելի: Այդ ծանր վիճակից դուրս գալու համար բուրքերը սպիտակ դրոշներով հաշտության համար պատվիրակություն են ուղարկում Բաշ Ապարանի ծակատի հրամանատար Շրոյի մոտ՝ պատճառաբանելով, թե

մասին:

Նա երգ է դարձել ու լեզենդա աղորք ու երդում իր ժողովրդի սրտում:

Այսօր չկա Զիանգիր աղանձնակայն կա եզրի ժողովուրդը որը, հավատարիմ իր նախորդ սերունդների լավագույն ավանդույթներին, մշտապես կանգնած է հայ ժողովրդի կողման՝ կիսելով նրա թե՛ վիշտը թե՛ ուրախությունը:

իբր Բարումում թուրքական և
հայկական պատվիրակների
միջև հաշտության պայմանա-
գիր արդեն կնքվել է, արյունա-
հեղությունը ոչ մի կողմի օ-
գուտ չի բերի: Այնինչ այդ ժա-
րա ուրախությունը:



Ասել առասպելներ, լեզենդներ, եղելություններ քաջ, անվանի մարդկանց մասին: Պարզ էր ու առասպանիս, մենք համոզութեամ

արդարասիտ, չեր հասդուրութեան բուրքական կառավարության բնությունները, բարբարությունները գյուղացիների նկատմամբ։ Կապված էր հայերի հետ։ Բարեկամական ամուր կապ ուժական էր ի մասին առաջարկութեան համար։

ԱՄԵՐԻԿԱԿԱՅ ԲՆԱԳԵՏ...

պատում, մինչև որ մոլորյալ ծիեր փնտրող մարդիկ գտել են նրան, խնամել և շաբաթներ անց ուշքի թերել: Այսպիսով, Զոն Վարդանը երկրորդ անգամ է հրաշրով փրկվել սուսպ մահից:

Սյունիեն նա անցել է Կոլորադո նահանգի Դենվեր քաղաք և աշխատանքի անցել սուսպ անգամում, սակայն այդտեղ է սողոց տակ կորցրել և ծեռք չորս մատները:

Կյանքի մատուցած անակնկալ ծախտորդուներն ու դժբախտությունները չեն ընկեր անհավանական արկածներին ընդուած գնացող հայագիտ Զոն Վարդանին և նա, երկու սայլ գնելով, վերադարձել է Գրան Բանյոն կոչված կիրճը շարունակելու հանքարանական իր պրպուլմենոր:

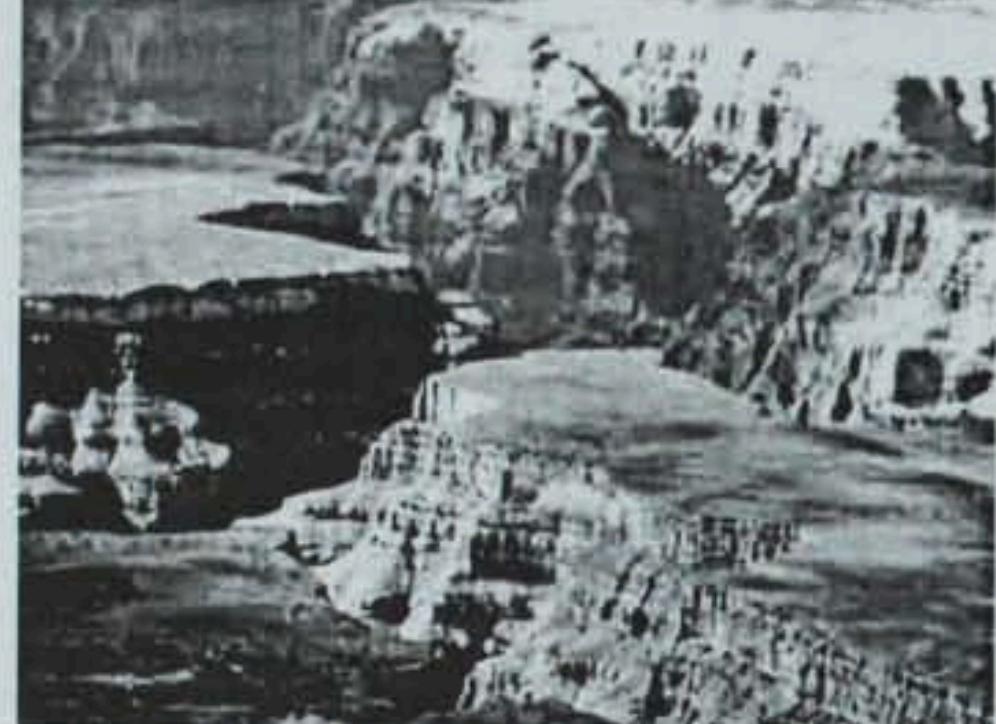
Հետաքրքրաշարժ, քայլ և վունգաշատ կյանք ունեցող գիտնականի գործունեության վերաբերյալ ժամանակի ամերիկյան թերթերը գրել են. «Ամերիկայի մեջ հիմա ոչ ոք ծոն Վարդան աւելի աղեկ գիտ Ս. Նահանցաց այն մասուն երկրաբանութիւնը, հանքարանութիւնը, բուսաբանութիւնը, կենսանարանութիւնը և բնութեան բոլոր հրաշալիքները: Տասն եւ վեց տարի ի վեր, [նա] հազուագիտ հասարածոյ մը կազմած է անձանօք հանքային նիւթերու անկոն քարայրներու խորն հանուած, բանկագիտ քարերու, անգիտ նախապատմական բուսեղններու, եւն: Ամեն տարի 4-5 ամիս կը գոնի Քամենի մեծ հովտին խորեց նկարագելու»:

Սմեն անգամ բազմարի գտածոն նմուշներով իր երկու սայլերը լցուած վերադառնալով՝ Զոն Վարդանն ամերիկացի գրուաշղոջիների առջև հանդիս է եկել գիտական դասախություններով ու ցուցադրություններով: Ժամանակի թերթի վկայությամբ այդ ամենը նա իրականացրել է ի սեր գի-

տության, առանց որևէ շահադիտական նկատառումների:

Ինչպես «Բիւզանդիոնը», նույնապես և Խամբուլ լույս տեսնող «Դաշինք» քաղաքական-գրական օրաթերթը պատկերավոր նկարագրել են Զոն Վարդանի արտաքին տեսքն ու նրա ներքին տությունը. «[Նա] Ուայեսոն Թիթզօթի երեւոյը ունի: Մազերը մեծ մասամբ ներմկցած են: Խոշոր մորոք մը բողած է, զինարկ, օծիք, փողկապ, անանկ բաներ չի ճանշար, հագուստներն ինը կարած եւ կարկտած է, բաց ուշին դուք մ'ունի, լայն ճակատ, եւ վերջին ծայր բարեկիրք, բարեհամրոյ մարդ մ'է: Դայերեն մողցած է բոլորովին: Անզիւրեն լեզուով իր գիտական բանախոսութիւններն յոյժ շահեկան են, եւ գեղեցիկ առողարանութեամբ մը կ'արտասաւու: Կ'ըստ թ. «Ես Բնութեան մեկ զաւակն եմ: Զափեն աւելի ամերիկյան թերթերը գրել են. «Ամերիկայի մեջ հիմա ոչ ոք ծոն Վարդան աւելի աղեկ գիտ Ս. Նահանցաց այն մասուն երկրաբանութիւնը, հանքարանութիւնը, բուսաբանութիւնը, կենսանարանութիւնը և բնութեան բոլոր հրաշալիքները: Տասն եւ վեց տարի ի վեր, [նա] հազուագիտ հասարածոյ մը կազմած է անձանօք հանքային նիւթերու անկոն քարայրներու խորն հանուած, բանկագիտ քարերու, անգիտ նախապատմական բուսեղններու, եւն: Ամեն տարի 4-5 ամիս կը գոնի Քամենի մեծ հովտին խորեց նկարագելու»:

Սմեն անգամ բազմարի գտածոն նմուշներով իր երկու սայլերը լցուած վերադառնալով՝ Զոն Վարդանն ամերիկացի գրուաշղոջիների առջև հանդիս է եկել գիտական դասախություններով ու ցուցադրություններով: Ժամանակի թերթի վկայությամբ այդ ամենը նա իրականացրել է ի սեր գի-



քաղաքակրթություն ենք: Ես ահա դեպ ի Բնութեան կ'վերադառնամ: Բնութեան սիրահար մ'է, եւ արդարեն թոլորատոյի մեծ գետահովիտն իրեն յատուկ աննկարագրելի գեղեցկութիւնը դիւրեր, հմայեր է այս տարօրինակ մարդը»:

«Կես դար ետք. Նոր աշխարհեն վերադառնու մը. Տարօրինակ Դայ մը. Իզմիր կը հասնի Երեջարքի» վերտառությամբ հոդվածում «Դաշինք» օրաթերթը 1911 թ. հունվարյան համարներից մեկում հաղորդել է, որ Զոն Վարդանն այդ օրերին ԱՄՆ-ից ժամանել է Իզմիր: Նոյեմբերը տեղեկություններ է հաղորդում նաև բնօրդանում բողած նրա հարազաների մասին: Երբայրը ջրավահար Դարություն Գարայանն էր, իսկ բույրը ողբերգական վախճան ունեցած նշանավոր դերանու դերականությունը հարցարկվությունը հետո կարողացել է նրա սկսած գործը, սակայն գիտության սիրույն վտանգաշատ արկածներին ընդուած գնացող Զոն Վարդանի յուրահատուկ կերպարը, եռանուն ու գրկանը ներով լի կյանքը բացառիկ օրինակ էին ինչպես հայ, նոյնպես և օտար հետազոտողների համար:

ԸՆԿՐԻԿ ԱՎԱԳՅԱՆ

Պատմական գիտությունների թեկնածու, ՀՀ ԳԱԱ պատմության ինստիտուտի ավագ գիտաշխատող

ԽԱՄՈՅԱՆ ՄԱԶՍԻՄ ՀՈՒՏԵՅԻ

Իր մահկանացուն կնքեց ՀՀ ԳԱԱ արևելագիտության ինստիտուտի քրդական հետազոտությունների խմբի դեկազար, դոկտոր, պրոֆեսոր Սարսին Խամոյանը:

Սարսին Խամոյանը ծնվել է 1934 թ. Ապարանի շրջանի (Ներկայում՝ Արագածոտնի մարզ) Ավշեն գյուղում: Սկզբան կրթությունը ստացել է տեղի տարրական դպրոցում, միջնակարգ կրթությունը՝ Ապարանի շրջանի ծաղկահովիտի միջնակարգ դպրոցում:

Երևանի պետական համալսարանի ոռմանո-գերմանական ֆակուլտետն ավարտելուց հետո Սարսին Խամոյանը ընդուանուելու անդամական կազմությունում է ՀՍՀՄ գիտությունների ակադեմիայի Ասիայի ժողովուրդների ինստիտուտի Լենինգրադի բաժանմունքը: Սահմանված ասպիրանտուրական քննությունները վայելու համանելուց հետո Սարսին Խամոյանը 1964 թ. վերադառնում է Դայաստան և աշխատանքի անցնումը ՀՀ ԳԱԱ արևելագիտության ինստիտուտի քրդագիտության բաժնում որպես կրտսեր գիտական աշխատող:

1966 թ. Սարսին Խամոյանը վայելու կերպով պաշտպանում է իր թեկնածուական դիսերտացիան՝ «Քրդերն լեզվի բահենական բարբառու»: Հայ մասին Լիոնում լիազումար Շինուավարության գիտական աշխատությունը մարդու առողջության համար վտանգավոր բաղդակալու գանցումը:

«Դամաճարականական տարրեր հետազոտություններից պարզվել են, որ քաջային հետախոսությունները մարդու առողջության համար վտանգավոր բաղդակալու գանցումը»:

Գիտական աշխատանքին զուգահեռ 1968 թ. Սարսին Խամոյանը համատեղության կարգով Երևանի պետական համալսարանի արևելագիտության ֆակուլտետում դասավանդել է քրդերն լեզվի դասախությունը:

1994-2000 թթ. համատեղությամբ աշխատել է Երևանի «Դայ Անհաղթ» հումանիտար համալսարանում՝ որպես քրդագիտության ֆակուլտետի դեկան և քրդերն լեզվի դասախությունը:

2002-2004 թթ. համատեղությամբ Դայայա Ազգային համալսարանի արևելագիտության ֆակուլտետում դասախությունը է «Արևելյան լեզուների տեսության հիմունքներ»՝ կուրսը:

2008 թ. Ավագան պարզությունը ներածություն»՝ կուրս է դասավանդել ՀՀ ԳԱԱ գիտակրթական միջազգային կենտրոնի մագիստրոսությունը:

1995-2009 թթ. ՀՀ ԳԱԱ արևելագիտության ինստիտուտի գիտական խորհրդի անդամ և այդ ինստիտուտին կից թեկնածուական և դոկտորական աստեղախոսությունների մասնագիտական խորհրդի անդամ:

Բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Սարսին Խամոյանը խոր հետք է քրդել գիտության այն ճյուղի ծևագրությունը և զարգացնությունը, որին նա անմնացրդ նվիրեց գիտակցական կյանքը:

Պրոֆեսոր Սարսին Խամոյանի գիտական բողոքն պարունակում է 70 գիտական հոդվածներ, 7 արժեքավոր մենագրություններ, գրախոսություններ, որոնք կծառացն ուղարկվել են աշխատական գիտական ամսագրերուն և աշխատական գիտական ամսագրերուն:

Անվանի գիտականի, վաստակաշատ մանկավարժի հիշատակը վառ կմնա նրան ծանաչողների սրտերու:

ՀՀ ԳԱԱ արևելագիտության ինստիտուտ

Բազային Հեռախոսություն Կարող է բաղադրել Հարությունը

Բջջային հեռախոսների էլեկտրոնային դաշտերը կարող են առաջացնել քաղցկեղային հիվանդություններ ու վտանգավոր են մարդու առողջության համար: Այս մասին Լիոնում լիազումար Շինուավարության գիտարտիք հետո հայտարարել են Քաղցկեղային հիվանդությունների միջազգային գործակալության փորձագույն համար վտանգավորությունը մարդու առողջության համար վտանգավոր քաղցկեղային սարքերի գանցումը:

Մեկուկես տասնյակ երկրների գիտական նիւթերի միավորությունը փորձագիտական համամատողությունը ներկայացնությունը գիտական աշխատությունների մեջ կազմակերպությունը կազմակերպությունը կազմակեր