

Ուսումնարանն ունի բերել տուեալ խմայ-
րաքաղաքէն Պետերբուրգոյ զանազան Ուսումնա-
կան պիտոյք և մարդակազմութեան գործիք-
քարտէզք, զրիսնք և այլ մանրամասն պիտոյք և
պահպանին խնամարկութեամբ գործադրելով զիւ-
րաքանչիւրսն յիւրումն պիտանաւորութեան:

Ի ՆՈՐ - ՆՈՒԻՋԵՆԱՆԷ

ԽՖԵԱԳՐՈՒՄԻԱՆ ԱՆՊԱՐԻՍ ԱՃԱԳՐՈՅ՝

Նոր Նախիջևանի սուրբ Համբարձման եկեղե-
ցւոյ Մեծապատիւ երեցփոխան Պետրոս Նիկո-
ղայոսեան Խումաճեանցի խոհմ՝ մատակարարու-
թեան յանձնուած Աստուծոյ տաճարին շինու-
թեան և պայծառութեան համար արած բազմա-
տեսակ աշխատանքը հրապարակաւ յայտնելը
պարտք կհամարիմք մեզ ի տեղեկութիւն համազգի
եղբայր ամսագրոյդ միջոցաւ:

Մեծապատիւ Պետրոս Խումաճեանցը երեցփո-
խանութեան պաշտօնը ընդունած օրէն ի վեր
առանց խղճմտանաց վկայութեան դէմ մեղանշե-
լու կրնամք ասել՝ զի սկսաւ եկեղեցւոյ ներքին և
արտաքին նորոգութեամբ պարապել և զոր մինչև
ցայժմ՝ ալ կշարունակէ, շնայելով որ նորամէ ա-
ռաջ եղած երեցփոխանները առանձին եկա-
մուտներ ունէին և կրնային սորա արածները այն
ժամանակները ամենայն հշտութեամբ անել՝ ինչ
որ այժմ Պետրոս Խումաճեանցը արաւ և կանէ
դարձեալ մեծամեծ ներութեանց նկատարկուե-
ով՝ առաջուան եկեղեցական արդեանց աղբիւր-
ներուն սպառմանը պատճառաւ: Սակայն այս ալ
չմոռանամք ասել՝ որ սա ճանաչելով իւր պար-
տականութեան վնհ նշանակութիւնը և հաս-
կանալով ժողովրդեան զինքը ընտրելոյն զխաւոր
պատճառը՝ որն է յօգուտ եկեղեցւոյ և ոչ իւր
անձնական շահուց և փառասիրութեան, հոգե-
կան ջրմեռանդութեամբ շարժեալ աշխատեցաւ
Աստուծոյ սուրբ տաճարը բարեզարդելու հնար-
ներ գտնելու:

Ա. Անհախառ Վաթուղիկոսի կոնդակին հա-
մաձայն՝ առաջինը քաղաքիս մէջ Պ. Պետրոս
Խումաճեանցը եղաւ՝ որ սուրբ Համբարձման ե-

կեղեցւոյ գաւթի մէջ բացաւ ծխական Հոգեւոր
գպրոց բոլորովին համեմատ ծխական գպրոցաց
կարգադրութեանցը, որոյ մէջ մինչև ցայժմ կու-
սանին 40 աղքատիկ ժողովրդոց որդիներ: Այս
գպրոցին մէջ բաց ի միւս ուսանելի առարկաներէն՝
1875 տարւոյ Յուլիսի սկզբին սկսուեցաւ դաս
տրուել ընդունակ աշակերտաց Անհախառ Հայ-
րապետի վնհ կամաց և ազգաշահ նպատակին
համաձայն հայկական եկեղեցական ձայնագրու-
թիւնը, որոյ դասառուութիւնը յանձնուած է
նոյն եկեղեցւոյ Ս. Սարկաւազ Փախալեանին:
Աերջնոյն արիաջան աշխատութեամբը արդէն
բաւական ժամանակ է՝ պատարագի բոլոր երգե-
ցողութիւնը գեղեցիկ ներդաշնակութեամբ կերգեն
նորուս աշակերտքը և յոյս կայ՝ որ ապագային
մեր եկեղեցին՝ ունենայ նոր ձայնագրագէտ երգե-
ցող դպիրներ:

Բ. Իսկզբանէ շինութեան եկեղեցւոյն՝ պատկեր-
ները իրենց գեղեցկութիւնը կորսնցնելով անհամ-
բերութեամբ կապաւէին խնամոց երեցփոխանի աշ-
խատութեան՝ որ յարութիւն առնէին երևց հը-
նութեան շապիկէն, ահաւասիկ Պ. Պետրոս Խում-
աճեանցը առանց եկեղեցական արդեանց օգնու-
թեան գտաւ քանի մի բարիպաշտ և հոգեւէր
անձինք, որք նորա յորդարանօքը և խնդրանօքը
եկեղեցւոյ բոլոր պատկերները նորոգել տուին ա-
մենայապաճաւ և շքեղ կերպով:

Գ. Միայն աւագ խորանի խաչկալը մնացեր
էր իւր առաջուան հին դրութեան, բայց միշտ Պ.
երեցփոխանը հնար կ'մտնէր այն ալ կերպով
մի նորոգել տալու, որովհետեւ երկարատեւ փոր-
ձոյ վախճանը յաջողութեամբ կ'պատկուի, այսպէս
ալ Պետրոս Խումաճեանցի երկար մտածութեան
վերջը շատ յաջողակ եղաւ և ահա յանկարծ
տեսանք եկեղեցւոյ մէջ խաչկալի շինութիւնը
որոյ վերայ շատ ականատեսներ հիացմամբ կ'նա-
յեն և կ'զարմանան Պ. Երեցփոխանի հնարիմաց
յաջողակութեանը վերայ:

Դ. Ժողովրդականք սորա Երեցփոխանութեան
ժամանակին միայն արժանի եղան հրաւիրուել-
յի եկեղեցի տարեկան ելից և մտից հաշուատեսու-
թեան համար և հասկացողութիւն ունենալ ե-
կեղեցւոյ դրութեան վերայ. սորանէ առաջուան

