

ասաց մէջ քննել իւր մեղքերն ու յան-
ցանքները՝ տարակոյս չկայ որ՝ ոչ իւր
խնդիրը կրնդունի յԱստուծոյ՝ ոչ ալ
վարքը փոխած լինելով՝ հաճոյ կրնի
մարդկան կամ Աստուծոյ։

Օ՛րհուր-ա՜ծ ոչ ոք էր, կասէ Տէրն
մեր Արարիչ Քրիստոս ցուցանելու հա-
մար թէ՛ «բռնաբանական են ճշմարիտ ա-
ռաքինի անձինք, որք արժանաւոր լինէին
աստուածատեւութեան. բայց արդար կեանք
վարդը, բարեգործ քրիստոնեայն յաւէա
իւր հետք կիրէ զԱստուած։

Չտեսածին պատճառը այն է, որ Աս-
տուած հոգի լինելով անտեսանելի է յոր
և նման խղճի մտաց, որ նոյնպէս չըօշափ-
ուիր, այլ մտօք կիմանի կամ կըմբռնուի։

(Մեղքերն է յեր-հոյ-)

ՀԱՅԳՈՐԴԻ.

ԱԶԳԱՅԻՆ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԶԱՅՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ.

Մեծաւ գոհութեամբ շատ տեղերէն
տեղեկութիւններ կընդունիմք, որ Հայ-
կական Ճայնագրութիւնը (Ռուսաստա-
նի վիճակներում) հսկայաքանակ կտա-
րածուի եւ բազում ուսանողներ կհրա-
պուրէ։ Ժողովուրդը սիրալիր եւ մեծ
համակրութեամբ եւ մխիթարութեամբ
կղգածուի եւ կողեւարիլի եկեղեցեաց
մէջ հետզհետէ ներդաշնակ եւ կանո-
նաւոր երգեցողութիւնքը կընդհանրա-
նան, որոյ վասն նա եւ քանի քանի տե-
ղերէն յատկապէս ուղերձներ եւ գո-

հուիթեան թուղթեր կձօնվին յանուն
Վեհ. Հայրապետի ամենայն Հայոց
որոց մէջ նշանաւոր տեղ կըբռ-
նէ Ստեփանի Հայոց դպրոցի Հոգաբար-
ձութիւն եւ նորին Յայտարարագրու-
թիւնը եւ ուղերձը։

Ի տեղիս տեղիս մերազնեայք այնքան
ղգածեալ եւ մխիթարեալ են Հայկական
Ճայնագրութեան համար՝ որ ուսանող
ները աւելի խրախուսելոյ համար՝ ոմանք
կարօտելոց նուէրներ կտան եւ այլք
ամսական ռոճիկ յատկացուցած են։

— Յանցելումս աստ իՍ. Էջմիածին քրն-
նուեցաւ Արշակ անունով տասն եւ մէկ
տարեկան մի մանուկ, որ Աղեքսանդրա-
պօլոյ վիճակում Հառիճոյ վանուց դըպ-
րոցի աշակերտներէն մին էր եւ անդ Ճայ-
նագրութեան դասատու դպիր Յօհան-
նէսէն շատ գեղեցիկ եւ յաջողակ ու-
սած էր Հայկական Ճայնագրութիւնը,
— որոյ համար Հառիճեան վանուց ընկե-
րութեան եւ յատկապէս բարեկ. Յով-
սէփ Աւագ քահանայ Կոստանեանցին
շնորհակալութիւն յայտնելով միանգա-
մայն նոցա ջանքը եւ խնամքը կգովեմք։

— Այս առթիւ կյաւելումք յայտնել՝
զի ուր կամք՝ ջանք եւ խնամք կայ՝ անդ-
ամեն բան յաջողութիւն եւ արդիւնա-
ւորութիւն կըստանայ, որոյ մի փոքրիկ
ապացոյց է տասն եւ մէկ տարեկան
վերոյիշեալ մանկան Ճայնագրութիւն
լաւ ուսանելը, որ կողմանցս համար ար-
դարեւ արտաքոյ կարգի մի նշան է։

ՓՂՈՍԽԻՐԵԼՅ ԳԵՆԱԶԱՆ.

Երբեմն Գանձասարու Աշխատիչ Կոչեցեալ Կաթուղիկոսաց յատուկ եղած փղոսկրեայ գաւաղանը՝ Մայր Աթոռոյս նորահաստատ թանգարանում՝ գետեղելոյ եւ աղահոլելոյ համար՝ Արցախոյ վիճակին Առաջնորդական Փոխանորդ Արժ. Գէորգ Վարդապետ Սուրէնեանց՝ առաքեց այսր ի Ս. Էջմիածին, որոյ համար շնորհակալութիւն կ'այտնեմք նորին Արժանապատուութեան:

Այս առթիւ կրկին յատուկ պարտաւորութիւն կ'զնեմք բոլոր Քեմակալաց, Փոխանորդաց եւ համայն ձեռնհաս սիրելի ազգայնոց վերայ՝ զի ուր նշանաւոր հնութիւններ կ'աւանդին կամ ձեռք կրբերեն՝ թող քանան Մայր Աթոռոյս թանգարանին նուիրել տալոյ եւ յղելոյ, որպէս զի այսպիսի կեդրոնի մէջ ուշադրութեան արժանի եւ կարեւոր հնութիւնքն հաւաքուին եւ ապահովուին:

Պ. ՅԱՐՈՒԹԻՒՆ ԱԳԱՄԵՍՏՅ.

Տփլիսեցի Մեծապատիւ Պ. Յարութիւն Յակոբեան Աղամեանց՝ որ երբեմն Կողբայ աղահանքի կապալառու էր՝ ի պէտս ձեմարանի Մայր Աթոռոյս Ս. Էջմիածնի երկու հարիւր հատ աղաքար նուիրեց:

Յիշեալ անձի բարեպաշտութիւնը կ'աւելեմք եւ շնորհակալութիւն կ'այտնեմք այսպիսի գեղեցիկ զգացմանց եւ եռանդեան հաւաստիք ներկայացնող նւիրանաց համար:

Հետեւալը հրատարակել թախանձանօք խնդրուած է:

ԶԵՅՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆ ԵՒ ՀԵՆԴԷՍ

ՅԵՂԷՔՍԵՆԳԻՐԵՊՕԼ.

Վանոնաւոր և ներդաշնակ երգեցողութեան հրապուրիչ ազդեցութիւնը թէ ինչ տպաւորութիւն ունի մարդկային սրտի զգացման վերայ, ի վաղուց անտի. որպէս Հայաստանեայց սուրբ Եկեղեցւոյ Երանաշնորհ Սուրբ Հարք, նոյնպէս և ի նորումն շատ գրիչներ պարօրական էջերում ընդարձակօրէն պարզաբանել են. արդարեւ ոչ մի բան չէ կարող այնպէս զարմանալի զի թութեամբ զրաւի մարդոյ սիրտը շուտ որպէս լսիլիքի ակտորժ մի սրտաշարժ երգի ձայն, որ մի քանի րոպէում յանկարծ ուրախութեամբ զբաղուած մի սիրտ՝ մեքենայաբար յեղաշրջում է գէպի տրեւութիւն, կամ ընդհակառակը տխրութիւնից գէպի ուրախութիւն. բայց որ և իցէ մի երաժշտական ներդաշնակ ձայն որչափ վսեմ՝ տպաւորութիւն ունի մարդոյ զգացման վերայ, որքան քաղցր և հաճելի է լսելեաց, նորա հոկատակը մի անկանոն և խառնիճաղանձ երգեցողութիւն այնքան ձանձրացուցիչ է, անհամ և անսիրտ լսելեաց. ուրեմն գոհութիւն և փառք վերնախնամ Տեսութեան, պարծանք մեր առաքելական սուրբ Եկեղեցւոյն և պատիւ կրախտադիտական Ազգախնամ Հայրապետին, որոյ շնորհիւ և անխնջ հոգացողութեամբ Հայոց Եկեղեցին ձեռք բերեց մի խիստ կարեւոր և անհրաժեշտ պիտոյք. ինչ է Զայնագրութեան արհեստը՝ և աներկբայ կ'աշխատեն արդիւնքը բնագիտութ. արդարեւ անգնահատելի մի արհեստ, որով անկարծիք պէտք է խպառ խանգարմունքից ազատուին մեր երջանկաշիւատակ Սուրբ վարդապետաց քրտնալատատակ աշխատութեանց քաղցր պտուղները, որոնք անկանոն և խառնիխուռն ձայներով Եկեղեցիներում զանազան տեսակ, մանաւանդ գեղջկականներում, իրաւի կորցրած էին խրեանց բնական վսեմ անուշոթիւնը: Հայաստանեայց սուրբ Եկեղեցւոյ արքազան երգոց վսեմ տողերը, նոցա հրաշամիտ բա-