

1. Ստացանք պ. Կ. Բասմաջեանի խմբագրութեամբ փարիզում հրատարակուող «Բաննալու» եռամսեայ հանդէսի ա. գիրքը, որ ամբողջապէս վիմատիպ է: Խմբագրութիւնը յայտնում է, թէ իւր նպատակն է հանդէսը նուիրել ազգային հնախօսութեան, բնական պատմութեան եւ լեզուաբանութեան, առանց աջ ու ձախ յարձակումներ ընելու եւ վիճաբանութեանց տեղի տալու: Հանդիսի ազգ համարը ախորժ տպաւորութիւն է թողնում ընթերցողի վերայ եւ մենք ուրախ ենք, որ վերջապէս հաւկական բանասիրութեան մէջ մուտ է գործում մի հանդէս, որի նպատակը զուտ գիտնական է: արդէն վաղուց հայ ընթերցողները ձանձրացած էին կրօնը գիտութեան տեղ կլլեցնող թերթերից: Մաղթում ենք «Բանասէր»-ին երկար կեանք:

2. Խմբագրութեանս մէջ ստացուեցան Կայիրէում Ս. Բիւրասի խմբագրութեամբ տարւոյս ապրիլ 1. ից լոյս տեսնող «Փիւնիկ» երկշաբաթաթերթի վերջին տետրերը, որոնց մասին տակաւին բան ասել չենք կարող, որովհետեւ հանդիսի առաջին թիւերը չենք ստացել:

3. Յունիսի սկզբից ստանում ենք գրեթէ ամեն օր լոյս տեսնող հայերէն վիմատիպ մի հրատարակութիւն «Paris Nouvelles» անունով, որի նպատակն է բաղաբական վերջին նորութիւններ հաղորդել: Իւրաքանչիւր համարը բաղկացած է փոստի 3 մեծ կէս թերթից: Իւրաքանչիւր համարի տակ ստորագրում են Ա. Saissy եւ Մեւիք Ս. Դաւիթ. Բէգ:

4. Այս օրերս մի բանի տարուայ դադարումից յետոյ հրատարակուել է պ. Ա. Թարխանեանի «Թատրոն» վեցամսեայ հանդէսի երրորդ տարուայ Ա. Գիրքը: Այդ գրքում աչքի են ընկնում պ. Մուրացանի «Յպահանջ» գեղեցիկ զբոյցը, պ. Վ. Փափաղեանի հետաքրքրական յիշողութիւնները Պարսկական Թատրոնի մասին եւ վերջապէս Յ. Յովհաննիսեանի երկու Թարգմանութիւններ Շիլլէրից «Երաշխիք» եւ «Պոլիկրատէսի մատանին»: Վերջին երկու ոտանաւորները նոր չեն սակայն, դոքա որքան յիշում ենք, տպագրուած են 1895 թ. «Արարատ»ի համարներում եւ մենք զարմանում ենք, թէ ինչո՞ւ «Թատրոն»-ի յարգելի խմբագրութիւնը մոռացել է մի ծանօթութիւն դնել այդ մասին: