

Ծանոթ. — Այս յօդուածը դրուած է ի սկզբան ֆրանսերէն իբրեւ ըմբռնութիւն ու հրատարակուած Նանտի աշխարհագրական Société de Géographie de l'Est քննարկութեան հանդէսին մէջ :



ՄԻԱԹԵԻ ՀՈԳԻ

Երբեմն կ'ուզեմ Թրոսի դէպ ի վեր կապուիտն մէջը իբրը նոր ոգի, Մոռանայ աշխարհն եւ իր թիւր ցաւը որոնց ամէն ինչ դարձեր է գեղի :

Կ'ուզեմ գետնաբարշ ըստոր նախանձին փոխարէն զըրկել հրեծուանք անսել, Զաղիք ու գրծուած պաշտուում եսին Կործանել հոնկէ շանթերով ահել :

Հոն, վերը Թրոսի եւ աստուածային Կ'ուզեմ պատգամ տալ սիրոյ եւ զոհի, Անխառն վայելքի զըրկել ջինջ ոգին որ արցունքները փոխարկէ ժպտի :

Բայց, ափսոս, հոգիս լոկ մէկ Թեւ ունի, Զի բաժնուած է իր մէջ երկուսի, Իր մութ բանտին մէջ մէկ մասն հոս կ'ապրի, Միւսը դէպ ի վեր Թրոսի կը գտի :

Ու ես կը տանջուիմ Թափիս մէջ անգոր ձիւղ այնպէս երբոր արծիւն միայն եւ ուզէ սրնանալ դէպ անհոնին խոր Բայց կը տանջուի Թեւէն վիրաւոր :

ԳԻՇԵՐՆ Է ՄԸԹԻՆ

Ե . . . ի յշատակի

Գիշերն է մութին . ամպերը յըզի՝ Բոցալից շանթեր կը ցանեն չորս դին Գիշերն է մրուայլ . Ծովը կատարի Անտանձ կը ծեծէ ծայռերն ահագին :

Գիշերն է մութին . Գրգռու ու նեմրուժ Խորունկ քունեանին Թօթափած հրգոր, Կը գոռան ուժգին ամպերու տակ մութ՝ Բարեկութեան բոցիք ցանելով բուր :

Գիշերն է խաւար, եւ մարդիկ գազան Խըրտած դուրս կ'ելլեն որջերէն անթիւ . Մութին դաշնակից, Ծարակ արեան, Հըսկայ զոհ կ'ուզեն, աւեր անհաշիւ :

Գիշերն է մրուայլ . գիւղը ամայի Կը ծրխայ անդուլ բոցովն արեւի . Գիշերն է խաւար . գոչիւններ վայրի Կը սքվռեն քանդուժ եւ մահ կատարի :

Գիշերն է մրուայլ, փոթորիկն հրակայ .

Կը գոռան ամպեր, կը մոռնէ հեղեղ, Բրնուծեան տուրն ալ կ'աւազէ անխնայ Չորս կողմն աւերած եւ արեւն անսել :

Գիշերն է մրուայլ, գիշերն անողորմ . . . Եունան եղերը չունի Թեւ Թիկունք : Վոյմակը Գուրդի անգուստ իբրը հողմ Կ'սուրայ ետեւէն : Կուլայ մահ-արցունք :

Գիշերն է մրուայլ, Ծովը կատարի . Երկինք եւ երկիր կ'ոռնան բարկաջայթ . Մրտերիմ կ'մայնեն ալիքներն աղի, « Մեզ մօտ ե'կ, եղեր », հոստեղ է ազատ . . .

Գիշերն է մութին, Արիանայ սարէն Զայրույթի շանթեր կ'իջնեն անընդհատ . Ալիքներն ուժգին ալիք կը քանդեն, Եղերի արեւն կուլան յուսահատ . . .

ՄԱՆՈՒԷԼ ՄԻՐԱՔԵԱՆ



ՃԱՅԱԿԱՆ ԵՐԵԿՈՅԹՆԵՐ ՓԱՐԻՋԻ ՄԵՋ

Փարիզի Հայկական Միութիւնը Փետր. 8ին տուա Սալ Հոյի մէջ Նուագահագնա-պարահանգէս մը : Նուագահանգէսին կը մասնակցէին Տիկին Արմոն-Լէպլէ՝ մեծանուն ողբերգուհին, Գոնտերվաթուարի աշակերտներէն՝ Օր. Սեպրոն-Նորպէսն՝ ապագայ ասող մը, եւ պարթիւն Լէոն Փոնգիւ, Պ. Տերան Ալիքսանեան, Տիկին Սվազեան, ամուսինը ծանօթ ազգային գործիչ Միքայիլ Սվազեանի եւ որ ի յայտ բերաւ սոփա-րանօր գմայելի ձայն մը եւ զգայուն երգեցողութիւն, Պ. Կրիթիւս Օտէնէն՝ որ արտասանեց Յովն. Թումանեանի « Լուսաւորչայ կանթեղ »-ին եւ Աւետիք Իսահակեանի « Որսկան աղբէր »-ին ֆրանսերէն թարգմանութիւնը, Պ. Մարտաւան, որ արտասանեց Պ. Զոպաեանի « Սիրտ մարդկային » թերթուածը, Պ. Ա. Շաւ-Մուրատեան, որ իր հոյակապ ձայնով երգեց Կոմիտաս վարդապետի ձայնագրած « Դատարան », եկաւ աչուն » պաշտօնի ժողովրդական երգը, ինչպէս եւ Սիկիւրի կտոր մը :

Փարիզի Հայ Աշխատաւորաց Միութիւնը փետր. 13ին Սալ Հըմուանի մէջ տուա սրտուն Նուագահանգէս-թմարտ մը . Երկրանդատ արտասանեց շատ ծափահարուած ըմբռնութեան թիւն մը, նիւթ ունեւարով՝ Ռուսն ու Հայու թիւնը, Նուագահանգէսին մասնակցեցան հայ եւ օտար արուեստասէներն եւ արուեստագետներ :

Փարիզի Հայոց Բարեգործական Ընկերութիւնը Մարտ 8ին Սալ տէ-գ-Ալիքի թիւ 20-ի մէջ տուա Նուագահանգէս-պարահանգէս մը .