

խոսափէր այնպիսի գրաբարաբանութիւններէց, ինչպէս է. «խորհել պարտենք», «այդունակ», և այլն:

Տ. Յ.

Յարութիւն Յայեան. «Միւլուցման դադարում» պատկեր, 16 երես. Թիֆլիս, 1905, գ. 4 կ.:

«Միւլուցման դադարում»-ը՝ մի յաջողուած պատկեր է կովկասեան վերջին դառն իրականութիւնից:

Ինձ առանձնապէս դուր է գալիս պատկերի մտայղացումը (замысел), որ իրաւունք է տալիս ասելու, թէ պ. Յայեանի մէջ սկսում է արտայայտուել բեկետորիստի ձիրք:

Կատարումը նոյնպէս վատ չէ, բայց այդ կողմից՝ պատկերի արժանաւորութիւնները աւելի բացասական արժանաւորութիւններ են: Պատկերը ազատ է խոշոր պակասութիւններից: Աչքի է ընկնում մանաւանդ այն պակասութիւնների բացակայութիւնը, որոնք մատնանիշ արուեստին պ. Յայեանի առաջին պատկերները քննադատողների կողմից:

Պատկերի ոճը ամփոփ է և լեզուն՝ իսկական հայերէն, որ ամենակին չի յիշեցնում պ. Յայեանի թարգմանական հայերէնը Կլարա Յետկինի գրքում:

Տ. Յ.

Փառնակէս. «Զուտողի մալը ուտողին հալալ ա» կամ «Ճարպիկ փառաբան» լուսանկար մէկ արարուածով. Երևան 1905 թ. 58 եր. գ. 40 կ.

Բազուկների երիտասարդ Սարգիս Օձխուզողեանը շանտաժի միջոց է դարձնում Սինոդի վեջին կարգադրութիւնը. նրա նշանածի, օրիորդ Զարուհու հայրը, Թորոս Ասլանեանը, տասը հազար ռուբլու օժիտ է խոստացել: Այդ քիչ է թւում յարգելի երիտասարդին: Նա այնպէս է ձեռնարկում, թէ մտադիր է հրաժարուել օրիորդ Զարուհուց, որովհետեւ, ինչպէս լսել է, օրիորդի հայրը բարակացաւ ունի, իսկ մայրը՝ լուսնոտ է: Կանկածները փարատելու համար՝ պահանջում է բժշկական քննութեան ենթարկել օրիորդին և նրա ծնողներին: Ասլանեանները զայրացած են: Երիտասարդը յայտնում է, որ Կարելի է բանը բժշկական քննութեան չհասցնել, սակայն այն պայմանով, որ Ասլանեանները օրիորդի օժիտի վրայ մի հինգ հազար էլ աւելացնեն, օրիորդի ապագայ բժշկութեան համար: