

Աւրիաս վաղաւէտ վճիռ. // սէր
համբերապատ մահին,

Մահինարողոջ ժամին, // ժամին
ժամանեալ աւուր:

(ԳՆՏԳ, 83)

Նարեկացիին հայրենի չափը գործա-
ծել է նաեւ կիսատողերի հակառակ՝ 8-7
դասաւորութեամբ՝ 3+2+3. // 2+3+2
անթերի չափով, ինչպէս նաեւ 3+5. // 2+5
կամ 5+3, // 5+2 տարբերակներով:

Ա. ՂԱԶԻՆԵԱՆ

ԱՆԿԻՆԵՐ ԵՒ ՊԱՆՈՅԱԳՈՒԹԻՎՆԵՐ

18.- Մարգարիտանի հայ բնակիչներին. հ. 1,
Երևան, 1971, էջ 42:

19.- Յ. Շրոդեր, Արամեան իսկական գանձ,
Ամստերդամ, 1711:

20.- Ա. Բագրատունի, Քերականութիւն
գաղղիական. Վնտիկ, 1821, էջ 561:

21.- «Ինչպէս յայտնի է - գրում է լեզուարան էդ-
Աղայանը - հայկական տաղաչափութեան
մասնագէտները գտնում են, որ մեր ուսանողը
շեշտական է, իսկ վանկիդի երկարութիւնն ու
կարճութիւնը նշանակութիւն չունեն, աւելի ճիշտ՝
վանկի իսկական երկարութիւն չկայ: Աշխարհաբարի
վերաբերեալ սա անձխտելի նշանաւորութիւն է: Ինչ
վերաբերում է գրաբարին, ապա այստեղ վիճակը
բոլորովին այլ է: Երկրաբարում մէջ ... ոչ
վանկարար ձայնաւորը չի վերածուժ քաղաձայնի,
այլ արտասանում է սուղ, որով քաղաձայնի
վանկարունը իր տեղութեամբ հաւասարում է
երկու կարճ վանկի: Այս նկատի ունենալով, մենք
գտնում ենք, որ ինն հայկական տաղաչափութիւնը
ունեցել է նաեւ ամանակային բնոյթ» (էդ. Աղայան,
Կրթարի բնականութիւն, Երևան, 1964, էջ
258-259):

22.- Մ. Արեղեան, հ. Ե, էջ 95:

23.- Ա. Բախարեան, նշվ. աշխ., էջ 47:

24.- Մ. Արեղեան, հ. Ե, 232-233:

25.- Р. А. Палаян. Древнесармянский стих (опыт
реконструкции) в кн.: Русская и армянская
средневековая литература", Л., 1982, с. 201.

ԵԿԵՂԵՑԻ

Համեցէք, մարդիկ,

Մտէք այս տունը:

Որի պատերի հիմքը ընկած է

Յիսուսի խաչին...

Իսկ շինամիւթը՝

Մարգարտահատիկ խօսքերն են Տիրոջ:

Պատերը՝ նրա Արդարութիւնը,

Շաղախը՝ Սէրը,

Որը եւ կապն է շէնքի ամրութեան...

Կառուցող Անձը՝

Օրհնեալ Սուրբ Հոգին:

«Յիսուս» է գրուած առաստաղին ու

Ջահերին կախուած...

Եւ կայ մէկ Աղբիւր,

Որի ճակատին մի գիր է գրուած.

«Յիշիր Գողգոթան...»

- Ով Տէր, մեզ գթա՛,

Հոգուդ գորութեամբ տար մեզ բոլորիս

Դէպի Դո տունը այդ նորակառոյց,

Որին կոչում ես Դու եկեղեցի...

Թող Լոյս եղիցի...

ՄԻՇԱ ՍՎԱՐԵԱՆ