

ԱԼԵՔՍ ԵՒ ՄԱՐԻ ՄԱՆՈՒԿԵԱՆ

ԺԱՌԱՆԳԱԻՈՐԱՅ ՎԱՐԺԱՐԱՆ ԵՒ ԸՆԾԱՅԱՐԱՆ

ՇԱԲԱԹԱԿԱՆ ՀԱՒԱՔՈՅԹՆԵՐ

Ա. Արամ Խաչատուրեանի նուիրում երեկոյթ

Շարաթ, Մարտ 5 1977, երեկոյան ժամը 6.15-ին, Ալեքս եւ Մարի Մանուկեան ժողովուրդաց Վարժարանի եւ Ընծայարանի լսարանին մէջ տեղի ունեցաւ երաժշտական երեկոյթ մը, նուիրում հայ հուշակաւոր երաժիշտ Արամ Խաչատուրեանի:

Բացման խօսքը կատարեց Դպրեմանքի եկեղեցական երաժշտութեան ուսուցիչ Պրն. Սահակ Գալաթեան, որմէ ետք Բարեշ. Հրանդ Սրկ. Շէրպէթեան հանգամանօրէն եւ յաջողութեամբ ներկայացուց մեծ երաժիշտին հետաքրքրական կեանքը եւ բարձրարուեստ ստեղծագործութիւնը:

Բանախօսութեան աւարտին, ձայնապնակի վրայ ունկնդրուեցան Արամ Խաչատուրեանի «Գալիանէ» թատերապարէն ընտրուած հատումներ եւ բացատրութիւններ տրուեցան երաժիշտին թէքնիքին, արուեստին եւ կոմկասեան տարրեր երաժշտութիւններուն մասին:

Բ. Արտասանութեան եւ Երգի Մրցանք

Շարաթներու պատրաստութենէ ետք, Դպրեմանքի քանակ ուսանողներ մասնակցեցան արտասանութեան եւ երգի մրցանքին, որ տեղի ունեցաւ Շարաթ, 12 Մարտ 1977, երեկոյան ժամը 6-ին, լսարանին մէջ: Երեկոյթին կը նախագահէր Վերատեսուչ Գերշ. Տ. Շահէ Արքեպս. Աճէմեան:

Հաւաքոյթը բացաւ Դպրեմանքի Անդլիկէնի եւ Պատմութեան ուսուցիչ Պրն. Արրահամ Փափաղեան, որ բացատրեց մրցանքի կանոնները: Դատական մարմինները կազմուած էին հետեւեալ կերպով. (ա) Երգի. — Հոգշ. Տ. Գեղարդ Արդ. Տաւուշարեան, Պարոններ Սահակ եւ Վահէ Գալաթեաններ: (բ) Արտասանութեան. — Հոգշ. Տ. Ասպետ Արդ. Պալեան, Պարոններ Գէորգ Հատիտեան եւ Եղիա Մարգարեան: Երգի մրցանքի պարտադիր չարականներն էին «Որ արարեր» եւ «Նմանեալ Մովսէսի», իսկ արտասանութեան՝ Դանիէլ Վարուժանի «Մշակները» քերթուածը:

Մեծ հետաքրքրութեամբ ունկնդրուեցան մասնակիցներու երգերն ու արտասանութիւնները, որմէ ետք զատական մարմին անգամները առանձնացան սենեակ մը՝ իրենց զնահատանքը կատարելու: Մինչեւ անոնց վերադարձը, Գերշ. Շահէ Արքեպս. Աճէմեան ուսանողութեան խօսեցաւ երգելու եւ մանաւանդ արտասանելու արուեստին մասին, վերլուծելով նաեւ լեզուին մէջ բառերուն ունեցած իմաստն ու կարեւորութիւնը:

Դատական մարմին զնահատանքով, երգի մէջ լաւագոյն նկատուած էին հետեւեալները. (1) Փոքրերու առաջին՝ Վիգէն Դաւիթեան, երկրորդ՝ Շահին Ասատուրեան եւ երրորդ՝ Ստեփան Պօզեան: (2) Մեծեր. — Առաջին՝ Սե-

բոր Տէմիրճեան, երկրորդ՝ Տրց. Ենովք Պաշալեան եւ երրորդ՝ Տրց. Հրաչ Քէշիշեան: Իսկ արտասանութեան արդիւնքն էր. Առաջին՝ Սերոր Տէմիրճեան, երկրորդ՝ Եղիա Չալըշբեան եւ երրորդ՝ Սարգիս Էօղեան:

Ծափահարութիւններու մէջ Գերշ. Վերատեսուչ Սրբազանը յանձնեց նուէրները եւ ապա հանդէսը փակուեցաւ Սրբազան Հօր «Պահպանիչ»ով եւ համարումը երգուած «Հայր մեր»ով:

Դ. Սիլվա Կապուտիկեանի նուիրումը երեկոյք

Շաբաթ, 19 Մարտ 1977, երեկոյեան ժամը 6-15-ին տեղի ունեցաւ որական երեկոյթ մը, նուիրումը սիրուած բանաստեղծուհի Սիլվա Կապուտիկեանի, կազմակերպութեամբ Ժառանգաւորաց Վարժարանի Հինգերորդ Դասարանի, եւ առաջնորդութեամբ Հայ Գրականութեան եւ Լեզուի ուսուցիչ Պրն. Գէորգ Հատիտեանի:

Երեկոյթին կը նախագահէր Վերատեսուչ Գերշ. Տ. Շահէ Արքեպս. Աճէմեան:

«Սիրտ ի սիրտ» Դպրեվանքի քայլերդէն ետք, բացման խօսքը կատարեց Տրց. Սիմոն Պաշեան, ապա յաջորդաբար կատարուեցան արտասանութիւններ եւ մեներգներ ու զուգերգներ ուսանողութեան կողմէ: Տիրացու Յակոբ Տէմիրճեան լաւ պատրաստուած ուսումնասիրութեամբ մը ներկայացուց հայրենի բանաստեղծուհիին կեանքն ու գործը, զնահատուելով ունկնդիրներէն:

Իր փակման խօսքին մէջ, Գերշ. Վերատեսուչ Սրբազանը խօսեցաւ Սիլվա Կապուտիկեանի զրական արժանիքներուն մասին, եւ յուշեր պատմեց այնոր հետ իր ունեցած հանդիպումներէն:

Երեկոյթը վերջացաւ Գերշ. Սրբազան Հօր «Պահպանիչ»ով եւ համարումը երգուած «Հայր մեր»ով:

Դ. Հայկական ժապաւէնի ցուցադրութիւն

Հայ երիտասարդաց Միութեան սրահին մէջ հայկական գունաւոր ժապաւէնի մը ցուցադրութեան ներկայ եղան Դպրեվանքի ուսանողները Զորեքարթի, 23 Մարտ 1977, երեկոյեան ժամը 6-15-ին: Այդ առիթով բացաւ Դպրեվանքի տուօւ Գալիֆօրնիոյ Լոս Անճելըսի Համալսարանի Հայկական Ուսումներու վարիչ Փրօֆ. Աւետիս Սանճեան:

Ե. Դապաւէնի ցուցադրութիւն

Հետաքրքրական ժապաւէն մը ցուցադրուեցաւ Դպրեվանքի լսարանին մէջ Ուրբաթ, 25 Մարտ 1977, երեկոյեան ժամը 6-ին:

