

ՃՇԴՈՒՄ ՄԸ

«Երրակ» ամսագրի Յունիս-Օգոստոս 1961 թիւնին մէջ հանդիպեցանք Հոգչ. Տ. Գևորգ Վրդ. Կարպիսեանի գրախօսականին, 1961ին մեր կողմէ լոյս տեսած ընթացքայ Անառեան եւ Եր Լիսկատաւ Քերականութիւնը, աներած ական հատորի վերլուծական և քննական փորձի մասին։ Մտորն կ'ընենք Կարգ մը ճշգումներ, Հոգչ. Հայրսուրբին նկատառման յանձնելով Կարգ մը շատ կարեւոր Կէտեր՝ զորս զանց ըրած է ան իր գրախօսականը պատրաստած տաեն։ Հոգչ. Հայրը անդրագարձած է միան այն էջիրուն՝ զորս կրցած է գտնել Անառեանի Լիսկատար Քերականութեան և ներած ականնին մէջ, անտեսելով մեր անձնական քննագատութիւններ՝ զորս կատարած ենք յիշեալ հատորի մասին և զորս կարելի է գտնել մեր գրքին հետեւեալ էջիրուն մէջ. — էջ 3՝ Ակեզուի ասմանման մասին, էջ 19՝ Ակեզուի կազմութեան, էջ 37՝ Ակեզուի հղալքիման, էջ 39՝ Ակեզուներու զատակարգման, էջ 64՝ Ակեզուներու փոխադարձ ազդեցութեանց, էջ 75՝ Ակեզուական նոր երեսոյթներու միկնարանութեան, էջ 78՝ Ակեզուներու զատակարգման մակրամանութեանց, էջ 151՝ «Խորագլուրէնի մասին», էջ 200՝ «Փաղթածին լիզուններու մասին», էջ 323՝ «Նորայալու լիզուններու մասին»։

Պիտի չուզինք նեղել մեր ընթերցողները, յիշելով մեր գրքին մէջ լոյս ընծայուած բոլոր վերլուծական-քննական զատափարները ու պիտի բուտականահանք մէջրերելով հատուած մը, որպէսզի կարենանք լուսաբանել ընթերցող հասարակութիւնը, պաշտպանելով նոյն ժամանակ մեր տեսական կտոր. — էջ 3, Ակեզուի ասմանման մասին. — Ակեզինակը (Անառեան) միշտ պատմական փետնի վրայ է. թէն լիզուն ըլլուզով հանդերձ պատմական եղափոխութեան ենթակայ ազգակ մը, և իր խիզութեամբ գերազացապէս համաժամանակայ երեսոյթ մը, Ակեզու համաժամանակայ գոյութիւն մըն է. Ակեզուական միութիւն մը բարոնելու համար, պէտք չունինք անպայման այդ միու-

թեան պատմական եղափոխութեանց դիմելու Լիզուական միութիւնը այսինչ վայրկանին գոյութիւն ունի մեր մտքին մէջ, և իրրի այդ ըմբռնելի կը դառնայ հասարակութեան մը բոլոր անգամեաներուն կոզմէ։ Լիզուարանութիւնը լիզուական համաժամանայ վիճակիներու վիտութիւնն է, ապա կու գայ այդ երեսոյթներու պատմական փոփոխութեանց միկնարանութիւնը։ Անառեան, մեծ ցած նկերուական բազդատական պատմական լիզուարանութեան մէջ, հեռու մնացած էր լիզուուի համաժամանայ ըմբռնումէն, որ արդի կառուցանողական-պաշտօնաւոր լիզուարանութեան գլխաւոր նուանութիւնն մին է, չնորհիւ Ասսիւրի⁽¹⁾։ և Թրուպէցքոյի⁽²⁾ նման լիզուարաններու։

Հր. Անառեանի Լիսկատար Քերականութեան սներած ական հատորը քննագատած ասեն աչքի առջե ունեցած ենք 1930էն ասդին երեսն եկած լիզուարանական-միթոսաբանական նոր ուզգութիւնները⁽³⁾, որոնք լիզուարանութեան մէջ նոր լոյսեր սփոփցին, չնորհիւ Ասսիւրի և Թրուպէցքոյի նման տիկերակուակ լիզուարաններու կոչմէ յայտնուած յիշալքիչ զաղափարներուն, որոնք որդիկրօսած են արդի լիզ-

(1) De Saussure (F.). — Cours de Linguistique Générale (առաջային 1906-1911), Paris-Lausanne, 1916, Դ. Բառաւ, Paris, 1949.

(2) Troubetzkoy (N.). — Grundzüge der Phonologie, 1939, Բարգամանած Ֆրանկուենի J. Cantineau կողմէ, Principes de Phonologie, Paris, 1949.

(3) Այս մասին տեսնել հետեւեալ ազգերները. — L. Hjemslev & H. J. Uldall, Outline of Glossematics, A study in the methodology of the humanities with special reference to linguistics, I., General theory (H. Uldallի կողմէ), 1952. Ullmann (St.). The Principle of Semantics, Glasgow, 1951. L. Hjemslev, Principes de Grammaire Générale, Copenhagen, 1929. Իւլյուս Նուկ հետեւեալ պարբերականները. — Bulletin de la Société de Linguistique de Paris. Cahiers Ferdinand du Saussure (Genève). Lingua, Revue Internationale de Linguistique Générale (Haarlem). Acta Linguistica, Revue Internationale de Linguistique Structurale (Copenhagen). Studia Linguistica, Revue de Linguistique Générale et Comparée (Lund). Language, Journal of the Linguistic Society of America (Baltimore). Word, Journal of the Linguistic Circle of New-York. Archivum Linguisticum (Glasgow). Acta Linguistica Academiae Scientiarum Hungaricae (Budapest). Archivio Glottologico Italiano (Florence).

Ա. ՏԵՂԵԱՅ ԴԻԻԱՆԻՆ

Քաղուած՝ զանազան պատմահաներու մասին, Ա. Տեղեայ մէջ, որոնք կը պատկանին Յոյն, Հատիկ եւ Հայ ժոյը Եկեղեցիներուն:

ԼԱՏԻՆԱՑ Ա. ԾՆՆԴԵԱՆ ՏՕՆԻՆ ԱՌԹԻՒ

Կիրակի, Դեկտ. 24ի կէսօրին, Լատինաց Բեթղեհէմ մուտքին, երբ. Հայոց եւ Յունաց ներկայացուցիչները միասին կցած էին Բեթղեհէմի Տաճարի արտաքին երկաթեայ դրան մուտքին, տեսան որ մարդիկ կը նային տանիքը: Մեր ներկայացուցիչները հետաքրքրութեան եւ դիտեցին որ կարգ լատին գրանչիսկեան Միաբաններ եւ աշակերտներ կցած կը դիտէին մուտքի արտաքին երկաթ դրան տանիքին բարձունքն: Եկեղեցականներու թիւն էր մօտ հինգ եւ նոյնքան աշակերտներ:

Հայոց ներկայացուցիչը անմիջապէս բողոքեց Ա. Տեղեայ պատասխանատու Պատիկանապետին, դիտել տալով որ Լատին Միաբաններ իրաւունք չունին դրան տանիքը գործածելու թափօրի մուտքի ժամանակ:

Նկատելով որ Աստիկանապետը ի վիճակի չէր անմիջական կարգադրութիւն մը ընկլու, Հայոց Վանքէն վարդապէտ մը եւ քահանայ մը բարձրացան նոյն տանիքին վրայ, որովհետեւ յիշեալ տանիքը կը պատկանի Հայոց եւ Լատինաց միասնաբար:

Յոյն Միաբաններուն հակազդեցութիւնը եղաւ աւելի բուռն: Թարգման Վարդապէտը եւ Յոյն Միաբանները բարձրացան սիւնազարդ եկեղեցւոյ տանիքը, որը աւելի բարձր է խնդրոյ առարկայ դրան տանիքն, եւ սկսան նախատել Լատին վարդապէտները եւ պարապ շիշեր նետել անոնց վրայ:

Այս անախորժ պատահարի ընթացքին, Լատինաց թափօրը մուտք գործած էր Բեթղեհէմի Եկեղեցին, ինչ որ վերջ մը դրաւ միջադէպին եւ ստիպեց երկու կողմերու Միաբանները որ քաշուին:

ուարանական առաջնակարգ գպրոցներու կողմէ:

Անառեանի վերոյիշեալ գիրքը լոյս տեսած է 1955ին, բայց հոն յայտնուած գաղափարները մեզի կը տանին մինչև 1920ական թուականները: Հոգչ. Հայրուրը թերես տեղեակ չէ վերոյիշեալ ականաւոր լիզուարաններու գործերուն և իրենց գաղափարներուն, և թերես անոր համար է որ իր գրախօսականին մէջ բնաւ չէ անդրազարձած մեր ըրած քննադատութիւններուն, հետեւով վերոյիշեալ լիզուարաններու տեսաթիւններուն: Եղած են ամփոփութեր մեր գրքին մէջ, մեծանուն հեղինակին յիշեալ գործը ժողովուրդի լայն զանգուածներուն մատչելի գարձնիու աւագ մտահոգութենէն առաջնորդուած միայն: Բայց

միւնոյն ատեն կան նաև վերլուծական և քննական հատուածներ: Հոգչ. Հայրուրը միայն ամփոփում բառին վրայ է որ ծանրացած է, անտեսելով մեր իր քննադատիք քննադատութիւնները Աճառեանի տիսաւետներուն նկատմամբ, որոնց էջերը կարելի չէ եղած գտնել և ներած ականս հատորին մէջ և ուստի չէ յիշած: Թերես այդ մասը ձգած է լիզուարանի մը քննադատութեան, զայն նկատելով զուտ մասնակիութեան հարց մը, վեր իր կարողութենէն: կը յուսանք թէ այս գանձարակ բաւարարակ կամ վարդապէտ է Հոգչ. Հայրուրը մասնաւորապէս և լնթերցասէր հասարակութիւնը ընդհանրապէս լուսաբանելու:

ԱՆՌԻՇԱԽԱՆ ՎՐԴ. ԶՆՁԱՆԵԱՆ