

սխիս՝ մէջ խոթելով: Արագ էր վազուած-
նէի մէջ, և համեմատ իր կարգէ դուրս
մըժին, անանկ որ Սպանիոյ ամենէն
նորագոյն թաց ձիուն վազուածքէն 200
աքայլ առաջ կ'անցնէր:

Իսոր նման կայ ուրիշ մարդ մըն ալ
Պարսապա անունով, որ ժէ դարուն
մէջ Պաղղիոյ զինուորական ծառայու-
թեան մէջն էր: Իսիկայ օր մը Սուրբ
Թոս Ժ. Գ. ան առջևը շալկեց բերաւ ձի մը
րայի հեծեալ մարդուն հետ մէկտեղ:
Սուրիշ օր մ'ալ պայտառի մը քով զը-
աց և իրեն շինելու բան մը տա-
լաւ. և երբոր արուեստաւորը գործի
ն համար քիչ մը հեռացաւ քովէն, ին-
մը առաւ պայտառին սալը, որ սաստիկ
անրուածին ունէր, և վերարկուին
ակը պահեց. երբոր պայտառը դար-
աւ որ երկաթը ծեծէ, չգտաւ հոն իր
սալը. զարմացած մնաց, բայց զարման-
ը աւելի շատցաւ՝ տեսնելով որ Պար-
սապան անտարբերաբար հանեց սալը
գետտին տակէն ու իր առաջին տեղը
րաւ: Ինչպէս մ'ալ ընկերութեան մը
մէջ նախատական խօսքերով դպեր էր
ասքոնիացոյ մը. ան ալ վրէժն առնե-
ւ համար զինքը մենամարտութեան
անչեց. — «Իմենայն սիրով», պատաս-
ան տուաւ Պարսապան, և խոստմանը
աստատութեան համար ձեռք տալով՝
ազիւ թէ անոր ձեռքը բռնեց, անանկ
ւժով մը սխմեց, որ խեղճ մարդուն
ուրը ձեռքի մատուրները ջախջախեց,
անանկ որ, յայտնի է, մենամարտութի-
նելու հարկ ալ չմնաց: — Իսանկ ու-
իով էր նոյնպէս Սաքսոնիացի սպարա-
կետ մը:

Օարմանալին այս է, որ նոյն ատեն
երը այդ տեսակ բաները սատանայի
ազգեցութիւն կը համարէին. անոր հա-
նար ասանկ ուժով մարդիկը դիւահար
ը կարծէին, և կ'ըսէին թէ սատա-
այի ու չարութեան հոգին է, որ ի-
ենց ոյժ կու տայ գէշութիւն ընելու:

1 ՏՃ. Խաչիկ:

ՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ

ՃԱՐՏԱՐՈՒԹԻՒՆ

Գրելու գրիչներ պատրաստելուն կերպը:

Վրելու գրիչները պատրաստելուն
կերպը ամենապարզ ճարտարութիւն
մըն է, որուն համար հարկաւոր եղած
նիւթերը մարդս ամէն տեղ կրնայ պա-
տրաստ գտնել. որով այս ճարտարու-
թիւնն 'ի գործ դնելը դիւրին ըլլալէն
զատ՝ նաև շահաւոր ալ է, գրչի գոր-
ծածութիւնը խիստ յաճախեալ ըլլա-
լուն համար:

Ա. Գրելու գրիչներու վրայ ընդհանրապէս:

Վրելու և գծելու համար շատ տե-
սակ թուղւններու փետուրներ ալ կը
ծառայեն. ինչպէս են սագերու, կա-
րապներու, հնդկահաւերու և ագռաւ-
ներու փետուրները. բայց սովորական
գործածուածն է սագերունը, որոնց
ժողովելու ատենը գարունն է:

Եւս փետուրները երկու տեսակ են.
Ա. անոնք որ փետրածափութեան ժա-
մանակը Սայիս կամ Յունիս ամսուն
մէջ ինքնիրեննին բնականապէս կը թա-
փին: Բ. Ինոնք, զորոնք սագերը մոր-
թելու ատեն վրաներնէն կը փետտեն:
Ինչպիսիք ընդհանրապէս երկրորդ-
ներէն աւելի լաւ ու ընտրելի են:

Վրիչ ըլլալու յարմար մեծ փե-
տուրները թուղնոց թւերուն ծայրին
ներն են, որոնք ամէն մէկ թւին վրայ
տասը հատ են թուով. ասոնց մէջէն
միայն հինգը աղէկ յարմար են գրչի. ա-
սոնցմէ ծագ Լեոյ ըսուածը, որն որ ամե-
նէն կըրն ու կարճն է, այնչափ լաւ չէ.
անկէց ետև եկող երկուքը՝ ամենէն լաւ
են. ասոնցմէ անմիջապէս վերջը եկող
երկուքը՝ առաջին երկուքէն վար են լա-
ւութեան կողմանէ:

Վրիչ մը առնելու ու դիտելու ըլլաս,
կը տեսնես որ վարի կողմէն սկսեալ

փող մըն է կլորկեկ ու մէջը դատարկ . անկից վեր դէպ 'ի ծայրը գրեթէ քառա- կուսի ծղօտմըն է՝ մէջը ճերմակ, թեթեւ ու սպնգային նիւթով մը լեցուն : Եւ ծղօտը՝ դէպ 'ի վերի ծայրէն սկսեալ կորնթարդ կորուծիւն մը ունի , և դէպ 'ի վարի կողմէն ալ մէջ տեղը խորկեկ գիծ մը , որ հետ զհետէ դէպ 'ի վերի ծայրը երթալով աւելի կը բարկընայ : Նշօտին երկու կողմը բարակ փետուր ներով զարդարուած է :

Վրիչներուն ծղօտները երկու գրե- թէ անզգալի բնական ծռութիւններ ունին . աջ թեւէն հանուած գրիչները , նոյն դրբի մէջ ենթադրելով որ գոր- ծածութեան մէջ գրողը կը բռնէ , ձախ կողմը հակած են , իսկ ձախ թեւիներն ալ դէպ 'ի աջ կողմը : Եւս վերջիներս աւելի ընտրելի են գրելու համար . որովհետեւ բնականապէս աւե- լի հանգիստ դիրք մը կ'առնեն գրողին ձեռքին մէջ : Եւ այս ապա ետքի տեսակ գրիչներս ճանչնալը դիւրին է . որովհե- տեւ կտրելու ատենդ երբոր ճեղքը կը բանաս , կը տեսնես որ գրիչն մէջ տեղի եղած գծին դէպ 'ի ձախ կողմը կը ճեղ- քուի :

Վրելու համար լաւ գրիչ մը՝ պէտք է որ միջակ մեծութիւն ունենայ և նոր պատրաստուած չըլլայ , հապա քիչ մը ատեն պահուած հինցած ըլլայ . ոչ շատ պինդ ըլլայ և ոչ ալ շատ թոյլ . կանու- նաւորեալ կլորկեկ ձև մը ունենայ , որ գրողին մատուրներուն մէջը չդառնայ . յղկեալ , մաքուր ու պայծառ ըլլայ և գրեթէ թափանցիկ , ու միանգամայն առաձգական և առանց ճերմակ բծի , ո- ղովհետեւ բծաւորը լաւ չճեղքուիր :

Իսկ թի վրայ կռթնցընելու ատենդ պէտք է որ շիտակ ուղղահայեաց գայ գրիչն բերանը : Դեղքելու ատենն ալ պէտք է որ շիտակ գծով ու մաքուր ըլ- լայ ճեղքը՝ առանց փշուր ցատքեցընե- լու , և թէ գործածութեամբ ալ դիւ- րաւ չմաշի :

Բ . Գրիչներու պատրաստութիւնը :

Վրչին փողը եղջերային կարծր նիւ- թէ մը կը ձևանայ , որ շատ յարմար է մթնոլորտին թացութիւնը ծծելու , և տաք ջրին մէջ որ թողու ըլլաս , կ' կակրղնայ , բայց վերջը ինքնիրեն մնա- լով՝ դարձեալ իր առաջին պնդութիւնը կ'առնու :

Վրչին փողին վրայ նուրբ մաշկ մ' պատած է , մէջն ալ մէկ ուրիշ բարակ թեթեւ ու բազմախորշ գոյացութիւն մը , որ ատեն անցնելով կը չորնայ ու գրիչն մէջ վեր վար կը շարժի . ասոյ կ'ըսեն գրիչի ծռ-ծը :

Վրիչները պատրաստելու համար նախ և առաջ գրիչն վրայի բարակ մաշ- կը , որ ճերմակ իւղային հիւթ մըն է ու չթողուր որ գրիչը թանաք բռնէ , պէտք է քերել ու հանել վրայէն : Եւր- կորդ , որպէս զի գրիչը լաւ կարենայ գրել ու միանգամայն ճեղքը ուղիղ բա- ցուի՝ պէտք է տաքցընել գրիչն փողը ու ետքը պաղեցընել . որովհետեւ տաքնա- լէն վերջը պաղելու ատենը աւելի կը պնդանայ : Երրորդ , ջանալ որչափ որ կարելի է գրիչն փողը կլորցընել , որպէս զի ճեղքը շիտակ բացուի : Երրորդ , վերցընել վրայէն իրայն խոնաւութեան ընդունակ յատկութիւնը , որպէս զի թանաքին մէջ մնալով՝ չկորսնցընէ իր պնդութիւնն ու երկար ատեն ծառայէ : — Եւս կերպով պատրաստուած գրիչ- ները հոլանտայի գրիչ կ'անուանին . ո- ղովհետեւ հոլանտացուց գիւտն է այս կերպ պատրաստութիւնը :

Իսկ հիմա աւելի դիւրին կերպ մը կայ , որ աւելի սովորականն է , և է այս հետեւեալ . գրիչներուն վրայի բարակ աղտը հանելու ու աւելի պնդութիւն տալու համար՝ կ'առնուն տաք տաք ա- լաղը կամ մոխիրը ու ստէպ ստէպ գրիչ- ները մէջը կը խոթեն ու կը հանեն , ին- չուան որ վրայի մաշկը կակրղնայ . ետքը ասուի կտորով շփելով կամ դանակի կռնկով վրան մաքրելով՝ կը թողուն որ պնդանայ : Երբեմն ալ ասոր տեղ փո-

երը կրակին վրայ տաքցնելով, ու աւելի կտորով վրայի կակղած մաշկը ինչով՝ մաքրութիւն ու կտրութիւն ու տան :

Բայց այս ետքի գործողութիւնը շատ ժուարին է տաքութեան չափը չանցըելու համար . վասն զի երբեմն տուած տաքութեանդ աստիճանը բարձր ըլլալով, ու երբեմն ցած՝ գործող չյաջողիր :

Արեւը յիշած Հոլանտացւոց կերպը հիմա աւելի կարգի դրած են . աւազի կամ մոխրի ջերմանոցը թոնիւրի կամ լրակարանի վրայ հաստատելով՝ տաքութիւնը միօրինակ կը պահեն Ռէօմիւրի 50 աստիճանին վրայ : Ուստի գրիչները փողերուն երկայնութեամբ կը խոթեն այն տաք աւազին մէջ, ու խել մը ատեն աւազին մէջ հանդարտ թողւնէն ետքը՝ դուրս կը հանեն ու ասուի կտորով կը շփեն վրայի աղտը :

Այն ուրիշ կերպով պատրաստողներ ալ այսպէս . սանով մը եռալու մօտ տաք ցած ջրոյն մէջ կը խոթեն գրիչները . ջրոյն մէջն ալ քիչ մը փոթաս, պաղլէղ կամ հասարակ աղ լուծուած խառնուած պիտի ըլլայ : Վրիչներն որ կը սկսին կակղնալ, դուրս կը հանեն ու փողերուն երեսները վերը յիշած կերպովնիս կը մաքրեն . զայս գործողութիւնս քանի մը անգամ կ'ընեն, ինչուան որ գրիչները թափանցիկ երևնան : Ատքը դարձեալ կը խոթեն նոյն տաք ջրոյն մէջ ու կը թողուն՝ ինչուան որ կակղնան . այս ընելէն վերջը երկու մատի մէջ սխմելով կը կտրցնեն, ու ետքը պնդացնելու համար տաք աւազի, կաւի կամ մոխրոյ մէջ կը խոթեն ու կը հանեն . և այս գործողութիւնը աւելի պնդութիւն տալէն զատ՝ գրչին վրայի ամենաբարակ աղտերն ալ կը մաքրէ ու կը փայլեցնէ : Այս գործողութեանս համար շատ աւելի լաւ է՝ եթէ աւազը կաւին հետ խառնուած ըլլայ :

Իսկ աւելի ապահով կերպով ընելու համար՝ կաւի հետ խառնուած աւազը կը տաքցնեն երկաթեայ բարակ թիթեղի մը վրայ, կամ աւելի լաւ՝ թափծու ամանի մը մէջ, որուն մէջ սանով

ջուր դրած են, ինչուան որ սանին ջուրը եփ ելլէ : Ատքը գրիչները կը խոթեն աւազին խառնուրդին մէջ քառորդի մը չափ, և անկէ վերջը ասուի կտորով ու ժով կը շփեն վրայէն աղտը :

Եւ օրց անունով գերմանացին առաջարկեր էր շոգւոյ ջերմութեամբ գրիչ պատրաստել՝ Վիպուրկի գրիչներուն պէս գեղեցիկ, այս կերպովս . կաթսայի մը մէջ քիչ մը ջուր կը լեցնէ, ու ջրէն վեր կաթսային մէջ ուրիշ յատակ մը կը կեցնէ, որուն վրայ գրիչները կը շարէ փողերնին դէպ 'ի վար, ու կաթսային բերանը իր խփովը լաւ մը կը գոցէ՝ կը դնէ կրակին վրայ . և 24 ժամու չափ կաթսան կրակին վրայ դրած՝ կը թողու գրիչները եռացեալ ջրոյն շոգւոյն մէջ : Ատքը դուրս կը հանէ . երկրորդ առտու զգուշութեամբ մը ծայրերը կը բանայ ու միջուկները դուրս կը հանէ, և փողերը լաւ մը շփելէն ետքը՝ չափաւոր տաքութեամբ տեղ մը կը թողու որ չորնան : Այլ կը տեսնես որ երկրորդ օրը ապակւոյ պէս թափանցիկ ու եղջիւրի պէս պնդացեր են :

Վերմանիա ալ կայ սովորական կերպ մը, որ Վիպուրկի և Վնգլիա շինուած գեղեցիկ գրիչներուն հետ չես փոխեր : Վաղ ջրոյն մէջ տաանին մէկ փոթաս դրած ու գրիչները կապած մէջը դնելու է և 12 ժամու չափ այն ջրոյն մէջ թողու է : Ատքը առնելու և հինգ վայրկենի չափ ընկղմելու է մաքուր տաք ջրոյ մէջ . տաքութիւնն ըլլայ եռալու մօտ . ետեւ գրիչները դուրս հանելու է ու պաղ ջրով լուալու, և չորցնելու է չափաւոր տաք չոր օդու մէջ :

Իսկ հիմա կը մնայ որ գրիչները յղկելու ու պնդացնելու վրայ խօսինք : Ուստի ուզած մեծութեամբդ պղնձէ կամ թանազէ կաթսայ մը առ, բայց շատ խոր ըլլայ . որովհետեւ որ գրիչները շիտակ պիտի կենան կաթսային մէջ յատակէն 3, 4 բթաչափ վեր . իսկ գրիչները մէկմէկու հետ կապելով զատ զատ տրցակներ շինէ՝ ամէն մէկ տրցակը տաանը հինգական գրչով, որոնք իրարու հետ շատ խիտ պէտք չէ կապել, ու շա-

րէ տրցակները ամանին մէջ իրարմէ քիչ մը հեռու . և նայէ որ տրցակները , ինչպէս որ վերն ըսինք , ամանին յատակէն 3 կամ 4 բլթաչափ վեր կենան . աւսոր համար լաւ կ'ըլլայ յատակէն սոյն ըսած չափովս վեր մնալ մը կամ մետաղէ հիւսուած ցանց մը յարմարցնել , ու տրցակները ասոր վրայ կեցնել . վերջը կաթսային բերանը խփով մը գոցէ . բայց այս խփին մէջ տեղը ծակ մը պիտի ըլլայ , ուսկից պիտի անցուի ջերմաչափ գործին , որուն գունտը կաթսային մէջ՝ ու խողովակին մեծագոյն մասը դուրս պիտի մնայ : Այս ամէնը ասանկ կարգաւորելէն ետքը՝ կաթսան կրակաբանի մը վրայ դիր , որուն մէջ քանի մը ածուխ վառուած ըլլայ . կրակին բռնութեամբ կաթսային մէջի օդը տաքնալով՝ կը սկսի գրիչները թրջել , և զուգախառնութիւնը մինչև 115-120 աստիճանի 60° կը հասնի : Այս ատեն այն աստիճան գրիչները կակըղնան , որ դանակի մը կոնըկով քիչ մը ուժով կէկ շփելով՝ սկսին գալարիլ , պէտք է իւրաքանչիւրը մէկիկ մէկիկ առանձին առնուլ ու ասուով ծածկուած սեղանատախտակի մը վրայ կռնցընելով՝ դանակին կոնըկովը քնշել , գրչին փողին վերի ծայրէն սկսելով , ու նոյն քնշումը պահելով՝ սահեցընել գրիչը ու դուրս քաշել դանակին տակէն , միանգամայն փողին իր առաջին ունեցած կլորութիւնը տալով :

Բայց երբ շատ պնդութիւն ուզենաս տալ գրիչներուն , այն ատենը պէտք է վերոյիշեալ սոյն գործողութիւնս կրկնել . միայն թէ այս բանիս մէջ դիտելու է՝ որ առաջին անգամուան գործողութեամբ գրիչներուն առած բարձր զուգախառնութեան աստիճանը բոլորովին դադրի ու անկէց ետքը գործողութիւնը կրկնուի :

Երբ դեռ ուրիշ կերպ պատրաստութիւններ ալ , բայց սովորականները ասոնք են : Աղբը են ոմանք , որ բորակային՝ ու ծծմբային՝ թթուութիւններով

- 1 Գ. Acide nitrique.
- 2 Գ. Acide sulfurique.

փորձեր ըրեր են . թէ և ասոնք տկար թթուութիւններ են , բայց այսու ամենայնիւ գրչին գոյացութիւնը շատ կը փոխեն , ու անկանոն կերպով կը կարծրացնեն , որով և ճեղքերնին ալ ուղիղ չբացուիր :

Գ. Գրիչները գոնատրել , բաժնել ու տրքակ՝ շինել :

Խել մը ատեն է որ սկսեր են զանազան գոյներ տալ գրիչներուն , որոնցմէ սովորականն է դեղինը , կապոյտն ու կանաչը :

Գրչին փողը դեղին գունաւորելու համար՝ պէտք է երկար ատեն քրքումի՝ հեղուկին մէջ թողուլ , ինչուան որ նոյն գոյնին ուղած աստիճանդ առնէ : — Կապոյտ գոյն տալու համար՝ պէտք է մաս մը լեղակի՝ մանրուք չորս մաս ծծմբային թթուութիւն հետ լուծել ու կտոր մ'ալ փոշի դարձուցած պաղլէղ՝ դնել . ասանկ պատրաստելէն ետքը ձգէ գրիչները մէջը՝ ինչուան որ գունաւորուին : — Կանաչ գոյնի համար՝ կապոյտ գունաւորութեան կ'առնուն ու կը թողուն դեղնի բաղադրութեան մէջ , որ էր վերոյիշեալ քրքումի հեղուկը , որով կ'ըլլան կանաչ : Խել թէ որ ուզենաս գրիչներու դեղնաշորթ՝ գոյն մը տալ , որ հնութեան դաղափար տալուն համար շատ յարգի է , պէտք է զանոնք ջրաքլորային թթութեան թրջոցի մէջ թողուլ խել մը ժամանակ : Ինչհամար պէտք է գրիչներուն այն ատեն կը սկսին գոյն տալ , երբոր յղկուած ու մաքրուած ըլլան :

Գրիչները մաքրելէն ու պատրաստելէն ետքը՝ կը սկսին զանոնք ըստ հաստութեանն ու ծանրութեանը և կամ իրենց լաւութեան աստիճանին համեմատ իրարմէ զատել , և ինչուան կը դիտեն թէ ի՞նչ կենդանւոյն ձախ ու օրը

- 1 Գ. Empaquetage.
- 2 Գ. Safran. ՏՄ. Զագրան :
- 3 Գ. Indigo. ՏՄ. Զինդ :
- 4 Գ. Alun. ՏՄ. Ալոն :
- 5 ՏՄ. Սուլֆուր :
- 6 Գ. Acide hydrochlorique.

աջ թւէն է : Այս ընտրութիւնը ընէ-
լէն ետքը՝ Ձնական հատ քովէ քով գնե-
լով տրցակ մը կը շինեն, որոնց չորս հա-
տը 100 հատ գրիչ կը բովանդակէ :
Հատ դժուար է այս տրցակները, զո-
րոնք գրիչներուն փողին սկիզբը վրանին
պլլուած լար մը կը բռնէ, իրարու քով
կարգաւորեալ կերպով կապել. որով
հետեւ պէտք է որ ասոնք քառակուսի
ըլլան, որ է ըսել հինգ կարգէ բաղկա-
ցեալ, և իւրաքանչիւր կարգն ալ հինգ
գրիչ : Այսոր համար Վերմանիա մաս-
նաւոր պաշտիկ մեքենայ մը հնարած են,

որ դեռ ամէն տեղ տարածուած չէ, և
ասով օրուան մէջ 20-24 հազար գրիչ
կը կապեն շատ դիւրութեամբ : — Ու-
մանք կապելու ատեն լաւ գրիչները
դրսի կարգին վրայ կը շարեն ու միջակ
լաւերը մէջ տեղուանքը :

Իսկ իրենց տեսակները կը զանազա-
նին ըստ գունոց լարերուն որ տրցակնե-
րուն վրայ պլլուած են, և ըստ գունոց
այն թղթերուն, որ չորս տրցակը մէկ
տեղ առած, այսինքն հարիւր հատ
գրիչը մէկ տեղ կապած, կը միաւորեն :

Զ Ո Ւ Ա Ր Ճ Ա Լ Ի Ք

Ա Ի Ե Լ Ո Ր Դ Ա Պ Ա Շ Տ Ո Ւ Թ Ի Ի Ն

Աթիւ, Զբոյ, Աւաշի, Բշէշ, Սաշի, Եւ-
թի, Աշիւայ, Մաշի, Աթաթի, Պաթի և այլն : Աքիս
տեսնողը երազին մէջ անգամ կին ունի՝ կամ պիտի
ունենայ : Պաղ ջուր խմողը՝ շատ հարստութիւն
պիտի գիտէ. ասք ջուր խմողը՝ պիտի հիւանդանայ.
պղտոր ջուր խմողը վիշտ պիտի քաշէ : Ով որ քնոյն
մէջ աւազակներէ կը բռնուի, կամ այն է որ ազ-
գականներէն մէկը պիտի կորսնցնէ, և կամ իր
հարստութեան մէկ մասը : Երազի մէջ ըղձիկ կե-
րակուր ուտողը առողջութիւն պիտի ունենայ :
Խսկ սոռնկ ուտողը երկար կեանք պիտի ունենայ :
Մարդու երգ լսելը մխիթարութիւն կը նշանակէ,
նկան երգ լսելը՝ ցաւ : Մարած ածուխ անսողը
պիտի մեռնի. վառած անսողը նենգութեան պի-
տի հանդիպի, պիտի խաբուի : Ով որ մազերը կը
խատէ՝ իր բարեկամները պիտի կորսնցնէ : Ա-
բաւին թռչելը տեսնողը մահուան վտանգի մէջ
պիտի իյնայ : Ով որ երազին մէջ ոսկի պտակ գնէ
ըլլալը՝ նշան է թէ պատուոյ պիտի հասնի. ար-
ելթէ պտակ գնողը առողջութիւն պիտի ունե-
այ. կանաչ ճիւղէ պտակ գնողը իշխանութեան
պիտի հասնի. մեռնիներու ոսկրներէ պտակ գնողը
պիտի մեռնի :

Սա խաշի, Ալաշի, Հիւշի, Գիւշի, Դիւշի,
Զիւշի, Զբաթի, Գորթի և այլն : Սե խող տեսնողին
ունը ասկնուկայ պիտի ըլլայ : Երազին մէջ ա-
ռաները թափողը պիտի մեռնի : Հնդկահաւ առ-
ողին ազգականներն ու բարեկամները պիտի խեղ-
նենան : Երազին մէջ ողջ ողջ թաղուողը երկար
ժաղապութեան պիտի հանդիպի : Գերեզմանի
յցելութեան գացողը երջանիկ ամուսնութիւն
պիտի ունենայ : Բակլայ ուտողը կռիւ պիտի ընէ
գառաւաղանի պիտի երթայ : Վառած ճրագ
տեսնելը վարձք առնելու նշան է, մարած տես-
ելը բանտ երթալու : Գորտ տեսնողը անխոհմ
ործքեր պիտի ընէ. ճերմակ հագած մարդը՝ բազը,

սե հագածը՝ զժաղապութիւն : Երազին մէջ աւա-
զակուած մարդը՝ ապահով է : Երազին մէջ յի-
մարիլը նշան է իշխանէն վարձատրուելու. և խաղի
մէջ յաղթելը նշան է բարեկամները կորսնցնե-
լու. կաթ ըմպելը՝ նշան է բարեկամութեան.
Ճերմակ ճագար տեսնելը՝ յաջողութեան, սեը՝
զժաղապութեան. խողենի ուտելը՝ յաղթութեան.
Լուսին տեսնելը՝ գործոյ մը ուշանալ կը նշանակէ.
Գեղ առնուլը կը գուշակէ խեղճութիւն, տալը՝
աղէկ նշան է. հայելի տեսնելը մասնութեան
նշան է. ընչաք ունենալը ստակին շառնալու
ամպ տեսնելը անմիաբանութեան. ճերմակ հաւ-
կիթը՝ բազդի. կորարածը՝ զժաղապութեան. սի-
րամարդը՝ լաւ զաւակի տէր ըլլալու. արմաւենին՝
յաջողութեան ու պատուոյ. թութակը՝ անխո-
հմութեան. մուկը՝ ծածուկ թշնամի ունենալը
կը յայտնէ. վարդը՝ երջանկութիւն. ջրոյ մէջ ցատ-
քը տեսելը՝ հալածմունք. ապտակ ուտելը՝ երկու
լծակցաց մէջ խաղաղութիւն կը նշանակէ. ծծումբ
ըր՝ գեղակուր ըլլալը. մրիկը՝ գալու վտանգը կը
յայտնէ. ջուրակ կամ որ և իցէ երաժշտական
գործիքը նշան է խաղաղութեան և սիրոյ լծակցաց
մէջ, և այլն :

Այս երազոց գուշակութիւնները հաւատքը
նշու համար ալ կը պատմեն տեսակ տեսակ պատ-
մութիւններ երազի վրայ յարմարեցուցած : Երեւելի
է երկու արկագացուց երազը, զորն որ զարմանա-
լով կը պատմեն Վաղերիանոս և Գիլկերոն : Երկու
արկագացիք մէկտեղ ճամբայ ընելով Մեգարա
քաղաքը կը հասնին. ասոնցմէ մէկը քաղաքին մէջ
բարեկամ ունենալով՝ անոր տունը կ'երթայ. իսկ
մէկը պանդոկ կ'իջնայ : Առաջինն որ իր բարեկա-
մին տունը գացեր էր, գիշերը երազին մէջ կը տես-
նէ որ իրեն ճանապարհորդակից բարեկամը եկեր
կ'աղաչէ՝ որ երթայ զինքը ազատէ պանդոկապե-
տին ձեռքէն, որովհետեւ իրեն մահ կը սպառնայ :