VUSEDUAPNIPEUD ZUVUP

ԵՐԵՄԻԱ ՉԷԼԷՊԻ

9.

Երեմիայի վաստակին առջև կ'ընհմ քանի մը աշագ բաժանումներ,

ա) — Մարդը եւ գրողը

p) — Պատմողը

 $q) = \mathfrak{Phrpnnp}$:

Այս բարակրաֆներէն առաջինը գիս քիչ կը գրաղեցնե, քանի որ ամրողջական աչխատուժիւններ (Տ. Թորդոժեան, Հ. Ն. Ակինեան, Մ. Սրրազան) տուած են այդժասին փափաքելի բոլոր ժանրաժասնուժիւնները։ Երեքին ժէջ ալ Չէլէպին կր
նուանուի, կը կապուի իշականութեան, ժեր
գրականուժեան ժէջ քիչ անունի վիձակուած
յստակուժեանը մը դիծերու։

Ին մասիս, չեն կենսագրեր գայն։ Բայց mapament to handly duran or haliplay ստեղծիչն է գործին։ Ձեմ այ ընդարձակեր չատ տարագին տարոցուխիւնը, քանի որ գրագէտի մր անձր և գործը թեև իրարմե կախուած, յանախ իրարու Նևրհակ ևրևսները կր խուին աւելի բարձր, երորդ եղելու խեան մը՝ որ գրականու∂իւնն է այս անգամ ։ Ի՞նչ կայ Ներաշխարհին մէջ Տիրան Չրաջևան րսուած խորհրդաւոր, առեղծուածային երևոյնեն։ — Ապահովարար քիչ բան։ Յևտոյ գրական գործի մր մէջ գրագէտին ան_ ձր անչուլա տեղ մր ունի, գործին թեափան. ցումը դիւրացնելու տեսակէտէն , բայց միչտ ալ չէ աներաժելու Անչույտ, վերլուծողը mapmacap t, pp sazenja te ng ft mamմելու համար ուրիչներու , ճանչնալ իր անձ-Նաշորութիւնը, յատկանչական, նկարող մանրամասնութեանց յորդ դրուագներու մեջ, ըլլալ մոտեն շոլափած, հասկցած ու կչուած անոր ներքին ծալքերը, կարճ՝ գայն իrացուցած, *իր բոլոր կողմերուն ու մաս_* նայատկութեսանց փաստերուն մէջ, ոչ թե այդ ամէնը պատմելու, անպատճառ չահա... գործելու նպատակով կամ պարտքով, այլ իր իսկ ապահովունեան համար։ Երեմիայի հետ այս վերջին պարագան երջանիկ բացա_ ռութիւն մըն է բարերախտարար, վասնգի Ormarniphul չորս հարիւր էջերը, բագ_

մահասցէ ուղերձները, երկարաչունչ ող բերը, անհամար յիչատակարանները, բա րեղէպ կերպով ազատուած իր բազմախիւ Թուղխերը, նոյն իսկ երորդներու համար չափարերուած քերխուածները, գրականու խետն պատկանելէ առաջ, վկայուրիւններ(*)

(*) Ulisuruljuju grnyh dp mlidhli limhuu_ surlify, sursyliniud quy h hr gardhli the: Whoms doll k for fe softet, gardhli gurdurith gholer hursuflynd nenlig untpngonsphilip judah uhsh juligh danaduliop halinugeniuplic Airly dapos' for sage se softher. qsliky wife snykrp, wligflerp, kelerp ner grnapli liburughen hlifahlifu bu duslih, ne ulinligind haqibi uju mliquit mlidlimineniphili ilp, nr hinghpuliorkli dha hp zuhwaranh, fulih nr williashli gardnedlihrp thes williashli shli upushuller, hung nelebburnel welch plinarauly, nerhy, wrsuffli dynadlibrna hles, dhlig lihurugrhli hunstry whishys, whaliwhuli on Abgult կախետ նոցեկան իրողութիւններ են և Երեմիա withwaler znungued k hlifghlift, Aswlighing such graph up huntur withrudles graniphili up, punk ni gardk:

P--- 14--- the, nralf nirhelitra dos quirugnili glishlilitrli bli lihurughrlihrni ujurquidhle, bradhu dagh h'arting Juling, willuյուն , պատենապաշտ : Orniան իշխանաւու մի , hlybylegudjudi hurt uzhwarhhly, wline hurtur withrudles yoursymbourphile uple ke Uunlig ununp mlippa husurud k orplimblip huru. surfniphulp ih: They k or byhugur hupnդիկոսի անջատողական քաղաքականութիւնը նաilurambud k flilimpush, pugg prud k ushbu hprle wasnehruly, hr bshle qquind udping humphuli nidli ni hunluhrulifp, ni ilzsugniցած զորաւոր Այնթապցին (Եղիազար կաթողիynu) pung wilift jasnj bryhinwoniphunip pr զղջույքը մատուցած և նոյն Այնթապցիին երր mlippa up puguh hujng hujrungksniphali U. panhli: Unhih srsnul k mju udhujnili hinghqualiniplicale office of oursp no dagh lynique anothe wyy pninphrha: brhdhwa, ywrnia withlika hapman hamanthi manganthat h, when were want, when there has some to, haswho sh duruliud gram he dhy farpniudhli the (themanda-files others thet), when you anrapi usud panurawy zrzwawyakrni dwaoեն անձէ մը։ Անիկա Շնորհալիին հետ մեր այն գրողներէն է որոնց կհանքին, գոր ծունէուԹեան, գրական վաստակին համար մենք ունինք առատ վաւերաԹուդԹ։

Երեմիա Չէլէսին չի տառապիր ին քզին, քը քանի մը անդամ ուրիչներու զաւակ յայտարարել է։ Անիկա անդամ մը զաւակն է իր հօրը։ Կը գրեմ այոպէս վասնգի այն պարադան Երեմիային համար չէ առին այն, քան խանդավառունեան որքան երը եր, կրորդ անդամ ին քզին քը գաւակ կը յայ տարարէ Ամբակումի մը, մեծահարուստ

թացվան, մանաւանդ ջանկական բարձր պաշ soliusurlikeni likflaupniliuh uzhuurlihli - uline files ussued h 4 tet +t , b+tett , wyuhlifli puliuկային , պաstrագրնական dad wrurfiterne նամphli ni, lp huulgnih' ihunupuliud k ulini u-Mhlimgor mlian, mlinr diminimali jugary orli huly byhugur hupnyhhuhli granz hudur hufragh ghr up ner h'nerahadian prindpuphi ----4 -- At: Phy nr wy pyjwy zwrdwnhpp wyu phrhiu urnur my ursujujsniphuli, brhilpu hp ulius be memette forentent mut, phyungrhimi Much hrukli welch plinarday nerhe yashler iln: U.shlua alurughr ilna k, panurauly suranniplamily up, nurk up at lingapularphik up: Surudhon quili pr drugni pr danniarnha: - Parteu waship pung ng walpurtip: brudhugh pnipparli ni nighrálitra dar dkg ly jorhable ujushbr ifp ilurah ifp ar plate k ne spiner, withwasses ne price, funfineli pung ny-funr . flight dip 1-16 (ulpulign hout writezwiwy wurluhusliternili), flight if \$-1\$----, himanjungungs pung upurhlezs, sahara pung amhusugrunguzs. - pninrp' hnydhr ni ghohr nrnlif milifuli judiulu hrunni hlis h'hrhimli Injumbing += ++++++ yrm, when thehle shumrhli, fulih nr nighlif inighlif, ujursuinr blif այդ քաղաքը ընդունիլ այն վերջին հնոցը ուրկե annulars naru k blur dar dannanraphi alarshi nurhrnili jushulih; hudunruhuli hr wusharp, and +---the, he unwithinghulig no parnipludig hudinkungh: Udhrudarni, hzhumbliterne nerhe we hurg the huy wheness, thes um funufhli dke, phrhiu ungugniquiligni huulur yuryudp: U.ju ylarghliliterp wlishop gh ընդունիլ ցեղին ազնուական, մաrsական, գուծօնական ընագրներուն արջայայչութիւնը (կրբauf nurtry whyly, hunsustine huntur yur-

հայքայնիչ մը կայսնրական բանակներուն, հացէ և ալիւրէ։ Այս Ամրակումը հաւանարարը գիծէն է այն մարդոց որոնք իրենց ընտկան ընդունակուժիւնները գործի աշխարհէն՝ զարդացուցին քիչ մը չատ դրական իմաստունեամբ, ու դտան ճամրան իչխող տարրին հետ լեղու, հասկացողութիևն ճարելու։ Անչուչտ ուրիչ ծնունդ չուշնին ամիբաները։ Երեմիա այս մարդուն տունը ճաշի երքալն իոկ պատմական իրողութեան մը կը բարձրացնէ ու կ'արձանագրէ իր Օրագրութեան մէջ։ Երորդ անդամ անի

hudn hun hunurterni, gorundishtrni, osurlikrne unumple the the wantatherne fruit + Anjumhung funfhlih plingglibent gurgugnedli k, hurulimpur, page whater thempart up the, brp glapli dho ujuzsujulilitrkli 4-72, f-r-+2 nuised ble hotele, pung planile, grolify, your. snephulig hulpble ne jhzasuhp hp zarneliuyhle thing harmsurful: Printy maghsulfig hununguranti h mju 14-1-11: Ular paliniphuli sulfi k nr huj lihuruqrkli ulihtsugud k hr halimbul danaharah pura complexen (brt. thugh nurkli 6-7 nur unug prirf ugnuhp h gorni k dar drug): Ni hudungalgarphuli dnip audpullarny glap pr highligh graiphilip grud k line hununundenniphul de the, trp funhalpul, aursur, hadaltryuhuli, débrouillard nirh; plingylibr hp hhrunuenruelle que un que: Ulignezs sh +-++-> huy dagadarap, he dagewouldshi, withi surhfh hundur jarnurnime quiniphilip ghu qhster his hrungful yuhiyulihmil . prfniphuli dn-Inili the : Uline will dump ne funwfliter which wwww.swih, partie h'pakr finrap mja jurilurugduli gar yushrugdhli glarg shuulif dar ugfarnij: U.ja dunup nr fingha upsh hungmbr. afhunnrupur urtiilstuli linhuligliteni ikg. up zurneliuh hr hugrkliffle memlinnephili-Chrp: Phin ph funuf Anghuhli huntur hnuli whuyun uparf up nidh, wrhilh, fullh nr Magrufunufhli nuchny wundwillbernili nhil hhli աւիշին այս անդադրում նպասեր մեծագոյն uqqual apa kr: 2rhlight ujy ihrliarur ujus. nemusp ne nnef h'neliblimf, min Infhukli, hunւանարաr անաւու, այն դասակարգը ուուն նր. ungaten helig derehl harywendunfinanphilip gswli defer nurnili, - Qhihuphilarm sulpur wayaqquylimqud qlerpuuswlillernil wliկա զաւակն է իր ուսուցիչ-քանանայ Տէր Յովճաններին է Հող չեն վիրաւորուիր, արուած ըլլալով սովորուխիւնը հոգեւու ուդիութեան որ բարքիրու մաս կը կազմեր այդ դարհրուն և որուն տկար արձագանգը դեռ կարելի է զդալ քանանայական խըղխակցուխեանց մէջ։ Չորորդ անդամ կարգը կուգայ ըլլալու դաւակը Ապւս Չելեպիի: Ու որպէսզի ամբողջանայ ցանկը, յաջորդարար դաւակն է անիկա Եղիազարի, Փիլիպպոսի ևայլն։

Երեմիա Չէլէպի ընդաւձակ յաւաբեւու. թեանց *մարդ մըն է։ Այդ* «ջնջին նոsաւր»

hunnelad dlagaraliken, aralif hagherhlip ustyp hratig yourstarned unushlip which ubught nrykugh hrilig gunuhlihrp untip hurugus hirund hurtifuli hrly helig lineng uglineuhuline. phuli levantain shsqnulihry: Bhyughli surrhli yurynind mju yunuhurga dliquilos dunhuampaterne ithe snelligue glapla gurgugulinti drug unpsuper ughtgniphili de, fullh nr welgh wryhuljuli uqqualiter, ghr, gruljuliniphili, nurng yn ustitte yrhu: bruthugh duntuliny Inquahay state, hasyku alipha he uparant aler desthe the brauhugh garderke, nan k phirhquigud: Uline Oper-plat illid filernulltry bruf shrskrlibr bli graph, hunfulinil, PELFEL, Ploe, 9-15-1--- whomblitred brunilk quilinguling pralig wlinzlip, Uusnamdusnari Untigoright sparter Appliers upli my. um un brkg. ni h'nilibliuf ujushbrp hunurudini phuli up ner upu duryterp hagnephuli puliaphiterp hp librhayaliali, Prirfbrit yayaslibriili innlibry pugny nrushugh wlinligeth qu'i hrushuli-Gar . . . : U.dpng husnr dp whomeuhule h hpharmphrain halityn harlar my surorhauh hundugliffli : dir nurp harrifulululi ugli prguille k ner hnghpuliuljule um chimiele lip gardh, hliflinginih, unsnr, mjuor wlifimimswift pr orkliflibrand: defre nurnell 4. blibship howsurulniphililarn lp liquushli ny ph dindulmi mjy washarp, mji quili hunhlimini i Uhim ph pligh's Abrepli nurterns paper abnuaghraber of hes 42hn up nelihli fullh nr illed hard washly linպասո մր կը բերեն պոլսանայ յդացքին սկզբնա. huli lihurughen yurghini dhe deshli dhe ya Saliruliant hurghle dray, dusach populard nr ilkr áknughrlikenili usniur ilmun garð k min nurternili :

linguita his poplinge howarement, who de, he Sang bar, beneumqkap, hodhudhlip, behan, Սուբիան, Կebskն, Բուժելին, Պոլսաժերձ crymlilirm, or aponuspyphle de myphone, այլ` այդ դարերու առաքելունեանց յատուկ դանդաղ բայց liusny ապաւսրու blubs phy-Style: led inhumb humphhanen dtg mig վայրերէն իր մեզի ձգածները անչուշտ ան_ բաշական են մեր արդիական հետաքրքրու-[ժիւնները գոհացնելու : Բայց տասնը, այդ պտոլաները կազմած են իր գրագէտի փորձառութենանց աժենէն ամուր նախատարրե_ րը ։ Իր դործին ընդարձակ դանադանութիւնը սիսալ չէ կապել այդ հանգաժան քին ւ Գրելը ըմբունելու իր համապարփակ կերպը ԺԹԻ գարուն միայն ընգհանրացաւ, գլխաւորա_ րար Վենետիկեան հայրերու միջոցով ։ Իր օ_ րհրուն օրագրուխիւնը ին ընին գրագում մրն է և իրը այդ ին ընտրաւ ։ Բայց կ'ենթեագրեմ # է «Վիպասանութիւնն լԱպոօ Չելեպին» Երեմիայի կերպին(*) նկարագիրը ամենեն հարագատ արտայայտող բերթեուածն է, որ կը հետևի, անպայման, իբականութեան մր, ընդհանրապես եղերական։ Հոն գրողը ինքը իրեն կը ներէ շեղումներ՝ պատմելու ստի_ պող ու / հեն էն , ու նման հին օրերու դիւցաղ -

(*) Maysa-files 4. Major, Spilessate (alinuaghr) wyn harugh dauliadgh mumuur ghzusuhuruli dpli k: Phrfp hp haplih, udrorkli, tenfala-ptal, (nicht huligher ung hrududiniphilip alimquadny mainr linksnruhuli illinfarp) ne winr hnnfhi , briendi hn park bybrarqui pullunshing nr funrailly hudaifle artile upusunida hagaani. ni yrnimakli alirgagnimo ++-[-+--- ngpughli haif uparum uhuli , hrurni humalized briphlift on briphry: U.ju harup, wrawly questherfy up the, hurulimpur webւնյնան ժողովորական կառոյցներուն (Ալա--Amplye, I tour - Utshown, State flagget urauguligli k hr dos: 4p shold pk hlis hhugniund up pagarkhlif ugainlibry aralif up yousil khli Uznin Jarhyhli sugliwylibry, wlidhowujku wliglihini hudur flimruhuli ursujujeniphuli, nsulimenr brakend uwahli drug uhruharple uhrsp palisna quatern bring nur unug, Urheliffe the gruhuliniphelip wzniglibrnili umqhli ifragnif yp wysskr, hligighu piusrոնը՝ Գ-բ-կեշլի փողոցայաrդաr ներկայացում-Glerni :

ներգութեանց կամ արեւելեան այուղական joppuneilibpue dtg jandafunead undupue*թեան, կը ջերի* է պատանաբին դասը: Պոլսոյ երդենին պատմութեան մէջ անիկա երկու գոենրու (կրակի) գրուագը տալէ յևտոլ, անոնց տապանագարերուն վրայ իր գրած ոտանաւորն ալ կը գետեղէ, քերթեողական որոչ չնորհներով, որժէ վերջ անիկա կ'են-**Թարկուի Ներչնչումի Թափին։ Ոտանաւոր** ները կը յաջորդեն ոտանաւորներուն, յա_ ճախ հասարակ, կրօնա-բարոյախօսական այն օրերու ընթեացիկ ոգիով, առատ, անրո_ պառ ւ Մարդ ցաւով կը համակուի սա դեղ_ ծանումին գիմաց երբ անձանօխ է թե կր դանուի գրական չատ ընդարձակ, հեռուները իջնող առանդութեան մը առջև : Այդ ոտանաւորի կազապարներուն անտանելի միօրինակութիւնը (հրբեմն յանգերը հարիւրը, երկու հարիշրը կ'անցնին՝ եպ, ական, h, աց ...) մեզի կուգայ Նարեկացիին իսկ օրերէն։ Տազանդաւոր գրագէտներ, Գր. Մագիստրոս և Ն. Շնորհայի գիրքեր գրած են հարիւրաւոր էջերով ուր յանգը չորս անգամ կը փոխոշի։ Ըսի այս ամէնը վասն գի կ'ենԹագրեմ որ ոտանաւոր գրելը այն օրերուն ալ արհեստ մըն էր ինչպէս հիմա. ու յարաբերութենանց մեծ ընդարձակիչ մը։ ԺԹԻ դարուն պատուելին է որ կը կատարե սա դերր ւ

Աշխարհը, մարդերը, ու բառերը քիչիկ մը պրկելով՝ հոգերանութիւնները թափան. ցել գիտնալը անտարակոյս գրական տուրք մրն է, երբ այսպէս ճարուած մեր փորձա. ռուխիւնները պիտի պատմենը խուղխերու վրայ, ինչպէս նոյն այդ կարողութիւնը իրմով օժտուածը կ'ընկ վարիչ տիպար մը, գործ օնական առա բինութեանց ակօսով։ Ձէ. լէպիէն իմ տեսած գիրջերը կուտան տպաenpackherp grugkshi (dh ywantet urուեսուայեր որ միշտ բացառիկ չնորհի մը ծնունդն է)։ Երբ կը խօսի Պոլսոյ թաղեցիներեն, անոնց իշխանաւուներէն, անոր բաուրը ին ընարերաբար կը գտնեն լայն ը ու գօրութիւն, գարնելու աշխոյժ, փռելու համար մեր առջև ներքին, ասիական ապականութիւնները մեզքի, աղտի, աղբիւսի մէջ անասնացած, լպրծուն վեծաsուննեrnւն, այնւքան տարբեր մեր տեսածներէն, գիտցածներէն։ Անչուլտ պատկերին ուժգընութիւնը անդրադարձն ալ է պատկերո-

դին ։ Այդ դարչութիւնները նկարող մարդը, իր կարգին մայրութեան հերոս մր չէ, գոր րլլալ չենւք պահանջեր մարդոց միջինեն։ Բայց կը զգաս իր տառապանքը, իրական, վարակիչ ։ Այգ Սոդոմ-գոմորհան , նինուէական համապատկերներուն(*) դիմաց, կը գգաս որ բառերու վրայ աշխատող չնչին նոտար մրչ է այդ պարսաւին մունետիկը , այլ *իր մարդերը* մինչեւ իբենց մազերուն ծուծը ճանչցող compère մը։ Ցետոյ, օրուան կարի քները գին բր կը դնեն բացառիկ կացութեանց մեջ: Անոր լեզուագիտութիւնը, ձըկունութիւնը, հաշանարար նկարագրի ուրիչ յարմարութիւններ գինքը անհրաժելտ կ'րնեն օրուան մեծ հարցերու յարդարման։ Quep տեղը չէ որ Ս.արo Ձէլէպիին հետ կը պտտի աշխարհէ աշխարհ ։ Անիկա 180 դարու ամիրաներէն գործածուած պատուելին shif aporte hosne be shiteght phy der he

(*) Whr hipli dushlinghrlihrnili hudur dhr purfhrnili wushbrugnih hnigun U. Phrfhli nr dwaliainr dunninirgh de yasilniphilip it whiling wiffle, will hurtip duryhurphule up hulinhumuruhn: Uliznizs mili milhlip nrnbf quirniph to umrumph yn hulith ithr frahhughrliter, any hole, ble withle stay, withle duilmlimlih huitur: Umljuja ljuli zrguddar ner illid unhalibran alizandhli suly ilurahly la larսրնցնեն իրենց հոգեկան հաւասարակչոււթիւնը ne to tompte -- thee bulate durality upli h dift nurp : dettelte-t umrumhatrha, Tuնաբասևան բռնութիւններեն վջաբական մեր Inquinity apprai trust hugudululis surspyliniud k wrkidskuli Uliwsnini, Prfuhuli birnyu: Ai quehnirulifkli usflerp yan ynyuhur, hiplik flerufung gkuflernell ne . . . Manfarnia: Injung alke whippen upp nurnile tryrnry thunia danf k dand punyusuhuli ապանովութիւն. իr ճաrպիկ ձեռքերը նացը կր aurble galik: He who duyr yarsuy haghlale hardwlingila, arhur well quynend arniphuli up parte hulunghanphili: brathu up ilauthli alurughen tipak ne to huutgnih ph ujn dhawh hanneh wasdned up, prinph dehunniphile ilp ik winr hudur, un unpnyenephili up nirlyk hr dusp nilih Ungro 2kzhuphka uluhun apasta zasha shrshrp, aladarne nunkli: Ar ymrumen hliflimphrupur yn ybrudnih ilurgurkuljuli pnlihli:

ոտանաւորները հաւանարար կչիռ մը ունէին րարձր դասուն մէջ ուր նանրամաութիւնը չի պակսիր որ և է ատեն ։ Վարդան վարդապետի *մը խնդրանքով կր դրուի* Պատմութիւն Սուսանալորը: Ապրո Չեյեպին *իր ընտանեկան* դիշցացներգունիւնը կր հետապնդէ գրի կապել, երբ առջին ձգած խերացի նուաւր, Երեմիան, Թուրը բանակներուն ետևէն իր հնարամիտ կարողութեիւնները կր գործածէ արչառան քներու ամբողջ եղեթուկանութիւ նր վերածելու համար կործանած կղզիկ մը . . . եկեղեցի մը չանելու բանակին իր ցեղակից բանշորներուն։ Երեմիայի ուղերձները ընդհանրապես ծնունդ են օրուան պահանցներուն, ու կր նմանին ԺԹ + դարու մեր ընտանի ընարերգութեան նմոյչներուն որոնը մեր բանաստեղծներուն վարկը կր վիրաւորեն այսօր այն քան , երբ կր կարդան ք օրինակի մը համար Մ. Պէլիկթայլեանը որ այսինչ արդային տարեդարձին առնիւ Suppreparate may amabasap 4p folials: 6րեմիայի ողբերը կը հպատակին նոյն ոգիին, մարդուն մէջ խաքուն փառասիրութեանց չահագործումին։ Անիկա ոչ միայն անհրաժելաունիւն մրն է մարդկային նանրամաու_ թեան գոհացման տեսակէտէն, այլ բաժակի հանելի ընկեր մը։ Թերևս այս է պատճառը որ Երեմիայի աշխարհը ըլլայ ամենեն ըն_ դարձակը մեր հին մատենագրութեամբ մեզի հասածներէն։ Մի մոռնաք որ այխարհա_ կան մրն է ան ու ատով իսկ ինք գինքը գիտէ ազատ պատկերացումներու որոնը պիտի նեղէին մեզ օրինակի մը համար Օձնեցիի մը, Շնորհայիի մը գրչին տակ։ Երեմիան խրիմ է, անչուլա կրձնական առաքելու. *Թեան մը իրբեւ հետևւորդ* : Օրագրութիւնը հատուած մը ունի նկարագրական է մը որուն մէջ Երեմիա կր պատմէ ուխտագնացութիւն of huruming dulif of: 4-ngh, superal, բացատրութիւն, զգացումներ, կիրք, ամէն բան կայ երեք էջին մէջ, ժամանակակից գրագէտի մր նախանձր չարժող իրականու թեամբ մը։ Բայց այդ չէ որ պիտի ըսէի։ Երեմիա կատգած է որ յիսունի մոտ աղջիկ_ ներու պարը վարող նուագածու մը այն քան մօտիկն է անոնց ու կը վայելէ, «լղբանալ ի տեսութիւն զուաբագունեղ գեղեցկու թեանց մատադատունկն տիոց, որպես ագ_ ռաւք ընդ վարդենիք»: Այս մարդուն, այս շնձերին (իրն է բառը) հանդէպ տեսէք Թէ

ինչ զգացումներ ունի. «Մւ եւ թե իշխանութիւն կալեալ եի զարիւն շնծերին արժանի յերկիր ի նոյն շեղին թափեի»: Ասիկա ինքզինքը պատկերելն է ահա, անվերածելի իրականութետմը։ Դրական առաջնակարգ Թէջնիկով մը գործադրուած այդ նկարագրութերւնը ոչ միայն չքեղ նմոյչ մըն է մեր լեզուին ընդունակութիւններէն(*) այլ նոյն

(*) Undarniphili k nusuuyursniphuli houfor Apayle aremunity the the uple graphernel nralif qualinament faruqualinephuli up sha blipurher hralig jagneli . Ahklilinghlibry willib-tr-F-phi hhfhupnip: Urn, phynili gardhf ifnli k . 4'plignelihet pk ihmus ilpli k , ilpulpipk ilp , lingli ushli, pung h ylargny gurdhf iln i Fruhulinephuli up wrdhfp, literfhli wrdhfp hr - 1-1t ng pk mgy Chipp dhimprny gardhfui Ar trp up huliphuplif during nralif hralig plaուական անրաւարարութիւնը կրկնապես կ'րնեն nusungurship Chippli un pubnaniphunipp, urnur k ilkr quijrnjpp: Fujg ilkr ilko grughs. litry, pugh hhlighrary yurne wurghilug ne warqhdwus parqdalhyllbrkli, dhes yn sanaupli wrswjujsniphuli swaliwyk iln. Anrhilip nan b. murkli whesulizuli dpli k: U.dhlineu Suliop k jnilimpuli nyrngp hr jhanimhuli ulihapapuphelilarny : Fugg &-P11--- up dimus k zws surpler, zws purar agenuch up: Aus_ hardarny isudny grughs ilpli k wli, ne har ujy, yp ywrplik hr whainr puntry nrnlif ship you parhle hekzulwaye, pung gennihle hudur fully up upushar why punh shy qustinhme julignigh nuråkr bli : brathugh ugu kon zws phernephunte up wwwsth allegh aller phynchli almali na uzughly zlinrhlibrkli i Owyrk h dwyr zurduljuli na ilp, unulig paratu hanhliuljhli my qhan phuli, yp hiship ymrny myshilibrnil growliunniphulig ni h'nananih jajund, usnihrnd, gardniphudp ni yhrfnd, hasyku k urnka hruhuantphia shuuruaha tuhrfha, pqquigituli álizneil þli suly um qlindulineiln lyulinautur ursugugeniphlik, huituliupur librfhli Annul for hymsulping h nr hiplible granfitens U.snr haor orphimly niliplif burblyughhli. 2nrufhulifil quligned libry nerby, welgh line orhaul: bruthuli ghsh pr planti. no wlignes hhlighrary yurne duruhsh up abalihuunephulp. ny my defer yurni U pippurhulih ilp

ատեն Երեմիան է ամբողջութեամբ. այսին ըն մէկը այն տարօրինակ մարդոցմէն որոնը արև մտահայ գրականութեան վաթժոռն, եօխանասուն տարիներու ընխացրին եղան հրաչայի ընդունարանները, «ամանները» սրբազան բառ մր գործածելով, ձևի, գոլ*նի* , զգացման գեղեցկայարդար համադրու_ թեանց։ Գուրեան, Մեծարենց, Չրաջեան։ Ցանդգնութի°ւն, պոլսական տարփալից(*) հոգերանութիւն մր հաստատելու փորձր երեմիայի մէջ։ - Թերևս ։ Ինձի համար կաս-4wd & garpu & um wenig, surdwing, huճոյապաշs, srsnւմ, զդայամոլ, յանդուգն, թափառիկ, անյացութ, *նկարագիրը մար*_ դուն։ Անչուլա այդ բառերը ընդհանուր են րաշական որպեսզի պատչաճին մեր աս ու ան գրողին։ Բայց կուգան նորէն այս ժո_ ղովուրդին անդրագոյն դարերէն։ Սորհած ունի՞ք թե ինչ ընկերութեան կր պատկանի այդ մարդը։ Տեղը չէ հոս մանրամասն վեր. յուծ ման են ժարկել մեր Ժիբ դարը։ Բաւ է լիչադրել միայն որ այդ հասարակութիւնը մեծ աղկաներէ խուճապահար մարդոց ամբոխ մրն է որ գլուխը սեղմելու անկիւն մը հացիւ ճարած, կ'անդրադառնայ իր վրայ գործադրուած անողորմ պատգամներու և ներընտայես կ'րմբոստանայ իրեն սորվածին ու իրեն իրը ճչմարտութիւն մատուցուա_ ծին դէմ : Ormarniphilip ունի սարսռազդե

aggremmungs nengunhunnephunge blig dingp nertill pr stafter, trp hulunuly wunlig, whhle quishfip nell que grueline: Idneur which sprour ----- when frage: U. ja with which asikf hermfuligher limbumnunephuli sul wayrneitha illumnephilip. That houhr hou ne hnli unnunugny pedantlibrkli nrnlif orhliflibr yp abile ofter gifunile trp the nur graf zurdark ylare sale juganfar yaliyulih ke ufu usarugray , Paraduallary wast k whichnible, bralig ndpulusniphulip huusp ny ph surudhini, uhntand, un mand, nhstand nerhalten nrnlif qkz unkly t'e-+t-2+1. Qulif hulinnerdud gray syrgny filimnusniphilip: 4p illimlif mlisurper grey unrightely agent yournely houpe will ungter

(*) Ինչ մեծ surphrnipիւն արեւելանայ սիրային քնարերգութեան եւ արեւմջանայ պոլսանայ սիրերգութեանց մեջջեղը։ Կ'արժե կենայ ու խորնրդածել։ ցիկ էջեր այդ հոգերանութիւնը արտայայ_ տող ։ Մինակ Տէրտերի տղայ մր րլյալուն չէ որ կը խորանարդէ այդ դասակարգին հանդէպ գործադրուած ճիւադային արարը. ներուն տարողութիւնը։ Իրական են այդ մարդերը որոնը տէրտէր կր ծեծեն, գա_ նոնը կր պառկեցնեն ժամերու բակին, ա_ նոնց ոտքերը կր պայտեն, պատրիարք մր րանա կր նետեն ու Թոյնով կ'րոպաննեն։ Միևնոյն բաները, այդ դարէն, կը պատժէ ուրիչ մր Լեհաստանցի Սիմէոն դպիրը իր Ուդեգրութեան մէջ։ Իր դարուն մեծ հարցերուն հաղորդ է ամէն մարդ։ Գրագէտր այն է որ այդ հարցերը պատմած է իր դա_ րեն վերջ այ չահեկան հրապոյրով մը, ինչըuncephabe wasng ne dbg ans agng :

Թող կանչուի Երեմիա ողբալու կախուրիկոս մը, բնութեան մեծ աղէտ մը, նահատակութիւն մը, անիկա պիտի ընէ այդ պարտքը բացարձակ հարազատութեամբ նախ նիւթին յետոյ ինչքը իրեն ու պիտի գտնէ չեչտը, ոգին, չերմութիւնը, երանգը որոնցանով մեր անձնականութիւնը կ՛անցնի վեզվե դոււսին, հեռուին: Մեր բառերուն մէչէն ստուերի մը նման որ կեանք ունենար։ Գիապե՞ք թե քնարերդակ բանաստեղծի մը սահանը կայ սա կարձ տարազին հտին։

8. 07.040.6

Ցուժամ կամենայ ոք սիւուն վաւդ քաղել, Պիsի փշով զձեռսն ի յաւիւն շաղախել, Միsդ ա՛ծ զսեւմանացանն՝ ո՛ւքան ճամբեւել, Մինչեւ գալ ժամանակ ու պիsի ճնձել:

Ամենայնի չափ կայ եւ ժամանակ կայ, Թե առաւօsն ելնուս եւ իrիկունն կայ, Զեrեկս թե յեs ձրգես՝ եւ առաւօsն կայ, Մինչեւ ոr քեզ բաrի ժամանակըն գայ:

ԵՐԵՄԻԱ ՉԷԼԷՊԻ