

Սիրելութեան և Հանգուցեալի սպաւոր զաւակներուն և բոլոր պարագաներուն,

Մնամք վշտակից Զեզ և ի սրտէ

Աղօթանուէր

Պատրիարքական Տեղապահ

ՄԵՍՐՈՊ ԵՊՍ. ՆՇԱՆՆԱՆ

ԱՅԼ ԵՒ ԱՅԼՔ

ժառանգաւորաց վարժարանի գծադրութեան և նկարչութեան ուսուցիչ Տիար Արամ Խաչատուրեան պատրաստած է ՊԱՏԿԵՐԱՅԻՆԻ Զայ երեսօնակէ մի: Պատկերները ուղղակի իր ձեռքով լուսանկարուած ու դասաւորուած են խնամքով և մեծ ծախքով: Այս ՊԱՏԿԵՐԱՅԻՆԻ գաղափարը յղացած էր Հնգյւ: Դուրեան Սրբազան, որ անոր առաջին օրինակը միայն տեսաւ: Դործը հետաքրքրական է ըստ ինքեան, և հ'արժէ որ գտնուի ամէն տան մէջ օրինակ մը, մտքով և աչքով պատկու համար Ս. երկրին Հայ Ազգին պատկանող սրբավայրերուն մէջ:

Նոյն ինքն Տիար Ա. Խաչատուրեանի գրէն Մանուշում մը գրած ենք Սիոնի այս թիւին կողքին վրայ: Զերմօրէն կը յանձնարարենք զայն մեր ընթերցողներուն ուշադրութեան:

L'Esprit Francais Դրական և Գեղարուեստական Շաբաթաթերթի Մարտ 28 և Ապրիլ 4, 11, 18 թիւերուն մէջ ուշադրաւ յօդուածներու շարք մը ստորագրած է Տիար Լեոն Կիւմիւշկէրտան, L'Arménie avant la Guerre, խորագրով որուն մէջ ճարտար և յստակ կերպով խտացուցած է Հայկական Դատին պատմութիւնը՝ իր ձախողութեան մէջ:

Յօդուածները վաւերագրեալ են և այնպիսի ոճով մը գրուած են որ զէպքերը ինքնին կը խօսին:

Տիար Լեոն Կիւմիւշկէրտան, որ արդէն նախանձելի անուն մը չինեց Ֆռանսայի մամուլին մէջ, իրազեկ է մեր ազգային կեանքին, և ուրախ ենք որ ուղղակի կը խօսի ֆռանսացիներուն իր ազգին յուսախարութիւններուն վրայ, ո՛չ թէ փրօփակալն ընելու զիտումով, այլ պատմագրելու համար այն քաղաքական իրականութիւնները, որոնց պատասխանատու զերակատարը եղաւ նոյն ինքն Ֆռանսա:

La Semaine Egyptienne-ի Յունիս 30-ի թիւին մէջ (Nos 27-28), էջ 18, Ս. Սեդրաք յօդուած մը ունի Au sein de la Communauté Arménienne, vers le Rapprochement des Églises կրկնակ խորագրերներով: Եօդուածագիրը ներշնչուած է Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսին մահուան առթիւ Անկիլիքան եկեղեցւոյ կողմէն պաշտօնապէս արտայայտուած համակրանքի ցոյցէն, ինչպէս նաեւ Կ. Պոլիս Մայր Եկեղեցւոյ մէջ նոյն առիթով կատարուած հոգեհանգստեան պաշտօնին հայ կաթողիկ եկեղեցականի մը ներկայութենէն: Դարձեալ Թորոնթ Սրբազանի և Պսակ Քնչյի. հետ խօսակցութիւններ ունեցած է յօդուածագիրը, որոնց ապաւորութեան տակ կը ջատագովէ եկեղեցիներու իրարու մերձեցումը և ո՛չ թէ միացումը իրարու հետ:

Մերձեցում միշտ կայ եկեղեցիներու միջև, մա՛նաւանդ պաշտօնական առիթներով: Երբ մեծ և զօրաւոր համարուած եկեղեցիներ կը զաղրին շահագործելէ փոքրիկ և անզօր եկեղեցիներու ժողովուրդներուն չքաւորութիւնը և զգացումները, եկեղեցիներու իրարու մերձեցումը սրտագին նկարագրի մը պիտի առնէ ինքնին:

Առաջին անգամ Պոստօնի Պայքար թերթն է որ իր 1930 Մայիս 25, Կիրակի օրուան երրորդ էջին մէջ հրատարակած է Անթիլիասի չէնքերուն լուսանկարները և անկեկոթիւններն տուած ձեռնարկութեան մասին հետեւեալ խորագրին տակ. Կիլիկիան Ռումմակալ Հաստատութիւն մը Անթիլիասի նախկին Սրբանոցի շէնքին մէջ, Պէյրութի մօտ, Սիւրիա, ընդ հովանաւորութեամբ Ն. Ս. Օմութեան Տ. Տ. Սահակ Բ. Ս. Կաթողիկոսին Կիլիկիոյ:

Դարձեալ Պայքար իր Մայիս 29, ԵՃ. օրուան թիւին մէջ, երկրորդ էջ, Հրատարակած Շահէ Ծ. Վ. Դասպարեանին շատ յաջող մէկ լուսանկարը:

Ամերիկայի մէջ ամէն շաբաթ հարիւր միլիոն մարդ կ'երթայ պատկերասաղ (սինեմա) զիտելու 20,500 թատրոններու մէջ. իսկ Ամերիկայէն դուրս, պատկերասաղի զացողներուն թիւն է հարիւր յիսուն միլիոն, 37,000 է աւելի թատրոններու մէջ:

Բոլոր աշխարհի պատկերասաղի առևտուրին հարիւրին 85-90% Ամերիկայի ձեռքն է. իսկ անոր զրամագլուխն է ԵՐԿՈՒ ՀԱՉԱՐ ՄԻԼԻՈՆ, ՏՈՒՍ:

Պատկերասաղը նկատուած է աշխարհիս ամէնէն հզօր գործիքը իբրեւ միջոց հանրային դաստիարակութեան և զբօսանքի: