

կաջը զուլալ ջուրներուն: Խօսիլ ծաղիկներու եւ արիշներու հետ: Հանդիպիլ մեր սիրելիներուն աղբիւրներու ըով: Միակ թերութիւնը այս ազուոր գիրքին՝ միօրինակութիւնն է. բայց չէ՞ որ ջուրերն ալ միօրինակ կը խօսողն:

Մելքոն Բէպապճեանի արուեստը սակայն օգնութեան կը հասնի ընթերցողին եւ կ'եղանակաւորէ միօրինակութիւնը: Աս ինչ գեղեցիկ, խօսուն, արտայայտիչ նկարներ են ասոնք: Այնչափ բնական արտայայտութիւններու մէջ կ'զգաս արուեստին մոգական պերճութիւնը, որ կը ցայտէ բնիկ Ակնեցի վարպետի մը հանճարէն:

Մ. Բէպապճեան զմայլելի մեկնիչ մըն է, որ իր նկարներով կեանք եւ կենդանութիւն կուտայ ԲԱՌԱՄԱՅԻ նկարազրութիւններուն:

Չօպանեանի Յառաքաւանը, պատմական վաւերագիր մըն է, որ կը շրջանակէ Ակնայ ծագումը, բարգաւաճումը եւ անկումը:

Շրեղ է տպագրութիւնն ալ ԲԱՌԱՄԱՅԻ: Բարենիշ մը տպագրիչ Դ. Յովհաննէսեանի:

Ազուոր գործ: Կ'արժէ կարդալ:

Բ. Ե.

ԸՆԴԱՐՁԱԿ ՏԱՐԵՑՈՅՑ ԱԶԳԱՅԻՆ ՀԻՒԱՆ-
ԴԱՆՈՅԻ, Նոր Շրջան Զ. Տարի 1930, Կազմուած Խմբագրական Մարմին՝ մը կողմէ, Տպգր. Յ. Մ. Սեբեան, Կ. Պոլիս, 8⁹ էջ 375+9. Գին 250 Ղր. կամ 50 Ֆրանկ:

Այս տարուան Տարեցոյցներու շարքին մէջ զգալի է Թէոդիկի Ամենուն Տարեցոյցին պակասը: Մինչեւ հիմա երեցած Տարեցոյցներէն ոչ մէկը այդ պակասը լեցնելու յոյսը կը ներշնչէ: Ասոնց մէջ սակայն Ս. Փրկչի Ընդարձակ Տարեցոյցը առաջին տեղը կրնայ զբաւել: Մաքուր թուղթով եւ խնամոտ տպագրութեամբ սիրուն հատոր մըն է ան, կողքը զարդարուած գուծ եւ կարեկցութիւն խորհրդանշող պատկերով մը, որ խօսուն է եւ մասամբ կ'արտայայտէ զբքին նպատակը:

Տարեցոյցը կը բացուի երկու Վեհափառ Կաթողիկոսներու եւ երկու Ս. Պատրիարքներու լուսանկարներով, եւ կը բազմապիստ շորս մասերէ:

Առաջին մասին մէջ, շուրջ 100 էջ, մանրամասն կը նկարագրուի Թիւրքիոյ շինարարական, տնտեսական, կրթական, զբոսական, թատերական եւ առողջապահական ձեռնարկներն ու յաջողութիւնները, որով յստակօրէն կը ներկայացուի թիւրք հանրապետութիւնը իր ամբողջութեանը մէջ:

Երկրորդ գլուխը նուիրուած է հայ ազգային կեանքին, ուր Կ. Պոլսոյ ազգային

վարժարաններու, ուսուցչութեան եւ ուսանողութեան մասին շահեկան տեղեկութիւններ կը տրուին: Ասկէ զատ՝ Խորհրդային Հայաստանի շինարարութեան, գիւղատնտեսութեան, հանրային օժանդակ մարմիններու, մշակութային հիմնարկութիւններու եւ զբաղմունքի վրայ՝ արժէքաւոր ամփոփում մը կայ, որ լաւագոյն կերպով կը պատկերացնէ հայ հայրենիքի կեանքն ու զործունէութիւնը: Ս. Փրկչի Տարեցոյցներուն մէջ նոր կը բացուի այս գլուխը եւ ասոր համար ալ այդ մասը զբքին ամենէն հետաքրքրականն է:

Իսկ Ազգային Հիւանդանոցի Հոգաբարձութեան, առողջապահական կազմին եւ մատակարարութեան վերաբերեալ մասերն եւ քանի մը բժշկական յօդուածներ կը կազմեն Տարեցոյցին երրորդ մասը:

Դիտումով ամենէն ետքը ձգուած է «Հայ Միտք» ընդհանուր անունով բաժինը՝ զբաղմունք, գեղարուեստական, խմատասիրական եւ բանասիրական մասերով՝ որպէս զի պատահութիւն տրուի արտասահմանի մտաւորականներուն բերելու իրենց մասնակցութիւնը. հակառակ ասոր, սակայն, միայն Դուբեան Սրբազան իր «Քանդակներ անապատական կեանքէ» զոտորիկ քերթուածներովը, Հ. Ա. Ղազիրեան, Վ. Մաւելեան, Յ. Օշական, Ռ. Որբերեան, Արսէն Երկաթ եւ Արշակ Ալպոյաճեան եւ ուրիշներ իրենց աշխատակցութեան բաժինը նուիրած են Տարեցոյցին: Իսկ Կ. Պոլսեցի զբողներ իրենց շահեկան ու հրահանգիչ գրութիւններով կրցած են ներկայանալ ընել Տարեցոյցին այս մասը: Հայաստանի արդի զբաղմունքներն տրուած ճաշակներն ալ իրենց մասնաւոր շահեկանութիւնն ու արժէքը ունին:

Ամբողջ դիրքը ծայրէ՝ ծայր զարգացուած է լուսանկարներով եւ մի քանի գեղարուեստական պատկերներով, որոնք կը լուսաբանեն տեղագրական գրութիւնները եւ կ'աւելցնեն զբքին հրապոյրը:

Տարեցոյցը, ընդհանուր առումով, յաջող զործ մըն է, եւ կ'արժէ, մանաւանդ պէտք է որ ամէն հայ տան մէջ գտնուի օրինակ մը անկէ, իբրեւ յիշատակ (սուվընիր) զթութեան այն յարկէն, որու հասցիքներուն աղբիւրը հայու սիրտն է:

ԱՐՓԻԱՐ ՍԱՐԿԻՍԻԱՅԻ